

绍兴

濮波文
潘洪海图

街步
老漫



中国工人出版社

绍兴

老街漫步
LAOJIE MANBU

目 录

第一章 老街建筑风貌

- 001 千街百桥水纵横
- 005 街随河走屋傍水
- 012 粉墙黛瓦石板路
- 016 台门 府第 院落
- 022 厅堂、天井和花园
- 027 名目繁多的弄堂

第二章 老街历史典故

- 031 投醪河边叙春秋
- 034 降诏弄口秘监祠
- 037 春波桥下《钗头凤》
- 039 三埭街间话堕民
- 042 都昌坊口聊咸亨
- 046 古轩亭秋瑾就义
- 050 笔飞弄翰墨风雅
- 054 探花台门谭故
- 057 状元弄让檐街宣化坊来历

第三章 老街旧巷掠影

- 060 百业兴盛的大街
- 064 商行货栈的上大路萧山街
- 069 府横街佚事

071 东街·西街·南街

074 仓桥直街今昔

076 秋官第和咸欢河沿

081 安昌古镇长街

第四章 老街名人故居

086 王羲之·戒珠寺

088 王阳明·伯府台门

091 吕夔·吕府十三厅

096 徐渭·青藤书屋

100 蔡元培·笔飞弄故居

103 秋瑾·和畅堂

105 鲁迅·周家新台门

109 周恩来·百岁堂

第五章 老街与桥

112 桥联 桥俗 十字令

118 八字桥和八字桥直街

120 西郭门外会龙桥

123 酒务桥叙旧

125 水澄桥和水澄巷

127 朝花夕拾塔子桥

129 光相桥畔谈往

132	江桥头觅旧
第六章	老街市井风情
136	酒好不怕巷子深
139	老街店铺商业习俗
142	吃茶会友做生意
145	越俗叫卖
151	老字号遗韵
156	丁大兴记水磨年糕
第七章	老街古迹拾遗
158	太平天国壁画
160	古越藏书楼
162	花巷（北后街）布业会馆
166	绍兴当铺杂谈
170	曲尺柜台青龙匾
176	湮没的祠堂
178	旧城古井一瞥
179	阅尽沧桑古戏台

第一章 老街的建筑风貌

老街建筑

千街百桥水纵横

老街建筑

绍兴是水乡泽国，古时越人多以舟船为车马。十八世纪，法国人格罗赛游览绍兴城时，对这个景观特殊的城市作了这样的描述：“它位于广阔而肥沃的平原中，四面被水所包围，使人感觉到宛如在威尼斯一样。”

格罗赛所称道的水城绍兴，其

实早在南宋时期就已基本成型了。那时的绍兴，河网密布。是除了首都临安（今杭州）之外，可与金陵（今南京）齐名的大城市，据史料记载，当时的城市居民已超过万户。诗人王十朋在其所撰《会稽三赋》中描写绍城景象曰：“鳞鳞万户，龙吐戒珠，龟伏东武，三峰鼎峙，

古城俯瞰





20 世纪 30 年代绍兴水城门

探花桥街区



列峰屏布，草木茏葱，烟霏雾吐，栋宇峥嵘，舟车旁午，壮百雉之巍垣，镇六州而开府。”一个水城格局已跃然纸上。

其实，绍兴城内巷

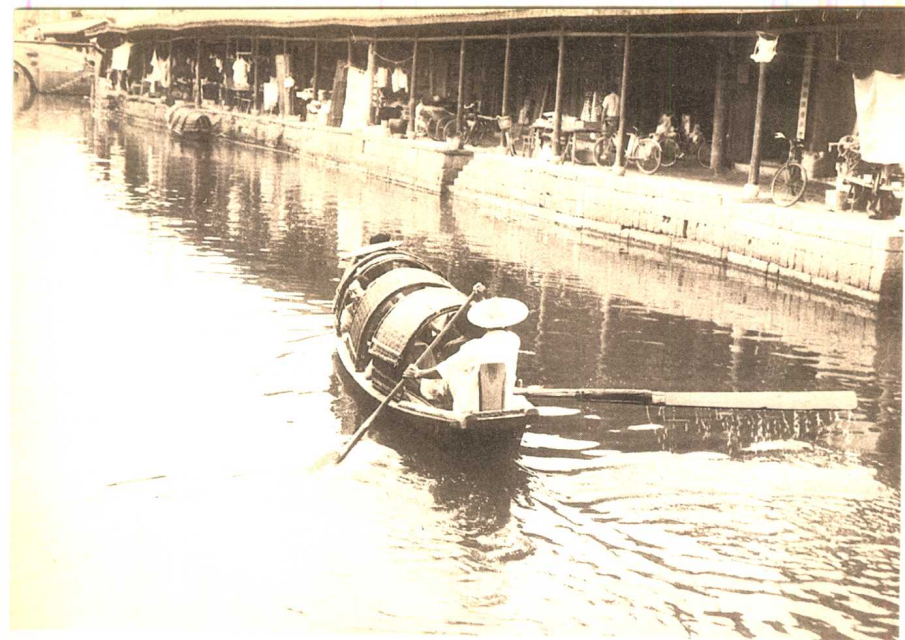
河、街衢、房舍交织的水城地理，成因或许要上溯到东汉会稽太守马臻。马臻疏浚鉴湖，漫漶之水才开始变得平坦。于是鉴水进入城厢，成了街坊里间狭窄的水巷。其后，经历代的修整，绍兴的水城风味才越来越浓厚。

南宋嘉定十三年（1220年），绍兴知府吴恪整修府城。十六年（1223年），重加缮治并修诸城门，史称“宋城”。其时设水陆城门共九处，依次为东面的都泗门、五云门，东南的东郭门、稽山门，南面的植利门（俗称南门），西南的西偏门（俗称水偏门）、常禧门（俗称旱偏门），西北的迎恩门（俗称西郭门），北面的三江

门（俗称昌安门）。同时新建或修建城内主要街道、河道、桥梁，新建或扩建驿亭、库房、场局等。城内的厢坊建置和街道布局重新加以调整，分为五厢九十六坊。今天绍兴城内一些街坊的名称大都是从这时候流传

鉴湖一景





乌篷船

下来的。

随着经济的发展，人口增加，绍兴城逐渐繁华起来。街坊多依河分布，民居多傍水而建，是“三山万户巷盘曲，百桥千街水纵横”的典型水城。临河住宅建筑平面纵深递进，封闭内向，在布局上有进深小、占地少、结构紧凑、经济实用的特点，多为一层或两层穿架砖木结构……水道两岸鳞次栉比的房屋，参差错落，水中鱼贯而行的乌篷小船，穿梭来往，倒影浮荡，桨声

欸乃。乌瓦白墙、明净淡雅的房屋与纵横交错的河道相得益彰，形成了独特的水乡风貌。

清光绪年间编修的志书所收录的桥梁，仅绍兴城内就有三百多座，城乡全部不少于五千座，正所谓“垂虹玉带门前事，万古名桥出越都”。其中山阴、会稽之间的界河府河，穿城而过，南北连缀起二十四座桥梁——小江桥、大江桥、大善桥、清道桥、蕙兰桥、五福桥、咸欢桥、大云桥、大庆桥……

站在大善塔上，极目远眺，想必可以看到一幅全景式的绍兴水城风光画卷——桥连通着街衢，有街必有河，巷河从桥下流过，舟楫在河上穿行。



一河两街的东双桥河沿

街随河走屋傍水

绍兴古城

绍兴古城，始建于公元前490年，迄今已有近2500年的历史。春秋战国时，绍兴为越都，当时先建勾践“小城”，再扩建山阴“大城”，这样就形成了现在老城区的雏形。秦汉以来，虽建制沿革多变，但绍兴一直是我国南方著名的区域性政治、经济、文化中心。

南宋嘉定十七年，随着府城内住户的增多，知府汪纲命人采石，缮

砌整修城内街巷和河岸，加强对街坊的建设，使城市道路“经画有条”“坦夷如砥”。府城之内，形成“一河两街”“一河一街”和“有河无街”的街河网络。

明代，绍兴府城内有记载的主要街道有：紫金街（今府直街）、横街（今府横街府桥以东）、江桥至南堰门（今解放路江桥至南门）、坊口大街（今

东街)、南街(今延安路)、火珠巷(光明路)、水澄巷(今胜利路解放北路口至仓桥直街段)、西小路、大路(今上大路)等。主要河道沿袭旧称,并逐渐固定下来。清代,城内兴商设街,疏河浚港,街河并举,街随河走,桥连街路,坊巷纵横的格局基本呈现。沿街店铺多是平屋和二层楼屋,最常见的店

铺有南货店、米行、绸庄、当铺、酒家、茶栈、酱园等。至民国初年,绍兴城内河道、街道保持清代风貌。影影绰绰间,氤氲氤氲中,我们造访到一个载着乌篷船的绍兴,水墨山水里黑白分明的绍兴。

这样的绍兴,水城风情和人文情调值得一叙:临河人家多以河岸水边叠石为基,前街后河,前门开店营业,后门河埠进货,兼得水陆交通之便。临河民居用各种不同的方式建成通向河面的台阶,俗称“踏道”。

一河一街的西街河沿





有河无街的宝珠桥河沿

这种踏道按形状分，有“马鞍形踏道”“元宝踏道”和“一字踏道”等。即便登舟乘渡，又利浣衣洗物。到了夏季，还可看到居民坐在自家后门口，隔岸乘凉聊天的有趣景象。这

种巷河街衢连成一气的格局最大的功用是方便生活。那些聚族而居的台门人家，在出门半里的范围内，几乎可以买

东浦街河



到一切日常用品，得到一切基本服务。酒店是公共空间，埠头提供交通方便。居家过日子，柴米第一不可缺。这里有米店和柴铺。油烛店，应是卖照明用的煤油和蜡烛。频繁的祭祀活动离不开锡箔。嘴馋了，可以去照顾麻花摊或扎肉腌鸭子铺。抓药有药店，乃至死了人买棺材也无须远求。

巷河街衢别有一番风情，引得无数文人墨客竞相折腰。在蔡元培、许钦文、曹聚仁、魏金枝、孙席珍、钟敬文等一些上个世纪的文人雅士和学界名士的有关绍兴的文字里，我们依稀触摸到一个水灵灵的故乡。在当代，描写绍兴的乡土作家也不少。如作家杜文和，在《乌篷醉卧镜

中行》一书中，就花了些笔墨在这种江南独特的水乡地理上。杜文和此书是用白话的文字，传达了一个文言里的绍兴：

一只又一只的乌篷船养着鲜虾和螺蛳，沿河走过，惹临河人家打开后门购买。有一等更为省事的，干脆从窗户吊下篮子来，此情此景与墙壁上披挂的藤萝一样古老朴实。

这样的描述比比皆是，体现的何止是一份关怀！其实，巷河风情的盛行与绍兴独特的水城建筑格局有关。因此，当民国时城墙渐倾（如1922年，因修建萧绍公路，拆除西郭门至昌安门段城墙为路基），绍兴的河网出于实际的需要逐渐被填为马路（如1933年，大江桥至清道桥段改建为沥青路面），加之西风渐行，高楼逐渐成为建筑的主流，街随河走屋傍水、巷河四通八达的景致逐渐淡出人们的视野之际，老绍兴是有点让人留恋、怀念的。

经历了沧桑巨变，一个威尼斯的绍兴在走远，取而代之的是一个现代的休闲城市。但行走于绍兴的小巷里弄，小桥流水、黛瓦粉墙、桃花拂柳、乳燕塘鹅的景致有时还可以看到。西小路、八字桥直街、石门

槛一带，仍是古风依依，现如今又被辟为历史文化保护街区加以规划修缮。看来对老绍兴的怀旧情绪还要延续下去……

柯桥街河









仓桥直街

粉墙黛瓦石板路

旧时绍兴人盖房子，很讲究建筑美学。无论是粉墙黛瓦、古朴典雅的民居还是色彩绚丽、气宇轩昂的寺庙建筑，

都很讲究实用与艺术要素的结合。如高台基、大出檐、漏窗格等，既是建筑上的实用需要，又是外观上的艺术加工。就是最富有装饰意味的彩绘，也是源于保护木材的需要而产生的。在民居中，最能体现绍兴人的智慧的便是应用广泛的粉墙黛瓦和屋脊、围墙等的处理。