



复旦卓越·全国学前教育专业系列

学前儿童 艺术教育活动指导

主编 郭亦勤



复旦大学出版社

复旦卓越·全国学前教育专业系列

学前儿童艺术教育活动指导

主 编 郭亦勤

副主编 王 麒 李新萍 刘燕琴 董 伟

编 者 (按姓氏笔画排列)

向耀莉 刘建华 李文菊 李 伟

时 丽 辛 明 张利红 张英志

罗 娟 赵惠娟 赵德利 滕丽霞



复旦大学出版社

东 洋 二 十 一 十 五 号 学 前 教 育 专 业 系 列 出 版 了 日

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童艺术教育活动指导/郭亦勤主编. —上海:
复旦大学出版社,2005.6
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 7-309-04509-2

I. 学… II. 郭… III. 艺术-学前教育-教学参考
资料 IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 056587 号

学前儿童艺术教育活动指导

郭亦勤 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 查 莉
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海华文印刷厂
开 本 890×1240 1/16
印 张 11.5
字 数 340 千
版 次 2006 年 6 月第一版第三次印刷
印 数 8 201—13 300

书 号 ISBN 7-309-04509-2/G·582
定 价 18.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教材立足幼儿师范院校艺术教育的教学实际,从课程设置出发,结合艺术学科的特点和学前儿童的生长和认知特点,从学习幼儿艺术习得的发展规律,到通过欣赏达到对幼儿艺术的初步认识;再从幼儿艺术教育的大主题到学前儿童艺术教育的具体任务、内容、特点、组织指导;最后通过专家的最新教学理念帮助学生提高理论修养,开阔眼界,并由一线教师的成功实践经验帮助学习者体验幼儿教师的自我实践操作。另外,本教材为了更好地配合理论学习,安排展示了许多国内外学者、专家在幼儿艺术教育领域的真实、生动、有趣的案例,供学习者分析、思考与借鉴。

本教材既可供幼儿师范学校三年制、五年制学生使用,同时可兼顾高等师范学院学前教育专业学生选用,也可用于幼儿园教师继续教育和进修的培训教材。

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王建平	王素珍	王莉娅	孔宝刚
由显斌	刘仁生	麦少美	杨丽华	陈代伟
陈雅芳	张兰英	张加蓉	张宝臣	张祥华
周玉衡	周 兢	罗 峰	姜亚林	洪 维
贺永琴	秦明华	秦金亮	贾任兰	夏 力
高云庆	郭亦勤	唐国光	黄景玉	薛宝林

总 序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。20世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教

师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005年6月

前 言

《学前儿童艺术教育指导》一书终于与大家见面了。本书适合三年制、五年制学前教育专业的学生使用,也可用于幼儿园教师的培训教材。

艺术教育是幼儿教育的重要组成部分,为幼儿所喜爱,也是向幼儿渗透各种教育机制的有效平台。通过艺术教育可以丰富学前儿童的见识,陶冶他们的情操,锻炼他们的身心,培养出真、善、美和知、情、意和谐发展的健康可爱的人。

本教材一方面突出体系的完整、实用性。从回顾与再认艺术学科的特点,学习幼儿艺术习得的特点及发展规律,到通过欣赏达到对幼儿艺术的初步认识;再从幼儿艺术教育的大主题开始,了解学前儿童艺术教育的具体内容、特点、组织要点;最后通过专家与幼儿教师的实践帮助学生体验幼儿教师自我实践的过程。另一方面,本教材为了更好地配合理论的学习,安排展示了许多真实、生动、有趣的案例,供学习者分析、思考与借鉴。同时,书中浓缩引用了许多国内外学者在幼儿艺术教育领域的实践与思考,并适当融入了当前幼儿艺术教育领域的新成果。

本书是由复旦大学出版社组织编写,由天津师范大学学前教育学院、青岛幼儿师范学校、石家庄幼儿师范学校、济南幼儿师范学校、贵阳幼儿师范学校的十几位幼儿艺术教育同仁共同编写完成。全书凝聚了同志们的辛勤耕耘与努力,体现了大家在幼儿艺术教育方面的实践与积累。由于编写时间仓促,水平所限,文中必有疏漏与不当之处,还请广大的幼教同行在使用中批评指正,不吝赐教。

编 者

2005年6月

编写说明

本书分为学前儿童美术教育理论与方法、学前儿童音乐教育理论与方法两个分册。由天津师范大学学前教育学院院长郭亦勤先生主编,并负责全书的组织编写及统稿工作。各章节撰写分工如下:

美术教育部分:

第一章第一节由济南幼儿师范学校时丽撰写;
第一章第三节由济南幼儿师范学校赵德利撰写;
绪论、第二章由石家庄幼儿师范学校董伟撰写;
第三章第一节由贵阳幼儿师范学校滕丽霞撰写;
第三章第三节由青岛幼儿师范学校张利红撰写;
第三章第四节由贵阳幼儿师范学校李文菊撰写;
第一章第二节、第三章第二节、第四章由天津师范大学学前教育学院王麒撰写;
第五章由天津师范大学学前教育学院副院长刘建华女士负责组稿并编写;
由王麒、董伟完成美术教育分册的统稿工作。

插图、案例作品提供者:

贵阳市实验二幼 刘 玫
贵阳市实验二幼 陈 琨
天津市第四幼儿园 张 欣
贵阳市实验二幼 蒋鸿雁
天津南开一幼 卢殊荣
河北省直机关第七幼儿园 胡爱平
青岛幼儿师范学校附属幼儿园 石 岩

音乐教育部分:

第一章由天津师范大学学前教育学院刘燕琴撰写;
第二章由石家庄幼儿师范学校赵惠娟撰写;
第三章第一节、第五节由贵阳幼儿师范学校罗娟撰写;
第三章第二节、第三节由济南幼儿师范学校张英志、李伟撰写;
第三章第四节、第四章由青岛幼儿师范学校辛明撰写;
第五章由贵阳幼儿师范学校向耀莉撰写;
由李新萍、刘燕琴完成音乐教育分册的统稿工作。

音乐教育活动案例提供者:

青岛幼儿师范附属幼儿园 张 燕 宋文洁 周保华 杜 鹃 曲瑞莲



目 录

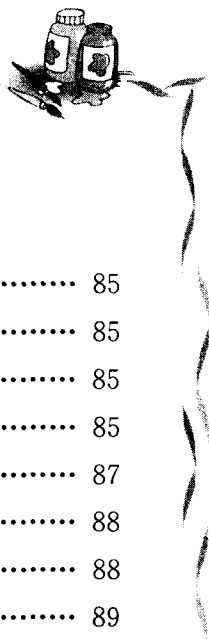
绪 论	1
-----------	---

上 编 美 术 教 育

第一章 美术与学前儿童美术	7
第一节 美术	7
一、美术的发生与发展	7
二、美术的类别	12
三、美术作品的构成	13
第二节 学前儿童美术	15
一、学前儿童美术的涵义	15
二、美术与学前儿童的成长	16
三、学前儿童美术能力的发展阶段	19
第三节 幼儿美术活动及作品赏析	23
一、幼儿的年龄差异与绘画表现力	23
二、幼儿美术造型中的“像”与“不像”	24
三、幼儿美术作品中表现力的丰富与童趣	25
四、幼儿美术作品中的认真、大胆与自信	26
五、幼儿美术作品中的个性与风格	26
六、幼儿美术作品中的想象力、创造力与表现欲望	27
第二章 学前儿童美术教育的目的、任务和指导原则	29
第一节 学前儿童美术教育的目的和任务	29
一、工具论与本质论	29
二、学前儿童美术教育及目的	30
三、学前儿童美术教育的任务	31
第二节 学前儿童美术教育的指导原则	33
一、学前儿童美术教育的研究对象	33
二、学前儿童美术教育的指导原则	36
第三章 学前儿童美术活动的内容与指导	40
第一节 学前儿童绘画活动的内容与指导	40



一、按题材内容和形式划分所开展的绘画活动·····	40
二、按工具材料和表现技法划分所开展的绘画活动·····	45
第二节 学前儿童手工活动的内容与指导 ·····	47
一、手工活动的内容·····	47
二、手工活动的指导·····	51
第三节 学前儿童美术欣赏活动的内容与指导 ·····	52
一、美术欣赏活动的内容·····	52
二、美术欣赏活动的指导·····	54
第四节 幼儿园环境创设的内容与指导 ·····	57
一、幼儿园环境创设的重要性·····	57
二、幼儿园环境与美育·····	57
三、幼儿园环境装饰设计原则·····	58
四、幼儿园环境装饰区域·····	58
五、材料与技能应用·····	59
第四章 学前儿童美术活动的设计与实施 ·····	62
第一节 学前儿童美术活动的一般环节 ·····	62
一、选择内容·····	62
二、制定目标·····	63
三、活动准备·····	63
四、过程提示·····	64
五、效果分析与反思·····	65
第二节 影响学前儿童美术活动效果的重要因素 ·····	65
一、刺激儿童美术表达的兴奋性·····	65
二、切身体验与思考·····	68
三、适合儿童水平的美术技巧·····	69
四、儿童对美术材料的驾驭能力·····	69
五、重复练习的重要性·····	70
第五章 学前儿童美术教育的实践 ·····	72
一、主题绘画活动的新策略·····	72
二、适于幼儿特点的美术活动——剪贴与线描·····	73
三、小小班美工活动的指导策略·····	75
四、创设互动墙饰的实践与思考·····	78
五、美术欣赏活动：“走进西洋艺术，对话大师”·····	80



下编 音乐教育

第一章 音乐与学前儿童音乐	85
第一节 音乐	85
一、音乐的本质	85
二、音乐的基本特征	85
三、音乐的功能	87
第二节 学前儿童音乐	88
一、学前儿童音乐及其特点	88
二、学前儿童音乐能力的发展	89
第二章 学前儿童音乐教育的作用和任务	92
第一节 学前儿童音乐教育的作用	92
一、学前儿童音乐教育是对儿童进行美育的重要手段	93
二、学前儿童音乐教育有利于开发儿童右脑,增进大脑功能	93
三、学前儿童音乐教育使儿童身心得到健康发展	94
第二节 学前儿童音乐教育的任务	95
一、激发学前儿童对音乐的兴趣和爱好	95
二、重视学前儿童音乐能力的培养	95
三、指导学前儿童学习简单的音乐知识和技能	96
四、注意发挥音乐的教育作用	96
第三章 学前儿童音乐教育的内容与方法	97
第一节 歌唱活动	97
一、学前儿童歌唱能力的发展	97
二、学前儿童歌唱技能的培养	99
三、学前儿童歌唱教材的选择	100
四、学前儿童歌唱活动指导	103
第二节 韵律活动	110
一、学前儿童韵律活动的内容	110
二、学前儿童韵律活动能力的发展	112
三、学前儿童韵律活动的选材	115
四、学前儿童韵律活动的指导	116
第三节 音乐欣赏	119
一、学前儿童音乐欣赏能力的发展	119
二、学前儿童音乐欣赏能力的培养	120
三、学前儿童音乐欣赏的内容与选材	122
四、学前儿童音乐欣赏活动指导	122



第四节	音乐游戏	124
一、	音乐游戏及其种类	124
二、	音乐游戏的选材	126
三、	音乐游戏的指导	128
第五节	节奏乐活动与指导	133
一、	学前儿童节奏感的发展	133
二、	幼儿园常用的打击乐器	134
三、	打击乐的配器原则及谱法	136
四、	学前儿童打击乐活动指导	138
第四章	学前儿童音乐教育活动的设计与组织	142
第一节	学前儿童音乐教育活动的组织形式	142
一、	幼儿园的音乐教育活动	142
二、	家庭和社会的音乐教育活动	146
第二节	学前儿童音乐教育活动的设计	148
一、	学前儿童音乐教育活动设计的原则	148
二、	学前儿童音乐教育活动的设计	149
第三节	学前儿童音乐教育活动的评价	154
一、	学前儿童音乐教育活动评价的原则	154
二、	学前儿童音乐教育活动评价的内容	155
三、	学前儿童音乐教育活动评价的方法	155
第五章	国外儿童音乐教育理论与方法	157
第一节	柯达伊音乐教育体系教学法	157
一、	使用首调唱名法	158
二、	采用节奏时值读法进行节奏训练	158
三、	使用字母标记与手势	158
第二节	达尔克罗兹体态律动学	159
一、	达尔克罗兹教学法的形成、发展及其影响	159
二、	达尔克罗兹音乐教学法的基本内容与方法	159
三、	达尔克罗兹音乐教学法的基本原则	161
第三节	奥尔夫教学法	161
一、	奥尔夫音乐教育体系	162
二、	奥尔夫教学的真谛	162
三、	小结	164
第四节	铃木教学法	164
一、	铃木教学过程的主要步骤	165
二、	铃木的才能教育思想	165
	主要参考文献	167



绪论



学习要点

- 初步了解本学科的研究意义、内容。
- 明确学习目的、要求、方法。

一、艺术与儿童

艺术是人类文明与文化的重要标志之一。艺术展示了人类文明与文化的发生和发展过程,艺术所提供的信息,凝聚着先人对世界的认识与思考,使我们能够更加真实和具体地了解我们的过去,憧憬我们的未来。

艺术是我们生活中不可缺少的重要因素。没有了艺术,我们的生活将黯然失色。在我们生活的方方面面,诸如饮食、器物、服装、居室、环境,乃至心灵、道德、智慧、思想等,都在追求着完美的境界,而这里所谓的完美无疑就是艺术。

当我们把艺术作为一个教育儿童的重要途径来运用的时候,艺术教育将帮助儿童实现拓展艺术想象空间,丰富艺术创作素材,激发艺术创造灵感,学会用艺术的眼光观察生活,用艺术的形式表现生活。艺术利用它与文化的密切关系,向儿童阐释艺术中蕴涵的各种文化信息,有助于儿童深入了解艺术的文化意味和人类文明与文化的由来和发展,提高儿童的文化知识和修养。艺术虽然是具体形象和丰富多彩的,但它包含着特定的思想观点,表达着一定的感情内涵,通过艺术教育与艺术活动,儿童能够更好地体验人类丰富的情感与思想,完善儿童的精神世界,可以陶冶情操、净化心灵,培养积极的人生态度,改变人的内心世界。此外,艺术教育还可以培养儿童的创造力和实践能力。

学前儿童虽然年幼天真,但他们的爱美天性和纯真心灵,与艺术有着不解之缘。尚未出世的胎儿一听到音乐便会在母腹中有所反应,或表现骚动,或变得安详宁静;婴儿看到鲜艳的色彩,就会睁大眼睛凝神注视;稍能控制身体就喜欢随着音乐手舞足蹈;刚能握住画笔,就急不可待地四处留下自己的“杰作”……儿童的这些“本能”表现,反映了人类固有的对精神生活、对美的追求。

儿童与艺术的这种奇妙的缘分,来自艺术与儿童之间的某些共同的特征。一是形象性。任何艺术都是用形象来说话的。形象性是艺术的基本特征,也是儿童认识活动的基本特征。用形



象很容易引发儿童对艺术的某种“感悟”。二是情感性。艺术活动是一种极富情感色彩的审美活动,无论是艺术创造、艺术表演还是艺术欣赏,都离不开“情”和“美”。幼儿最容易受艺术的感染,而去创造自己的作品。情感的联结使儿童与艺术之间达成了一种“默契”。三是愉悦性。艺术活动是一种创造活动,就其功能而言也是人类的一种高级的娱乐活动。艺术活动最能尽情地发挥儿童的创造性,自由地抒发他们内心的情感,挥洒心灵的故事,从而获得一种精神上的满足,体验成功后带来的欢乐。儿童高于形象性的思维、天真丰富的想象、自由奔放的情感、大胆个性的创造,使他们的艺术活动和艺术创作更加生动有趣,充满稚拙的美。艺术充实着儿童的生命,儿童创造着自己的艺术。

二、学习的重要性

艺术活动是学前儿童生活中不可缺少的内容,那么,运用艺术来对学前儿童进行教育就成为学前教育的一个重要研究领域。儿童艺术活动特征、儿童艺术经验获得的规律、儿童艺术教育的基本理论、儿童艺术教育活动的内容与方式、儿童艺术教育活动的组织与指导,等等,就成为我们学前儿童艺术教育学科所要研究的主要范畴。

首先,作为从事学前儿童艺术教育的教师,必须要了解与理解学前儿童艺术活动的特征和发展规律。

不了解与理解学前儿童艺术特点,教师的艺术教育就不是从学前儿童出发的教育,不是以学前儿童为本的教育。不考虑学前儿童的实际情况的学前儿童艺术教育,显然是缺乏科学性的;不了解与理解学前儿童艺术特点,就会用成人的眼光来看待学前儿童的艺术,用成人的艺术标准来评价学前儿童的艺术,不能赏识学前儿童的艺术,学前儿童艺术就不会被认可,没有地位怎么会有相应的教育呢?

其次,作为从事学前儿童艺术教育的教师,必须要了解与理解学前儿童艺术教育的基本理论,即学前儿童艺术教育的基本特点与原则。

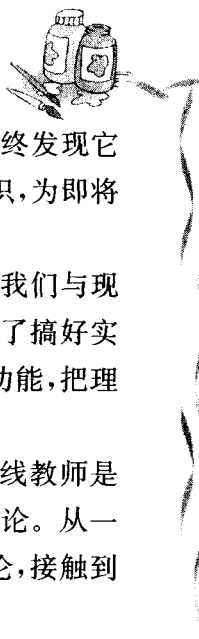
不了解与理解学前儿童艺术教育的特点与原则,教师的学前儿童艺术教育就找不准教育的切入点,没有学前儿童艺术教育的原则可以遵循,学前儿童艺术教育就会缺乏针对性和可行性。这样的活动,学前儿童既不喜爱也很难接受。这种无原则的教育也是严重违背国家关于幼儿教育的政策法规的。

第三,作为从事学前儿童艺术教育的教师,必须要了解与理解学前儿童艺术教育的内容、方法、指导要点。

不了解与掌握学前儿童艺术教育的内容、方法、指导要点,就如同铁匠没有锤子、司机没有汽车、屠夫没有刀具,教师无法开展学前儿童的艺术教育。内容与方法是开展艺术教育的载体,是我们帮助学前儿童发展的艺术桥梁。没有这样的通道,我们的艺术教育之路就走不通,艺术教育的目的也难以实现。

三、学习的方法

首先,我们作为学前儿童艺术教育的教师,必须要了解、理解、运用、掌握学前儿童艺术教育的基本知识与基本原理。理论知识和原理往往比较枯燥,但是,它是几代人的总结,是实践的结



晶。它朴实而不平庸,需要学习者深入地思考和理解,反复地、多角度地去钻研,才能最终发现它的价值。经过这样的学习过程,人们对学前儿童艺术教育将会有比较深刻与正确的认识,为即将开展的学前儿童艺术教育工作的奠定扎实的理论基础。

其次,要在学习理论的基础上,注重实际操作部分的研究与学习。理论的理解需要我们与现实作比较,实际情况可以帮助我们更好地理解、验证理论。而我们学习理论的目的是为了搞好实际工作,所以,应该通过对实际操作的研究与学习来验证理论;发挥学习者思维的演绎功能,把理论转化为生动的实践,实现用理论指导实践的目的。

第三,学习学前儿童艺术教育方法,特别要重视向有实践经验的一线教师学习。一线教师是从事学前儿童艺术教育的专家,她们的艺术教育实践是丰富而生动的,是最“鲜活”的理论。从一线教师的实践中我们可以感受到理论的生命力,可以帮助学习者更好地理解抽象的理论,接触到更多新鲜生动的实例,为我们今后的学习和工作开阔思路。

第四,还要向学前儿童学习,观摩与研究学前儿童的艺术活动。我们去观察和参与学前儿童的艺术活动,听他们的歌,看他们的画,参加他们的表演与制作……是我们学习学前儿童艺术教育必不可少的环节。因为,许多东西在直观的条件下会变得一目了然,用不着过多的言语。带着课题,深入到孩子们中去,我们会受到更多的意想不到的启发。

总之,一项学习,它的目的、内容、途径、方法与最终收获都应该是多方面、多视角的,我们不要把这些内容固定化、教条化,而应在此基础上更加不懈地努力,争取更好的、更丰硕的结果。

