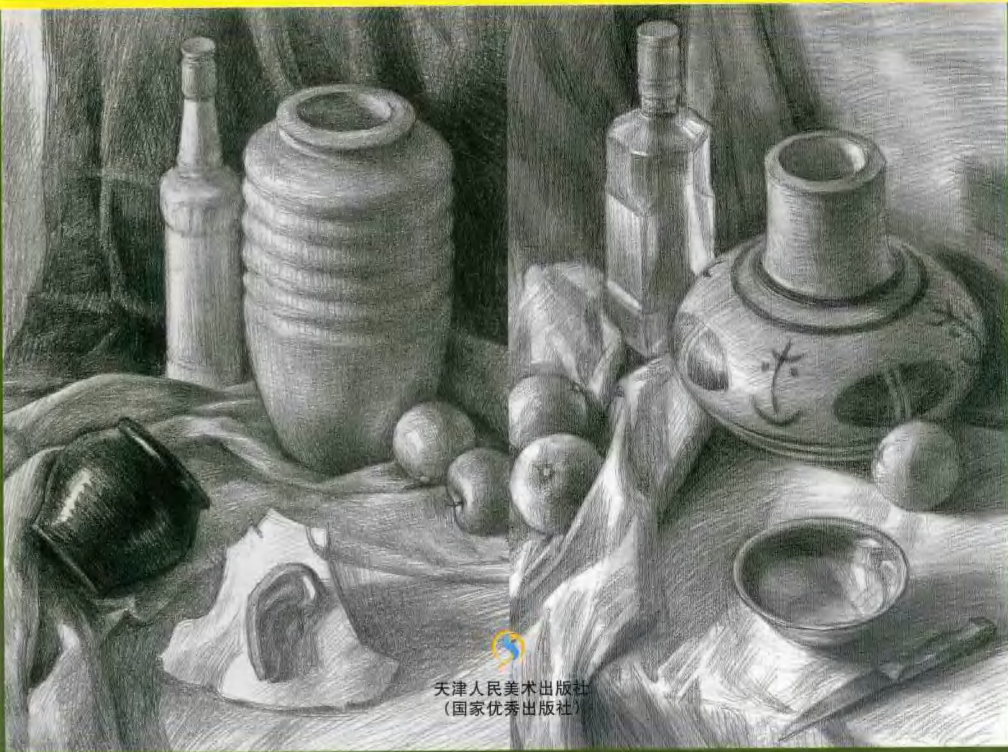


名家技法
静物画例

素描静物

◎张会元 著



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)



张会元 1944年生于江西吉安，1966年毕业于江西师范学院艺术系。现为江西师范大学美术学院教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、江西省素描艺术委员会主任。多年潜心研究美术基础教学，出版专著有《素描教学》、《素描石膏教学》、《素描静物教学》、《素描人物教学》、《石膏几何形体临摹》、《素描静物临摹》等30余部，并有数十篇论文在国家核心期刊上发表。作品曾入选第九、十届全国美展，并获纪念毛泽东同志《讲话》发表60周年全国美展优秀作品奖，入选首届全国漆画展，被特邀载入《中华魂——纪念抗日战争胜利60周年翰墨典藏》并荣获金奖以及“中华杰出艺术家”称号，多次获省大型美展金奖。

图书在版编目(CIP)数据

素描静物 / 张会元著. —天津: 天津人民美术出版社, 2006.1

(名家技法画例)

ISBN 7-5305-3148-4

I. 素... II. 张... III. 静物画—素描—技法(美术)

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第159253号

名家技法画例 & 素描静物

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘建平

沈阳新华印刷厂印制

新华书店天津发行所经销

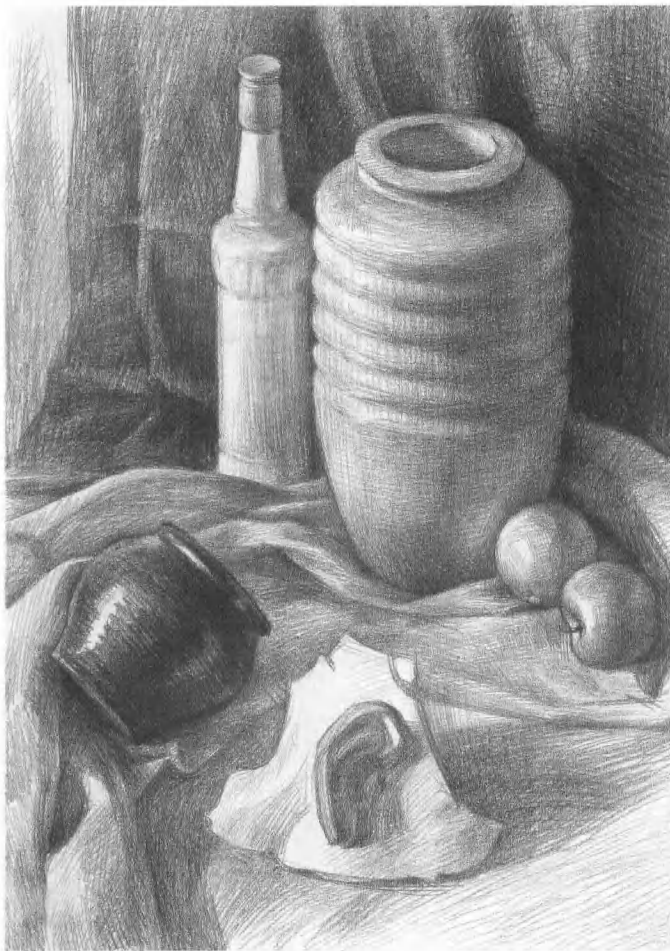
2006年1月第1版

2006年2月第1次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/12 印张: 4 印数: 1-5000

版权所有侵权必究

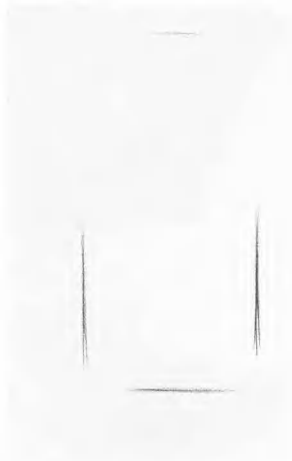
定价: 15.00元



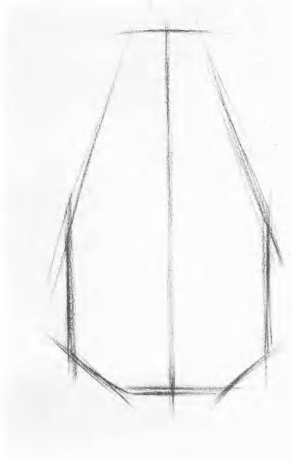
《名家技法画例》

素描静物

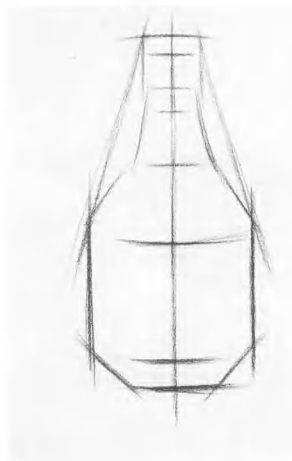
张会元 / 著



①用轻淡直线确定对象的画面上的上下左右位置，即构图，或称经营位置。一般要求构图饱满、均衡，对象不宜过大、过小、过偏，左右位置侧中，上下位置略偏上，使画面空灵、完整。



②用简练的线条概括对象的外形基本特征。对称物体可画出中心垂直线，然后依据对称关系，勾画出对象的大体轮廓。



③分析对象的形体结构，可将较复杂的对象分解为由简单的圆柱体、圆台等基本形体组成。然后依据结构关系，进一步勾画轮廓。



④进一步勾画轮廓，依据形体结构，将视线与看不见的轮廓位置都画到位，使比例、透视关系更加准确。



⑤调整各个横截面《圆形的》的透视变化。一般在视点以下的圆面，下面的圆面比上面的圆面更显圆，愈接近视平线的圆愈扁。注意运用粗细、轻重、虚实等变化线条勾画轮廓，一般主要外轮廓前面的或看得见的轮廓用线较粗、重、实，次要的、远处的、看不见的轮廓用线则较细、轻、虚。



①用直线概括出对象的基本外形，同时注意构图关系。



②确定大的部位之间的比例关系，勾画出大的形体结构关系，注意透视关系正确。



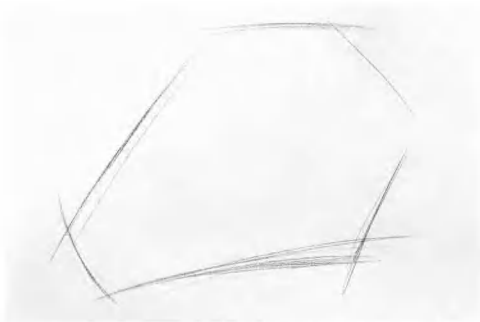
③按照对象形体结构关系进一步勾画轮廓，同时确定明暗交界线与投影位置。



④铺大体明暗，注意局部色调要整体地、概括地连成一片地铺。物体的暗部与投影也要整体地看，整体地铺，然后再分出它们的轻重关系。



⑤继续整体地铺色调。先铺出背景的灰色调来衬托物体的亮部，再铺出物体的中间色，从而画出物体的“三面五调”关系。通过反复比较不断深入刻画，使物体更显立体、准确，使画面更协调、完整。



①组合对象(两个或两个以上物体的对象)必须联系起来观察,起先可以把它们看作一个整体形象来看,一般先用长直线概括出它们共同的外形特征,同时又考虑构图位置。



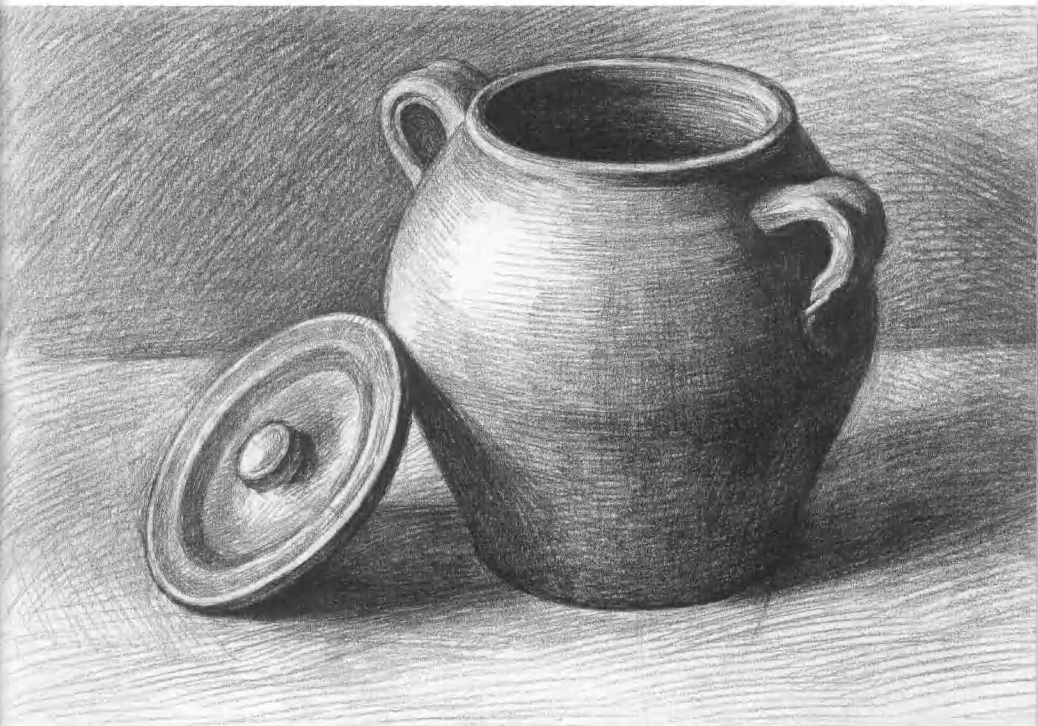
②再找出它们的大小比例关系,然后分别依据各自的形体结构勾画大体轮廓。



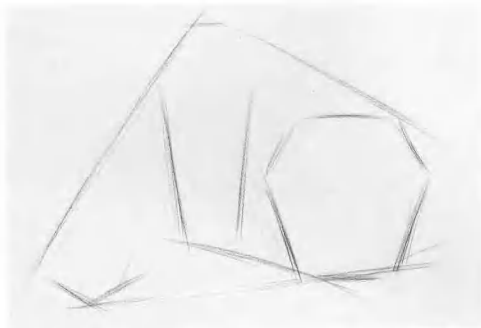
③进一步勾画具体轮廓,并铺出大体明暗关系。



④继续调整大体的明暗色调关系,同时也在深入刻画物体的形体结构和具体细节。



⑩不断地深入比较对象之间比例关系、轻重关系、空间关系、强弱关系的同时进行调整与刻画，并且深入观察与表现对象各自的体面关系和细节层次，最后达到既深入又变化统一的画面效果。



①用轻淡的长直线勾画出三个物体的大体关系，并初步确定每个物体的位置和简单外形，从而达到构图的目的。



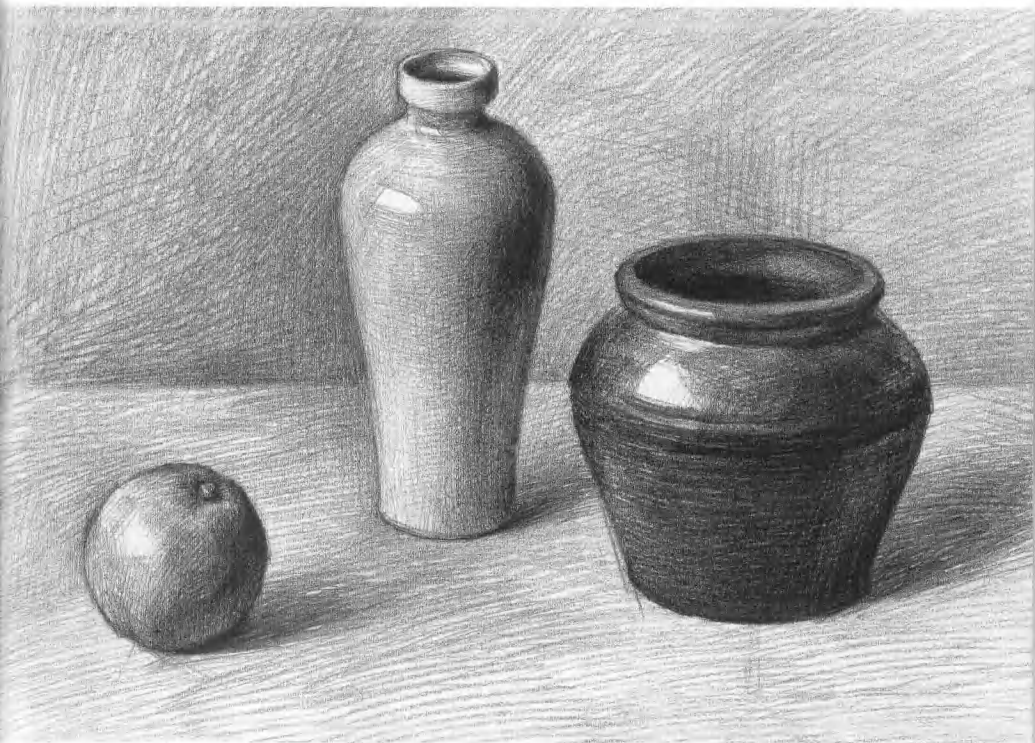
②分析每个物体的形体结构，用直线概括出它们的外形特征，画出每个物体的中心线，并勾画其大体轮廓。



③进一步勾画轮廓，画出整体的大体明暗关系。



④进一步调整大体明暗，并交代出大体固有色的层次关系。



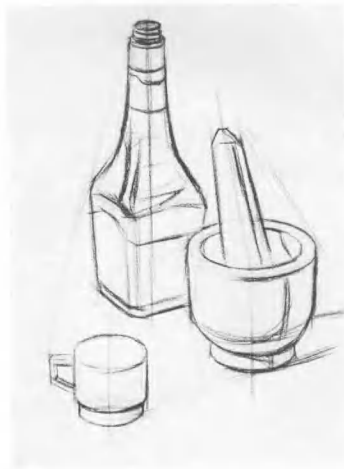
④深入刻画。可先画远处的物体，也可以先画最大的物体或最深重色调的物体，然后逐个深入刻画，最后作全面调整。



①先用直线概括出整组对象的外形基本特征，然后找出物体之间的比例关系，从而定出构图位置。



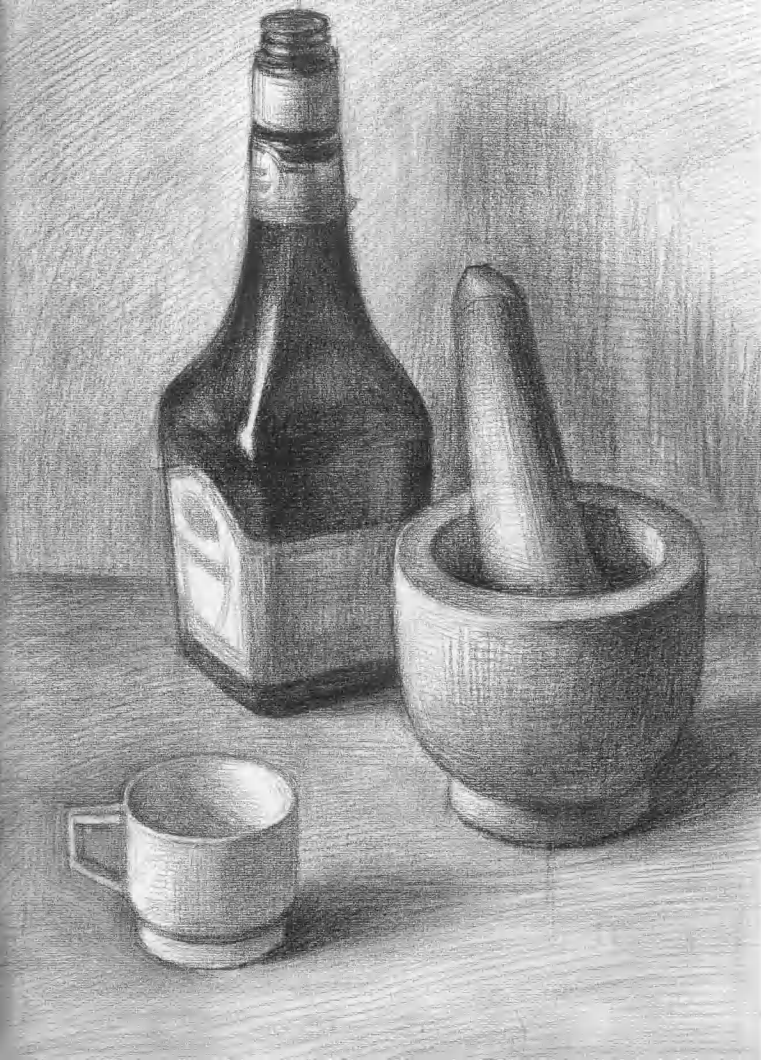
②进一步分别勾画各物体的形体轮廓，同时确定明暗转折位置及投影位置。



③铺大体明暗，注意物体暗部与投影需整体的同时铺开。



④进一步调整明暗关系和丰富色调层次，同时注意形体结构关系更加准确到位。



⑤深入刻画细节和物质感觉，最后达到画面深入丰富、整体完整的效果。



①先用轻淡线条定出主要物体的大体位置，注意物体之间的比例关系。



②分别勾画各物体的轮廓。对称物体需先画出中心线，然后依据对称关系进行勾画，衬布轮廓既要勾具体又要注意取舍概括。



③铺大体明暗。从整体出发，先铺主要物体和大体明暗关系，然后铺次要的或小的明暗关系。



④深入刻画，使物体形准、色调、物质感等进一步到位。



④在深入的基础上作适当的调整、修改，使画面整体、完整。



①构图，注意物体的疏密关系与大小对比的变化。



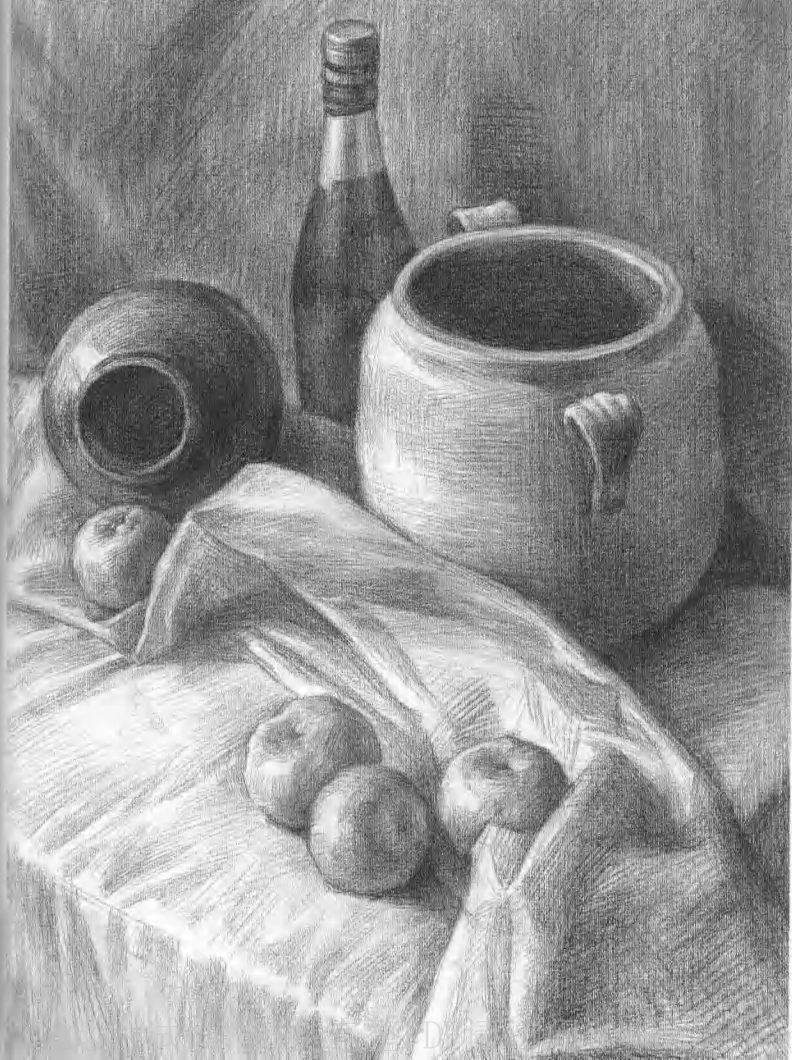
②按照物体的结构勾画轮廓。



③整体地铺出大体明暗色调。一般先铺主要的和较大的物体色调，然后铺较小物体的色调。先铺主要物体的明暗关系，然后铺背景的色调层次。



④通过整体比较，在调整物体之间的关系的基础上作深入刻画。



⑮最后抓住重点进一步深入刻画，或作适当的强调或减弱，达到画面完整的目的。