



京 剧 曲 谱

定 军 山

上 海 文 艺 出 版 社

京 剧 曲 谱

定 军 山

张 文 涓 整 理

蒋 霭 乘 记 谱 关 松 安 校 阅

上海文艺出版社



张文涓——饰黄 忠
王涌石 摄

序

京剧《定军山》是谭派的代表作之一，也是余派的一个拿手戏。

说它是谭派名作，当今八十岁上下的老观众大都亲眼见过谭鑫培演这个戏，看到他如何把剧中的主人公老黄忠演得神采奕奕、英姿勃勃，迄今还念念不忘、津津乐道。这个戏，确实是谭鑫培的心血结晶。他一向把这个戏视若掌珠。从1879年起，他陆续六次来上海演出，几乎每次都带这个戏来。在北京和其他各地，每换一个新场子，他也经常拿这个戏来“打泡”。他在1917年故世以后，他的孙子谭富英继承了他的衣钵，也以擅演《定军山》著称，声形肖似，音容宛在，颇能满足一些谭迷的渴望。

说它也是余派的拿手戏，因为这个戏并不始自谭鑫培，早在清代同治年间，余三胜就把这出文武老生重头戏唱红了。谭鑫培虽出程长庚门下，但在艺术上却对余三胜多所师承。《定军山》就正是从余三胜那里传承下来的。再则，余三胜的孙子余叔岩（初名“小小余三胜”）宗法谭鑫培，又把这个戏精心加工，唱得更细致，更洗练，更富色彩，成为余派的一个看家戏。

张文涓同志是目前不可多得的余派老生。她早年师事著名演员、教师陈秀华，专攻谭腔，虽未亲炙，但颇得谭派妙趣。后又向余门弟子杨宝忠、盖小冬以及余叔岩的琴师王瑞芝请益，深得余韵，逐渐归入余派正宗。晚近复得余的契友、老专家张伯驹的指点，悉心揣摩，刻苦钻研，无论唱做念打，都更精进，更趋炉火纯青，更具余派的规范和特色。

从剧目上看，《定军山》是京剧中思想性、艺术性都较好的一出老戏。它表现出“老骥伏枥，志在千里”的昂扬向上的精神状态。人老心不老，老当益壮，正是我国光辉的民族性格的一个方面。正面表现这种主题的老戏是并不多的。在艺术上，它有文有武，有唱有做，唱、做、念、打有机结合。唱段虽以〔西皮二六〕、〔快板〕、〔流水〕为主，但佳腔迭出，旋律新颖，结构多采，不同流俗。表演上一个身段、一个亮相、一个动作、一个刀花，都经过精心设计。黄忠几次上马的身段都边式俊俏，斩渊一场的对刀构成多种优美的塑像，没有真功夫、硬功夫的演员是不能胜任愉快的。张文涓同志早年曾向著名靠把老生张荣奎学靠把戏，功底扎实，又深得余派三昧，所以演来特别丝丝入扣，细腻传神，显示出一派英武气概。尤其作为一个女老生演员能擅演这类靠把戏，更是难能可贵。

当前，优秀的传统剧目在京剧舞台上越来越少见了。象《定军山》以及《战太平》、《南阳关》这类难度高、玩艺儿好的骨子老戏，再要不采取有效措施赶快继承下来，将来是会有失传的危机的。作为一个热爱民族戏曲艺术的老观众，我要为《定军山》张文涓演出本的记录出版热烈鼓掌，大声叫好。

陶 雄

1980年12月27日

前 言

《定军山》是一出流传有绪的京剧传统戏。它取材于《三国演义》，描述蜀将黄忠在曹军攻打西蜀重镇葭萌关时，向诸葛亮讨令拒敌；先退敌将张郃，后又计斩曹军大将夏侯渊，夺取了定军山。

京剧形成后的第一代“老生三杰”之一余三胜，就以擅演《定军山》著称。继“老生三杰”后崛起的京剧表演艺术大师谭鑫培，继承了余三胜派的《定军山》，并根据自身的条件和艺术风格对该剧进行再创造，使其成为享有盛名的谭派杰作。就以黄忠的扮相为例，在谭鑫培之前，《定军山》的黄忠是戴大额子、挂“白满”髯口的，较为浑朴、粗犷。然而，谭鑫培的面相清癯，如沿用旧扮相，势必使脸形显得更加瘦削。于是，他将《定军山》黄忠的扮相改为戴扎巾、挂“白三”髯口，既俊逸，又豪迈，把人物的面部神情烘托得很突出；与此相呼应，谭鑫培还把黄忠手使的大刀改为精巧而富有装饰性的“象鼻刀”。谭鑫培为《定军山》的黄忠定了型，直至今日，京剧舞台上演出的《定军山》，基本路子还是谭鑫培所奠定的。我国第一部无声电影所拍摄的就是谭鑫培演的《定军山》片断，谭氏该剧在当时的声望可想而知。

余三胜的孙子余叔岩，继承了谭派艺术的精华，发展为余派。《定军山》也成了余叔岩的代表剧目之一。杰出的表演艺术家余叔岩以他醇厚、流利的唱腔，矫健、洒脱的武功身段，把老英雄黄忠的形象表现得栩栩如生。在唱法上，他在保持谭派优点的基础上，加强了装饰音的运用和吐字行腔的纵控变化，进一步趋于犀利、峭拔、含蓄、灵巧，使原来就已十分动听的谭派唱腔变得更精致，更优美了。这样，经过几代艺术家的反复锤炼、精心雕琢，《定军山》的表演艺术日臻完美，为广大京剧观众所熟悉和喜爱。

《定军山》属于老生的“靠把”戏，唱、念、做、打并重，就观众而言，通过此剧能同时得到多方面的艺术欣赏；就演员而论，必须具备比较全面而深厚的功底，才能胜任黄忠这一角色。

这个戏的唱腔以〔西皮二六〕、〔流水〕、〔快板〕等中速、快速的板式为主，力求唱得挺拔、苍劲、圆润、饱满。由于节奏紧、过门短，回旋余地较小，而唱腔变化幅度又较大，因此，演唱时在运气、润腔等方面难度甚高。同时，还要准确把握这个戏的演唱风格，做到精巧而不失之纤细，豪迈而不流于粗率。

剧中，黄忠的身段相当繁复，也十分优美，有稳练的功架；有急骤的奔突；既需要外在的力度和速度，更讲究内涵的气质和韵味。尽管黄忠雄心勃勃、骁勇非常，但他毕竟已是须发如霜的老将了。在身段、武打中，要把黄忠的勇和老恰如其分地结合起来加以表现，要演得勇武而不火爆，苍老而不衰朽。

这个戏里有几处边唱、边做的表演颇能体现创造者的艺术匠心，也最能检验演员的功力。如黄忠纵马驰骋，向三军传令时唱的一段〔西皮快板〕（“我主爷帐中将令传”），速度极快，半分钟内要清晰地唱完九十几个字；与此同时，还要穿大靠，执马鞭，跑圆场，做身段，歌

合,浑然一体。前辈艺术家们综合运用京剧丰富的表演手段,成功地刻划了老黄忠英勇善战、好胜争强的性格;我们只有经过刻苦练习,方能在舞台上驾轻就熟、指挥如意,把人物演活。

我在少年时代就开始学唱《定军山》,并在此后的艺术生涯中一再演出这个戏。对我进行传授和指导的老师有张荣奎、陈秀华、王瑞芝、张伯驹等老先生。这几位老师的艺术修养很高,并且诲人不倦,他们先后按照谭派和余派《定军山》的规格给我说戏正腔,使我受到很大的教益。

《定军山》是我十分喜爱的一出戏,虽然我演过许多次,近年来,在戏校又参加了《定军山》的教学工作;但我觉得自己对这出戏的理解是相当肤浅的,前辈艺术家们创造的成果,我远未能全面地继承下来。不过,我总希望《定军山》优秀的表演艺术能够流传下去,希望有人来演这个戏、改这个戏,不断继承、不断革新。

为此,我不揣浅陋,与蒋霭秉同志合作,整理出版余派《定军山》的舞台表演本和曲谱,就正于京剧界的同行和广大业余爱好者。

《定军山》的表演艺术是很值得称道的,但从文学剧本的角度来看,它的结构不够严谨,词句也多有不妥之处。为了反映此剧的原貌和照顾艺术资料的完整性,我们这次整理时,对文字并未作更多的修改。

承陶雄同志为本书作序,特此志谢。

张 文 涓

1980年12月

定 军 山

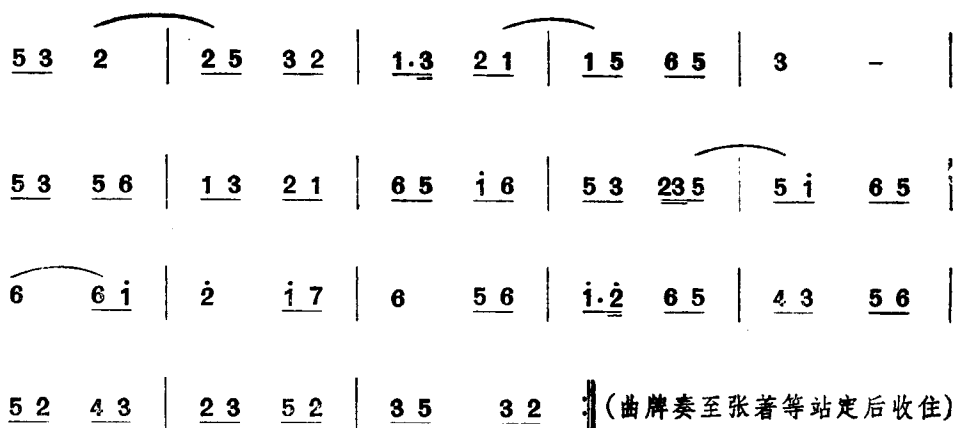
人 物 表

诸葛亮	老生	夏侯尚	丑
张 著	老生	夏侯德	武净
黄 忠	老生	刘 封	小生
严 颜	老生	刘 备	老生
陈 式	丑	夏侯渊	花脸
张 郃	花脸	下书人	丑
韩 浩	老生	报 子	丑

第 一 场

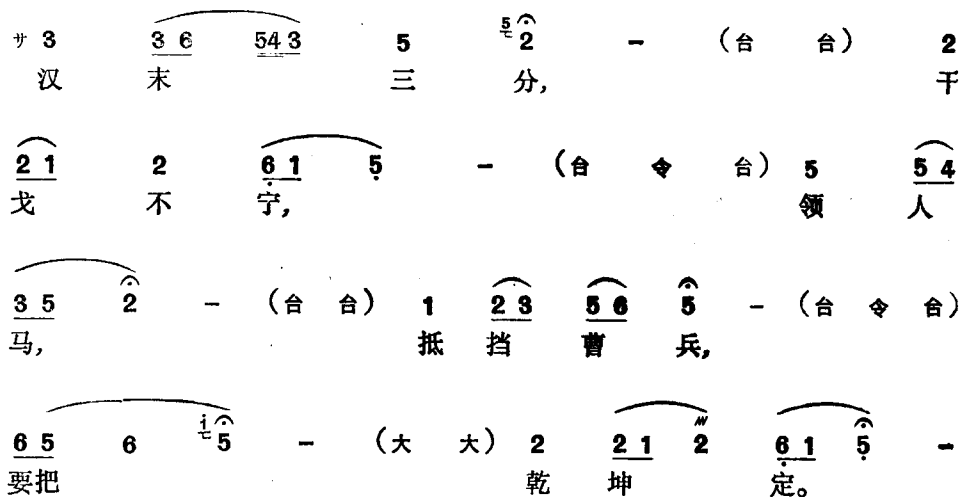
〔曲牌[大开门]四军士、张著抱令上，站门。

$\text{♩ } \underline{6 \dot{1}} \overset{\wedge}{5} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1} 5 6} \dot{1} 7 \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5} \mid \underline{3.2} \underline{3 5} \mid \underline{6 5} \underline{4 5} \mid$
 $\underline{6.5} \underline{65 6} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1} 5 6} \dot{1} 7 \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5} \mid 3 \quad \underline{2 3} \mid$
 $\underline{5.6} \underline{4 3} \mid \underline{5 6 4 3} \underline{2 3 5} \mid 0 \underline{3 5} \underline{6 \dot{1} 5 3} \mid \underline{2.1} \underline{2 1 2} \mid \underline{2 5} \underline{6 \dot{1} 5} \mid$
 $\underline{3.2} \underline{3 2 5} \mid \underline{5 3} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{5 6 5} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3.2} \underline{3 5} \mid$
 $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3.5} \underline{3 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{5.6} \underline{4 3} \mid \underline{5.1} \underline{6 5} \mid$
 $\underline{3.5} \underline{3 2} \mid \underline{1 3} \underline{2 1} \mid \underline{6.5} \underline{65 6} \mid 6 \quad \underline{1 6} \mid \underline{1 2} \quad 1 \mid$
 $\underline{1 3} \underline{2 3 1} \mid \underline{2 3 2} \underline{1 2 3 2} \mid 1 \quad . \quad 2 \parallel \underline{3.5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 6} \underline{4 3} \mid$

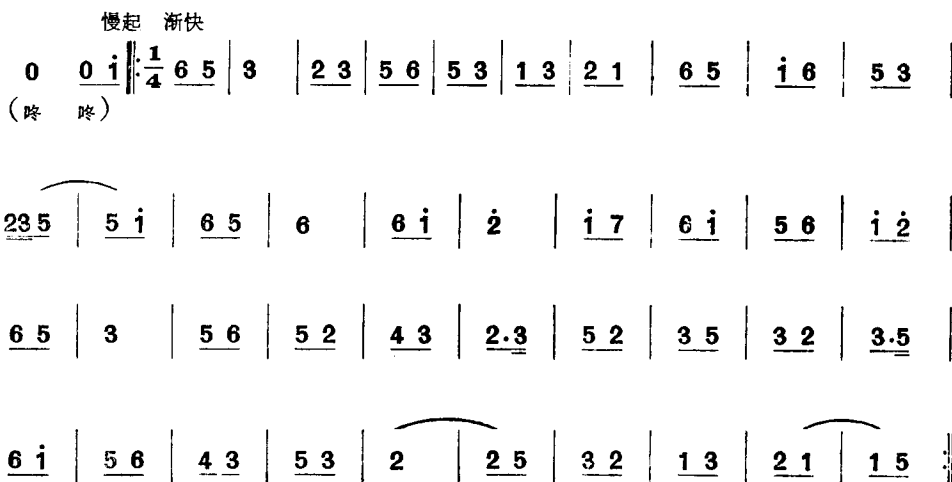


〔大锣打上〕诸葛亮上场至台口，场面接打〔归位〕。

诸葛亮 (唱〔点绛唇〕)



〔〔冲头〕〕诸葛亮望两边，起〔大开门合头〕。



〔曲牌吹奏中，诸葛亮向右大转身上高台，张著站高台左边椅子上，四军士转身分立高台两侧。诸葛亮坐高台桌后，曲牌止。

【归位】

诸葛亮（念诗）

巴蜀稳定仗荆襄，联兵拒曹守边疆；**【小锣二击】**

一片丹心扶社稷，扭转汉室锦家邦。**【大锣住头】**

山人，诸葛亮。**【住头】**闻听张郃攻打葭萌关，必须派一能将前去迎敌。来，张著听令！**【撕边一锣】**

张 著 在。（下椅子）

诸葛亮 传令下去，可有能将去至阆中，替回三将军，大战张郃？（诸葛亮将令旗交张著）

张 著 得令。（至台口）令出**【降仓】**下面听者：**【一锣】**军师有令，可有能将去至阆中，替回三将军，大战张郃？

黄 忠 （幕内白）且慢！**【撕边一锣】**

张 著 何人阻令？

黄 忠 （内白）黄忠。

张 著 随令进帐。（仍站回椅子）

黄 忠 （内白）来也。（**【四击头】**由下场门上，亮相。**【大锣圆场】**至大边台口整冠，报门，右转进帐）参见军师。

诸葛亮 黄老将军少礼。

黄 忠 谢军师！（**【住头】**左右手分抓下甲，转身归大边站立）

诸葛亮 老将军因何阻令？

黄 忠 **【叫头】**军师！闻得张郃攻打葭萌关，何劳三将军回营，末将不才，愿带领一哨人马大战张郃。**【撕边一锣】**（左手向左指，亮相）

诸葛亮 老将军年迈，岂是那张郃的对手？

黄 忠 **【撕边叫头】**（右手掸须，双手拱拳）军师（喏）！^①**【归位】**（上步归台正中口）（念诗）末将威风勇，（双手托须）

血气贯长虹。**【二小锣】**（双手翻掌向上，眼略向上看，似有长虹在天之状，脚站丁字步）

杀人如削土，（右手捋须，左手作杀人动作，边走向小边台口）

跨马走西东。**【三小锣】**（右手作勒马状，再走回台中）

两膀千斤力，（作左右顺风旗式）

能开铁胎弓。**【二小锣】**（马步拉弓状）

若论交锋事，（正中丁字步，身左侧作捋枪状）

还算（呐）**【撕边一锣】**（双手托须）老黄忠。（正中亮相）**【大锣住头】**

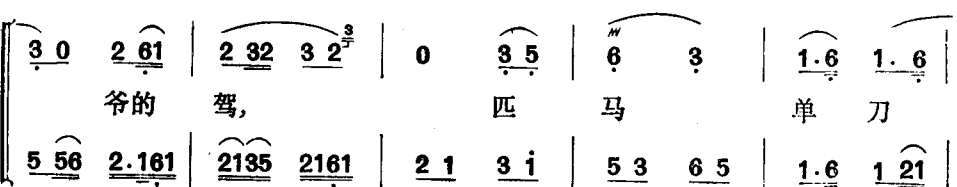
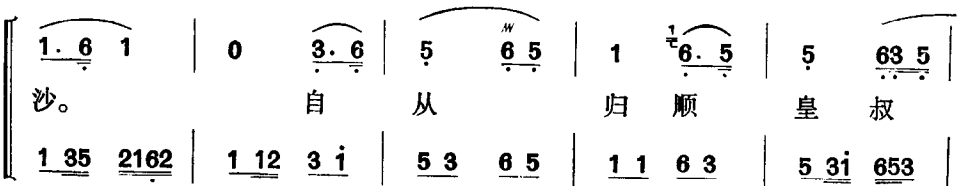
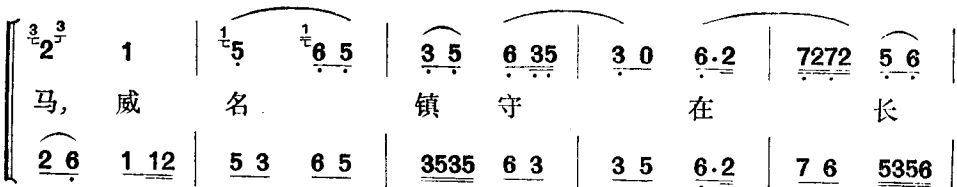
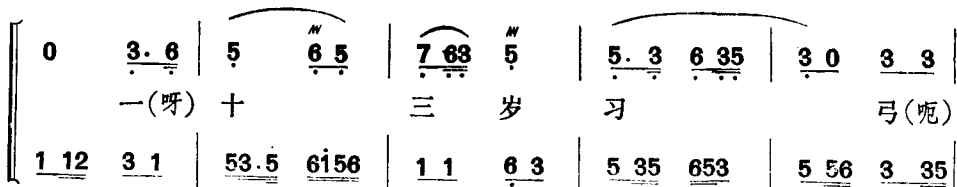
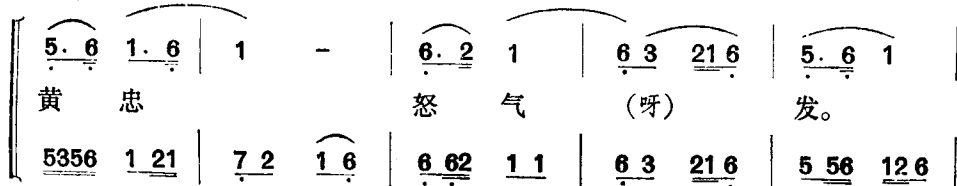
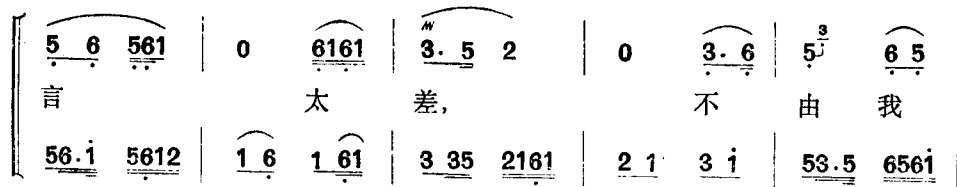
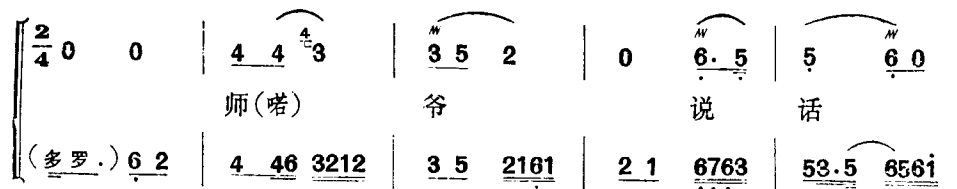
诸葛亮 帐下有一铁胎弓，你若开得，就命你前去。

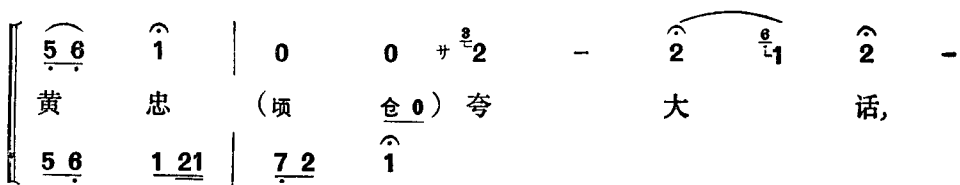
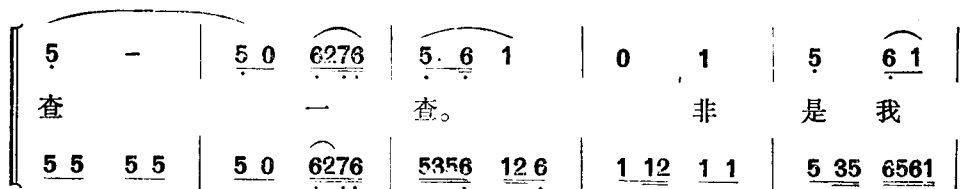
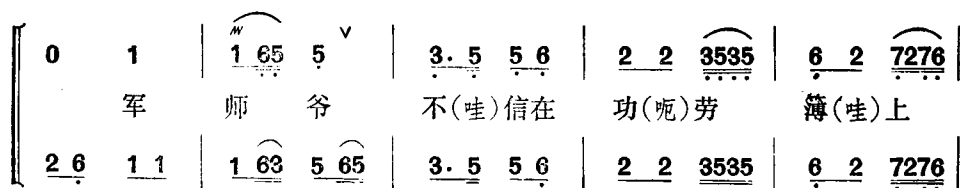
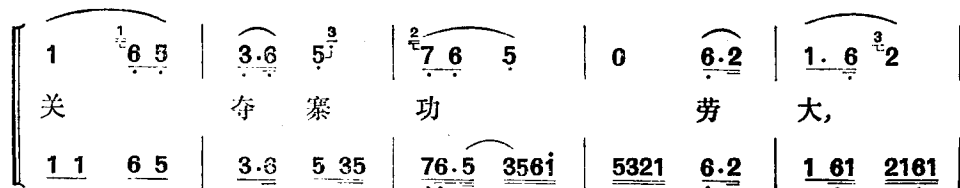
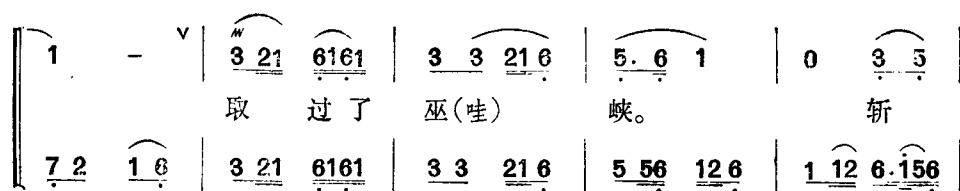
黄 忠 得令！

① 此处（喏）是“师”的垫字“啊”音的变化音，应读作re，而不读nuò，下同。

〔慢长锤〕归中拉山膀。

(唱〔西皮二六〕)

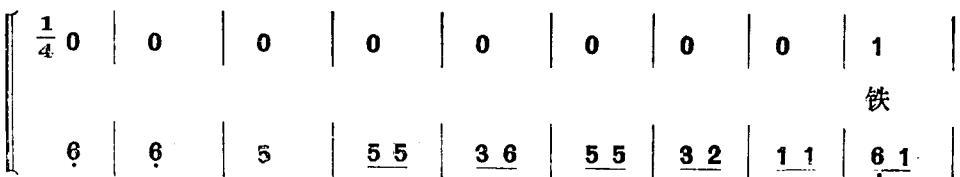


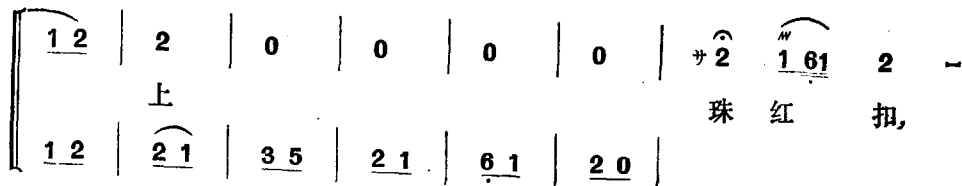
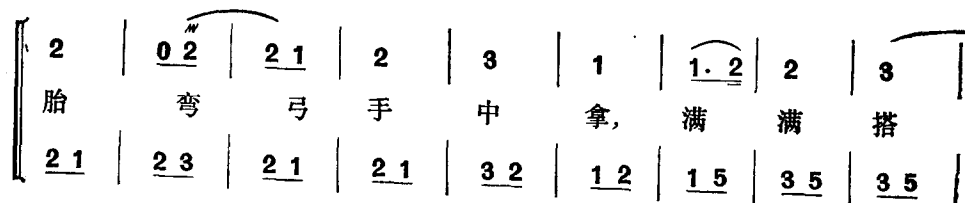


(白)弓来!

【反长锤】大边一军士递弓,黄忠接弓,右手试拉弓一下,【反长锤切住】,再起【反长锤】拉山膀。

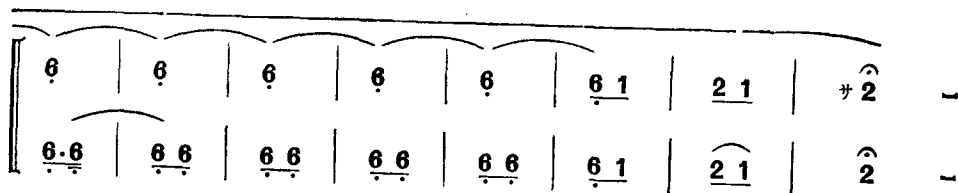
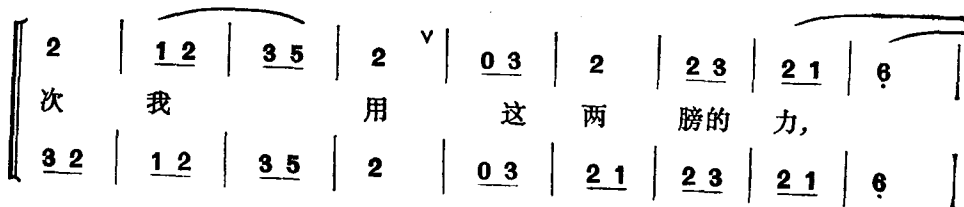
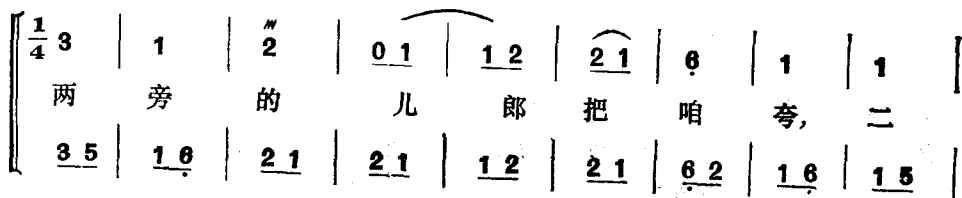
黄 忠 (唱〔西皮快板〕)





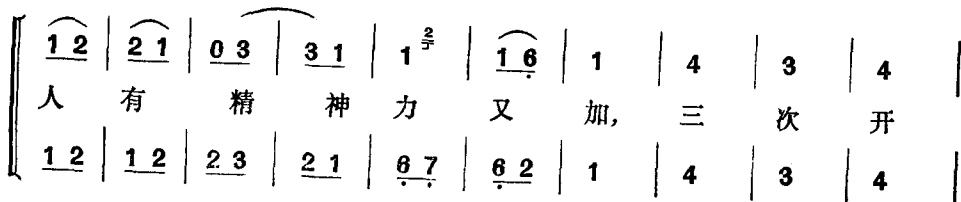
(大大大大 衣大大 仓 0)(拉弓,众喝采)

(【反长锤】接唱〔西皮快板〕过门同前)



(大大大大 衣大大 仓 0)(再拉弓,众喝采)

(【反长锤】接唱〔西皮快板〕过门同前)



サ 4 4.6 3(2 1.2 3 -) 4 3 3 . 5 3 5 3 2.3 4 4 3 -
弓 (呃) (顷 仓) 秋 月 样 (呃),

〔连拉三弓,每拉一次锣鼓打【撕边一锣】。众喝采。【纽丝】弓交还军士。

黄 忠 (接唱〔西皮散板〕)

サ (6 6 6 5 5 3.1 2 6 2 1) 6.2 1 3 2 1 1 1. 6 5 1 1 -【住头】
再 与 师 爷 把 话 答。

诸葛亮 帐外候令。

〔【大锣打下】黄忠拱手,出帐,至大边台口,【大锣打下切住】回身托须,【小回头】冷笑下。【小回头切住】

诸葛亮 传令下去,可有能将,辅佐黄老将军,大战张郃?

张 著 得令。(至台口)令出,下面听者:【一锣】可有能将,辅佐黄老将军,大战张郃?

严 颜 (幕内白)严颜愿往。

张 著 随令进帐。

严 颜 (内白)来也。(【大锣打上】由上场门上,至台口)报,严颜告进。(进帐,【大锣打上切住】)参见军师。

诸葛亮 严老将军少礼。

严 颜 谢军师。(【住头】归小边,站立)

诸葛亮 老将军进帐何事?

严 颜 末将不才,情愿辅佐黄老将军,大战张郃。【撕边一锣】

诸葛亮 老将军年迈,岂是那张郃的对手?

严 颜 【撕边叫头】军师!【归位】

(念诗)

末将今年八十一,拔山举鼎力有余;【二小锣】

万马军中无人敌,斩将擒王哪算奇。【大锣住头】

诸葛亮 多日未曾出兵,不知你枪法如何?

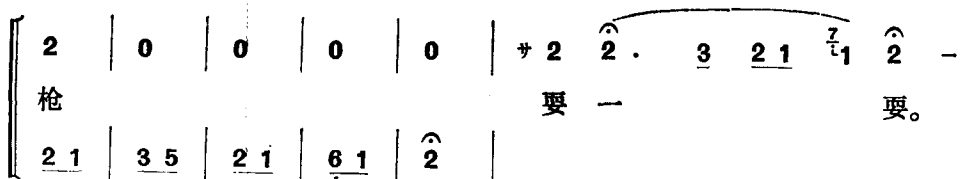
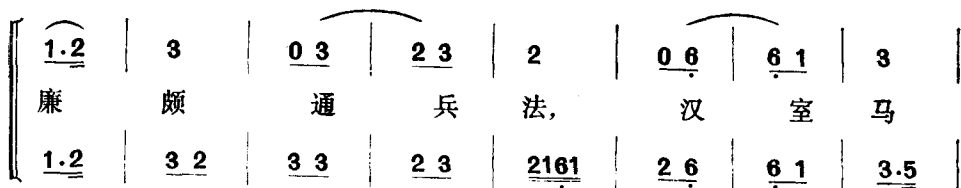
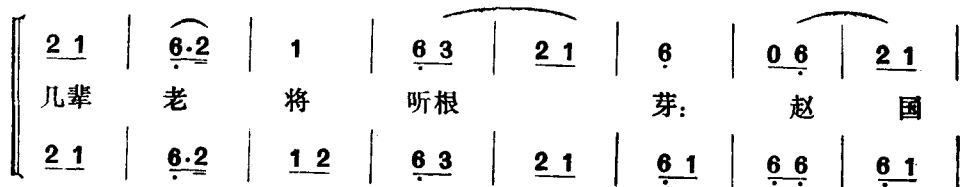
严 颜 若论枪法,取上将的咽喉,犹如探囊取物一般。

诸葛亮 当帐演来。

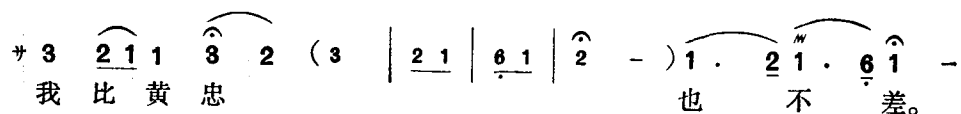
严 颜 得令。

〔【反长锤】唱〔西皮快板〕过门同前〕

1/4 4	3	3 3	2 1	6.2	1	2	0 3
军	师	休	道我	年	纪	大,	有
4.6	3 2	3 3	2 1	6.7	6.1	2 1	2 3



〔**快长锤**〕二军士抬枪上,严颜接枪,舞枪,〔**快长锤切住**〕拉开。〔**反长锤**〕
严 颜 (接唱〔西皮摇板〕,过门与〔快板〕同)



〔**住头**〕(枪交还军士)

诸葛亮 传黄老将军进帐。

黄 忠 (内白)来也。

〔**大锣打上**〕由下场门上,至台口与严颜同进帐,〔**锣鼓切住**〕再起〔**五击头**〕归中,面向里站候令。

诸葛亮 黄老将军以为正帅。

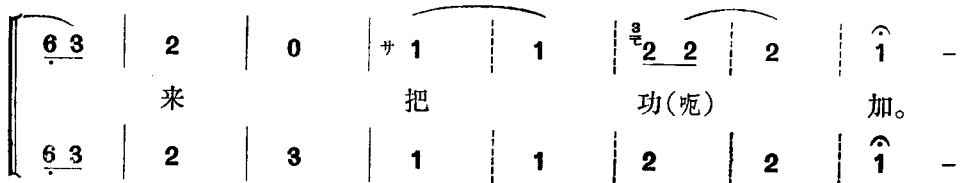
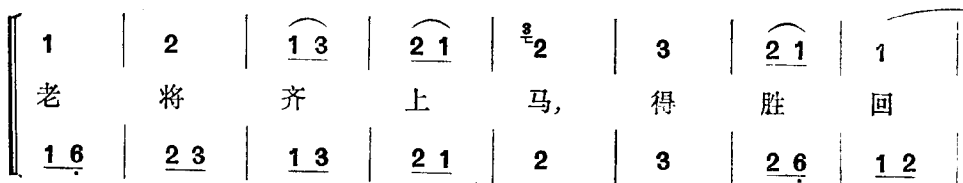
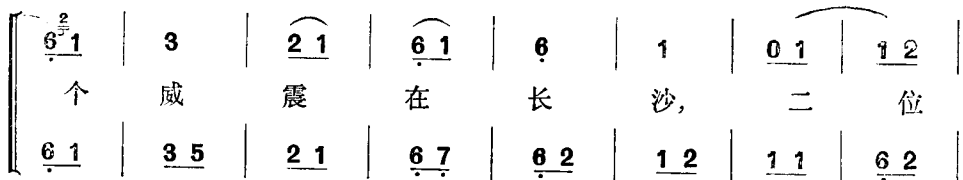
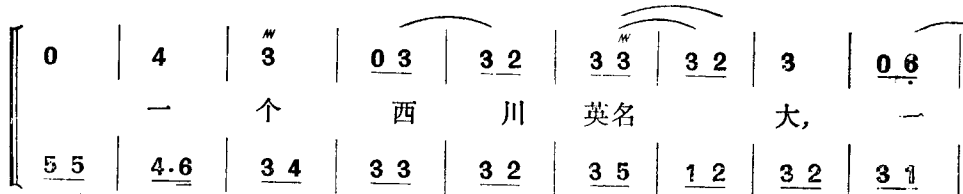
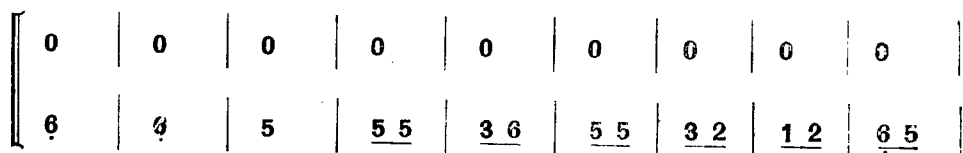
黄 忠 得令。

诸葛亮 严老将军以为副帅。

严 颜 得令。

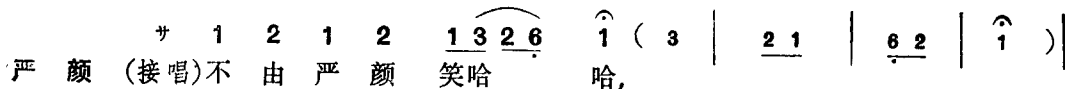
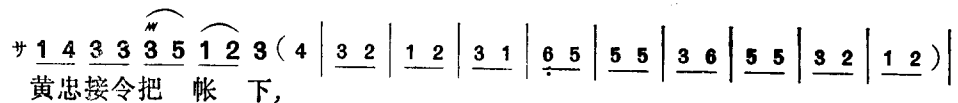
诸葛亮 听我令下!

〔反长锤〕唱〔西皮流水〕



〔反长锤〕黄忠、严颜接令箭,转身。

黄 忠 (唱〔西皮摇板〕过门略)



$\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2}$ - $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2161}$ $\widehat{2}$ (3 | $\underline{2\ 1}$ |
 这 咚 咚的 打,
 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) |

严 颜 (接唱) $\underline{1}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1}$ (3 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\widehat{1}$) |
 不用 副 将 把 队 押,

黄 忠 (接唱) $\underline{5\ 35}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ (3 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\widehat{2}$) | $\overset{H}{3}$ $\overset{H}{3}$. $\underline{2\ 1}$ $\overset{H}{3}$ - |
 事不 宜 迟 把 马 跨,

(白)马来!

〔【快长锤】二人作上马状,四军士引黄忠由下场门下。严颜随至下场面前,返身。

严 颜 (接唱〔西皮摇板〕过门略)

$\underline{6\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{v}{}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{H}{2}$. $\underline{1}$ $\widehat{1}$ -
 要 把 张 郃 一 马 踏。

〔【大锣打下】严颜下。【锣鼓切住】

诸葛亮 张著听令! 命你解押粮草,军前听用,不得有误。

张 著 得令。

诸葛亮 退帐。

〔【大锣打下】下,众同下。

第 二 场

〔【大锣打上】四军士上站门,陈式上,至正中台口。

陈 式 (念诗)阵前打败仗,含羞脸无光。

〔【冲头】陈式转身归里,报子同时上。

报 子 二位老将军到。

陈 式 有请。

报 子 有请。

〔喷呐起〔吹打〕报子下,陈式出帐迎接。四军士引黄忠、严颜上场门上,至小边台口,黄、严下马,入帐分坐,黄坐大边,颜坐小边。〔吹打〕收。

陈 式 参见二位老将军。

黄 忠 罢了。

〔陈式归大边候立。

黄忠 可曾与那贼见过阵来?

陈式 见过一阵,大败而回。

严颜 哇!

〔【五锤锣】陈式下跪。

严颜 无用之将,败我头阵,推出斩了。

黄忠 且慢!【撕边一锣】军家胜败,古之常理。

严颜 敢是与他讲情。

黄忠 不敢,老将军开恩。

严颜 还不谢过黄老将军。

陈式 多谢黄老将军。

黄忠 陈式听令!【撕边一锣】城楼高扎红旗二面,上写黄忠、严颜,那贼闻名丧胆。

陈式 得令。

〔【冲头】陈式由下场门下,四军士两边翻下,报子同时上。

报子 报!张郃讨战!

黄忠 再探。

报子 啊!【冲头】(报子下)

黄忠 【叫头】老将军,红旗未出,那贼就来讨战,你我会他一会。

严颜 请。

黄忠 带马!

〔【急急风】黄忠、严颜【四击头】上马,【冲头】由众领下。

第三场

曲牌【风入松】

0	0	0	0	5 6	i	i	3	5-6	i 6	5
大台	仓	才	哪	仓大 0	仓	才	仓	台台	七台	台

3	5	5 1	2	3-2	1 2	2 1	3	2	3 2
仓	台台	七台	台	仓	台台	七台	台	仓	才台

3	5 3	5 1	2	3	1 1	2 3	2 1	6	i 5
仓	台台	七台	台	仓	大	仓	令才	乙个	台仓