

◎ 速写名师导学 写生篇

韩玮人物动态速写

韩玮 著



山东美术出版社

速写名师导学 写生篇

韩玮人物动态速写

韩 玮 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

韩玮人物动态速写 / 韩玮著. — 济南: 山东美术出版社, 2005.10
(速写名师导学. 写生篇)
ISBN 7-5330-2137-1

I. 韩... II. 韩... III. 人物画—速写—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113204 号

写在前面

人物速写既是一种美术创作形式,也是一门重要的基础训练课程。它的作用在于培养绘画艺术的学习者敏锐的观察能力以及迅速捕捉形象的表现技能,这是一个学习绘画的人必须具备的最基本的能力之一。因此,人物速写不仅在美术院校的专业课教学中占有重要地位,更是美术高考的基本内容之一。而绘画艺术的学习,除了在老师的指导下对优秀作品进行认真的临摹,并将临摹学习到的技巧用之于写生之外,没有任何捷径可走。正是基于此,我们委托山东师范大学美术学院韩玮教授以名师导学的形式编写了此书。

本书分为两册。一册以外国画家著名的速写作品为范本,并相对系统的讲述了速写的基本理论知识,以使学习者在临摹与研究的同时,能够做到明理懂技。一册以韩玮教授的人物速写写生作品为范本,并配以简要的文字说明,以加强学习的实用性。

韩玮教授在人物速写写生方面有着丰富的教学经验,他的人物速写作品早已在美术教育领域得到了广泛的社会认同。本书在理论上深入简出,条理清晰,论述分明。所选范画针对性强,实用价值大,具有独特的艺术魅力。文字与作品的完美结合,使学习者读后豁然开朗,在使用与学习上更易见的到实效。

本书的出版,对人物速写艺术的学习,无疑具有很好的实用价值与启迪价值。

山东美术出版社

2005 年 9 月

出版: 山东美术出版社
地址: 山东省济南市胜利大街 39 号
邮编: 250001
电话: 0531-82098268
传真: 0531-82066185
发行: 山东美术出版社发行部
地址: 山东省济南市顺河商业街 1 号楼
邮编: 250001
电话: 0531-86193019 86193028
传真: 0531-86193029
制版印刷: 山东新华印刷厂
规格开本: 787 × 1092 毫米 8 开 5 印张
版次: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1-10000
定价: 18.00 元



慢写因时间相对比较充裕，对人物的动态、服饰、形象结构等各个方面的表现要在时间允许的前提下，尽量刻画的深入一些，这对速写能力的提高是非常重要的。此幅人物动态慢写，造型准确生动，用线明确肯定，疏密有致，很好的表现了人物的形态特征。



不同的服饰，产生了不同的衣纹变化，在表现时要注意把握其典型性。此幅人物速写，模特上衣是西装，衣纹相对较少，在保留其大面积的空白这种速写特点的同时，要强调其形体转折处的衣纹特征，才能恰到好处地将人物服饰特征的典型性表现到位。



表现人物动态时，动向线的变化与形体的转折紧密相联，此幅人物动态的肩部动向线与臀部动向线的对立关系不是很明确，在这种情况下要善于利用形体的转折变化来使动态变得生动。此幅人物动态对头部与腿部倾斜变化的把握即是如此。



疏密对比在人物速写的处理中是一种非常重要的表现方法。疏密处理得好，不仅可以使衣纹的组织生动有致，而且可以产生明确的节奏感。疏密对比首先要注意大的对比关系，着眼于整体，过多的注意细节往往容易导致画面琐碎。



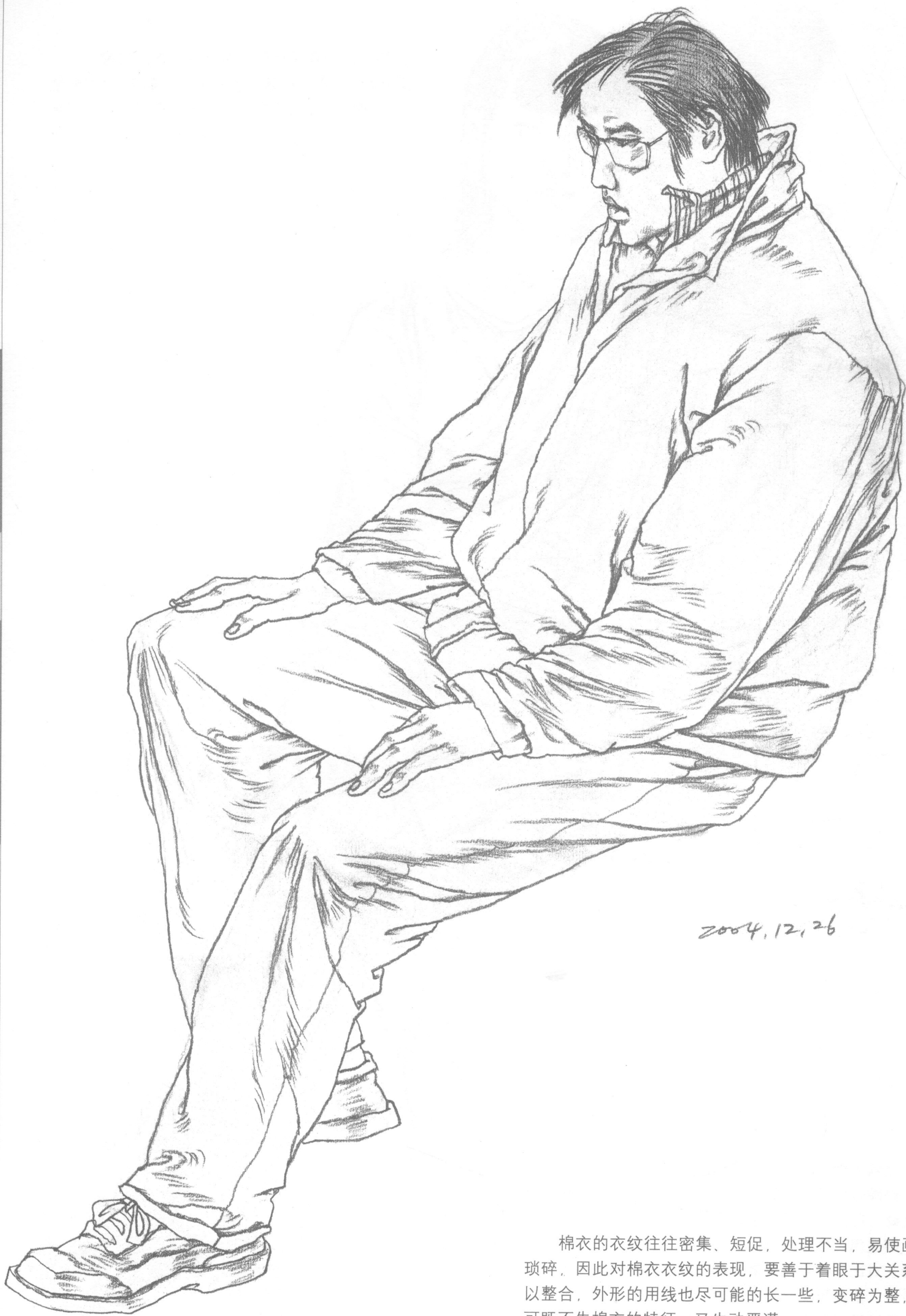
疏密的对比变化要尊重客观对象服饰衣纹的典型性，并尽可能的利用这种典型性使画面完善，切不可过分臆造，此幅作品对人物的头发、上衣的袷腰等线条密集处的利用即是如此。

人物动态速写的用线，既要注意服饰外缘的起伏变化，又要注意用线的完整与连贯，这样不仅可以使造型明确肯定，又可加强造型的力度。





此幅人物动态速写利用单线、复线的结合，恰到好处地表现了衣纹的质感，并以服饰的花纹线作为辅助，形成了明显的疏密节奏变化。而头发的处理，则运用了线面结合的方法，不仅加强了画面的黑白灰对比，而且也使其他部分的疏密节奏更加生动自然。由此可见，方法是为表现目的服务的，而且也应该随机应变，切不可僵化地去理解。



棉衣的衣纹往往密集、短促，处理不当，易使画面琐碎，因此对棉衣衣纹的表现，要善于着眼于大关系予以整合，外形的用线也尽可能的长一些，变碎为整，方可既不失棉衣的特征，又生动严谨。



毛衣衣纹的主要衣纹线简练而且较长，画起来往往容易显得空洞，对这种衣纹的处理，要利用复线于形体的转折处加以强化，变简单为丰富。而裤子则尽可能的使线条长一些，以加强造型的力度，回避因上衣复线使用的过多而导致的造型过软，这同样也是一种对比的处理方式。



宽松的运动衣裤，因其通常较肥大，衣纹容易堆集在一起。对此种衣纹的处理，一是要有条理，舍弃过于短促、琐碎之处；二是无论衣纹变化如何，一定不能忽视内在的形体，只有着眼于形体来组织衣纹，才能既保持了服饰特征的典型性，又不至于因服饰的宽松影响了造型。



人物速写中最不易处理的衣纹是缝纫上带有条格的羽绒服饰，此幅人物速写上衣的马夹即是此类，此时最见写生者的取舍能力。在这种情况下，要结合对形体结构的理解来对服饰的特征加以取舍，肩、胸、背等形体与服饰贴的较紧的地方要保留空白，其他部分则尽量保留服饰的衣纹特点，方可变琐碎为完整。



头、颈、肩的关系是人物动态速写把握动态的重要部位，在写生时要学会利用平行线、垂直线对此处加以认真的观察比较，找出正确的位置，才能将人物动态表现到位，而五官的表现也就有了具体的依据。



人物动态速写的艺术表现要注意于简练中画出趣味。人物速写的艺术趣味不外乎两个方面：一是造型的生动。造型在人物速写的表现中永远是第一位的，生动的人物造型舒展、自然，不带雕琢痕迹。二是表现技法，技法的张弛有度，生动洒脱也是加强速写趣味艺术性的关键。

正面的人物动态速写要注意画出人物腰、腿处的纵深转折。此幅人物的动态，上身后仰，故而上臂与正面角度的大腿因透视的原因显得短，但头、肩、臀部动向线的对立变化比较典型，这几个方面都是表现此类动态时要加以注意的。

