

大学英语四、六级备考丛书

最新

● 丛书主编 周 力

大学英语

四、六级作文概论

(写作理论与技巧·全真题范文与评析)

主编 周 力 陈 葆 李 鹰

GET

广 东 高 等 教 育 出 版 社

大学英语四、六级备考丛书

大学英语四、六级作文概论

(写作理论与技巧·全真题范文与评析)

主编：周 力 陈 葆 李 鹰

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学英语四、六级作文概论/周力, 陈葆, 李鹰主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 6

大学英语四、六级备考丛书

ISBN 7-5361-2673-5

I. 大… II. ①周… ②陈… ③李… III. 英语-写作-高等学校-水平考试-教学参考资料 IV. H319.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 0884979 号

出版发行: 广东高等教育出版社

地 址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: 87557232

印 刷: 广东茂名广发印刷有限公司印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张 9.75 字数 235 千字

版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001—5000 册

定 价: 12.80 元

(版权所有, 翻印必究)

大学英语四、六级备考丛书

主 编：周 力

副主编：胡光忠 金 媛

编 委：（按姓氏笔画排列）

万晓林 陈 葆 罗 飞

金 媛 周 力 胡光忠

谢 玲 李 鹰

总 序

这是一套在调查研究的基础上，专为大学英语四、六级考试应试者设计的一套过级的备考辅导丛书，全套共五种：《大学英语四级考试全真题详解》、《大学英语六级考试全真题详解》、《大学英语四、六级考试作文概论》、《大学英语四、六级考点词汇破解》、《大学英语四、六级考点语法通》。原计划还有阅读指导书的，但根据调查发现，学生阅读的根本问题还是词汇和语法问题。不少学生在做英语四、六级阅读题时困难很大，但在做英语二、三级阅读题时，却能得心应手就是明证。学生的反馈意见主要有两点：一是生词太多；二是结构复杂。本套丛书已涵盖了这方面的内容，只要再增加阅读量，此问题并不难解决。这里只提一个小小的建议：如果你能在备考冲刺前的3个月内，阅读相应级别的阅读物，总量达到5万到7万字（即每天500字到700字），阅读过关应该是不成问题的。所以，从备考实际出发，本丛书没有编写阅读指导书。

《大学英语四级考试全真题详解》和《大学英语六级考试全真题详解》，收录了1998年1月至2005年1月共15套全真题。全书包括全真题、参考答案、听力原文、解析、备考必读等内容，并各自配备了由外籍教师录制的磁带。这两种书的主要特色是权威性与实用性。大家知道，备考任何英语测试都要做两个方面的准备：一是语言知识；二是测试技巧。拿历年测试过的全真题备考，不仅可以检测自己的语言能力，而且还可以揣摩出一些测试技巧来。这真可谓是一箭双雕。这是无论怎样精心去找一本模拟题，都是难以比拟的。实用性主要体现在全真题的剖析上，操刀者全部是执教大学英语20年以上的老教师，他们深知学生的实际，能做到如庖丁解牛般游刃有余。

《大学英语四、六级作文概论》的编写别具一格，针对中国学生的写作难点，分八个专题集中阐释，既是一本学习写作的入门书，也是一本包含读译理论、语法知识、中英文化对照，可供学习时随时查阅的工具书。比如开篇的“英语写作的前提”，主要介绍中英两种语言的差异；第三章“句子的写作”，实际上讲的是语法；第四章“段落的写作”，可以看作阅读理论；第八章“中国学生常见写作错误正析”，无疑可以用作翻译的参考。全书循序渐进，由浅入深，密切结合中国学生的实际。我们相信，此书将会成为在读大学生和自学英语写作者的良师益友。

《大学英语四、六级考点词汇破解》收集了自1987年以来所有大学英语

四、六级考试考过的词汇，按“考例（即原考试全真题）、题解、译文、词解、补例”五部分解剖，新颖的理念与独具匠心的编排，务必使学生对所有考点词的掌握尽善尽美。可以毫不夸张地说，有了这些考点词垫底，国内所有的英语考试（研究生入学考试、职称英语考试、MBA 入学考试等），都可以轻松对付。

《大学英语四、六级考点语法通》实际上是一本考试语法通。凡是熟悉英语中、高级考试（包括国外的托福、雅思等考试）的人都知道，语法部分基本上都大同小异。所以，对于学过基础语法的人来说，备考各类英语考试的语法部分，实在不需要再花大力气，只要找一本集中讲考点语法的书就行了。本书就是为这一用途而设计的。

总之，本丛书本着求实的精神，力争能为广大的大学英语学习者提供一点实实在在的帮助。本丛书初稿于 1999 年底完成，后经广州地区三个层次（重点大学、一般院校、专科院校）的八所高校共两万多学生试用。在广泛听取了各方面意见的基础上，今年又做了修改和补充，现再次向全社会推出，希望读者喜爱。

由于大学英语四、六级考试每年考两次，所以，这套丛书也打算年年跟进。希望使用过此书的读者能把你们的批评意见和建议及时反馈给我们，以便更新时汲取。

鸡年伊始，祝全体英语学习者“雄鸡一唱天下白”，引颈高奏凯歌，取得优秀成绩。

编 者

2005 年 3 月

目 录

第一章 英语写作的前提	(1)
一、汉英句子句法结构的比较	(1)
二、汉英句子形态结构的比较	(3)
第二章 教学大纲、考试大纲对写作的要求、评分原则及标准	(5)
一、《大学英语教学大纲(修订本)》对写作的要求	(5)
二、《大学英语四级考试大纲及样题》对写作的要求	(5)
三、《大学英语六级考试大纲及样题》对写作的要求	(5)
四、评分原则	(6)
五、评分标准	(6)
附1 CET-4 作文样题	(7)
附2 CET-6 作文样题(1)	(8)
附3 CET-6 作文样题(2)	(9)
第三章 句子的写作	(11)
一、英语句子的构成	(11)
二、英语句子的分类	(16)
三、英语从句的认识	(17)
第四章 段落写作技巧	(25)
一、什么是段落	(25)
二、段落的组成	(26)
三、怎样才能写好一个段落	(29)
第五章 篇章写作技巧	(42)
一、议论文写作	(42)
二、记叙文写作	(44)
三、描写文写作	(50)
四、说明文写作	(53)
第六章 大学英语作文常考题型及应试策略	(56)
一、规定情景型	(56)
二、段首句作文	(58)
三、图表作文	(61)
四、关键词作文	(64)
五、十句作文法	(65)

六、书信的写作	(67)
第七章 如何写好开头与结尾	(71)
一、如何写好开头	(71)
二、如何写好结尾	(73)
第八章 中国学生常见写作错误正析	(76)
一、词法类错误	(76)
二、句法类错误	(81)
三、修辞类错误	(90)
附录 I	(94)
一、应试写作常用过渡词	(94)
二、应试写作常用表达手段	(95)
附录 II 历年大学英语四、六级考试作文真题与范文	(100)
一、CET-4 作文真题与范文 (1987—2005)	(100)
二、CET-6 作文真题与范文 (1989—2005)	(127)
参考书目	(147)

第一章 英语写作的前提

英语写作与汉语写作究竟有没有区别，这要看对什么而言。如果指的是写作技巧，应该说是大同小异；如果是指语言文字的具体应用，应该说区别不仅有，而且是很大的。我们这里讲的大学英语四、六级的写作，是两者兼而有之。对初学写作者而言，学会对英语这种语言的应用似乎更显重要，因为只有语言的正确应用，才能实现有效的表达。

根据多年来的教学实践，笔者认为，初学写作者，首要的是要打好英语句子的写作基础。因为有了这一条，写好了句子，才能够谈得上段落及篇章。而要做到这一点，又要具备两条起码的知识条件：熟悉汉英句子句法结构的差异；熟悉汉英句子的形态特征。这也是本书的切入点。

一、汉英句子句法结构的比较

在我国语言学界，对汉英两种语言的认识，一般都有这样的共识：汉语是语义型语言，英语属形态型语言。也就是说，汉语讲究的是句子意义上的完整，结构随意义而定。比如同样一句话：“下雨天留客天留我不留”，说话时停留在不同的地方，就可能出现表达意义上的截然不同。我们可以这样说：“下雨天，留客天，留我不留？”也可以这样说：“下雨天留客，天留我不留。”这就是汉语句子的“意义决定论”。英语则不然，英语强调的是句子结构上的完整，只有完整的结构才能表达完整的意义。要证明这一点也不难，我们只需要做一个简单的实验，就是请大家来对下面两段汉英文字进行断句，然后再找出其中的差异来。

下面的两段中英文字，是我们随机从两位中英名家的著作中抽出的，这里我们先去掉原有的标点符号，请各位读者给它们重新标点，看看会有什么结果。

中文文段

清晨的山路上没有别的车辆只有我们这十一辆汽车沙沙地飞驰这时我突然看到山路的两旁簇拥着雨后盛开的几百树几千树的樱花这樱花一堆堆一层层花像云海似地在朝阳下绯红万倾溢彩流光当曲折的山路被这无边的花云遮盖了的时候我们就像坐在十一只首尾相接的轻舟之中凌驾着骀荡的东风两弦溅起哗哗的浪花迅捷地向着初升的太阳前进

(冰心：《樱花赞》)

英文文段

He looked around the car for neighbors Mrs. Compton was several seats in front of him to the right She smiled but her smile was fleeting It died swiftly and horribly Mr. Watkins was directly in front of Blake Mr. Watkins needed a haircut and he had broken the sumptuary laws he was wearing a corduroy jacket He and Blake had quarreled so they did not speak

(John Cheever: *The Five-Forty-Eight*)

我们相信，凡是做完了这一实验的读者，起码可以发现以下两点差异：

第一，汉语断句很难从形式上去分析，而主要靠意义上是否完整去考虑。因此，对上述所引冰心的文段，各人因理解上的差异极可能出现不同的断句。英语断句最容易的方法恰恰是在形式上。首先，大小写就给出了明白的提示；其次，主谓结构是否完整更是判断英语成句的重要依据。

第二，汉语断句很难有一个客观标准去判断。即使有人对上述文段的断句与冰心的原作完全一致，也不能说这就是唯一正确的断句方法。而英语断句只可能有一个正确的答案，它有一个客观标准，即要符合句子的形态结构。

经常从事翻译工作的人，对这一点会体会更深。随便拿来一个英语句子，都可能有多种译文形式，而可以做到不改其义。但是将一句汉语句子译成英语时，译文的主体形式不可能出现很多。例如下面一句话：Have you had your dinner? 译成汉语时，可以根据文体译成：你吃晚饭了吗？也可以译成：吃过晚饭了吗？甚至可以译成：吃了吗？但如果反过来，将这三句话翻译成英语时，只能是：Have you had your dinner?

认识到这一点很重要，它可以帮助我们在用英语造句写作时，随时随地要考虑把英语的结构放在首位。据此，我们很容易给英语句子下这样一个定义：英语句子是由一个规范的套式句法结构所组成，并能表达一个完整意义的语言单位。

根据 Quirk 等人的研究，英语的句子可以由下面七种句型概括：

1. SV (主语 + 谓语) 例：It is raining.
2. SVO (主语 + 谓语 + 宾语) 例：We love peace.
3. SVC (主语 + 谓语 + 主语补语) 例：The leaves have turned yellow.
4. SVA (主语 + 谓语 + 状语) 例：He is in his office.
5. SVoO (主语 + 谓语 + 间接宾语 + 直接宾语) 例：Nobody told him the answer.
6. SVOC (主语 + 谓语 + 宾语补语) 例：We consider the plan foolish.
7. SVOA (主语 + 谓语 + 宾语 + 状语) 例：They divided the article into three parts.

乍看起来，似乎有点不可置信，一种语言的表达何止万千，难道用这么七种框架就可以全装进去吗？事实就是如此。而且，再仔细分析一下，上面七种句型结构中，还有一个共有的成分，那就是都有主语和谓语，这一点便成为构成英语句子的最本质的要素。所以，我们可以说，英语句子结构的基本特征是句子必须有一套完整的主谓结构。有没有主谓结构，成了判断英语句子是否正确的最基本、也是最重要的标准。

对汉语句子的定义，似乎只能颠倒过来，而且只能采用模糊法去认识。我们是否可以这样说：表达一个完整的意义，并由句号结尾的语言单位就叫做句子。这里的关键是意义。形态的规定是模糊的，不确定的。由于结构不是汉语成句的必要条件，所以汉语的表达十分灵活，只要意思明白，基本上不怎么受形态上的制约。这是初学英语写作者必须要牢记的，千万不要拿汉语的模式去套英语的写作。

这里抄录两句学生写作的实例，请大家分析看看，句子错在什么地方。

* Can you tell me how many students in your class?

* There are many students in our class like sports.

* Listening is difficult, speaking is even more difficult, it is good to practice more of the both.

(注：*号为从学生作业中收集到的错句，下同。)

第一句我们经常听到，但遗憾的是，这是一个病句。Tell me 后面应该是一个宾语从句，从句也要求有完整的主谓结构。可我们发现，这里的从句没有谓语，正确的说法应该是：Can you tell me how many students are there in your class? 第二句错误性质与第一句相似，也是错在不熟悉英语复合结构。原句里有一个定语从句，修饰 students，但从句却没有主语，所以需要加进一个在从句中做主语的连接词 who。因此，这一句可以改为：There are many students in our class who like sports. 第三句逗号用错。英语逗号的用法与汉语逗号的用法差异较大。汉语句子逗号的使用是根据语气的需要，所以可以频繁连续使用，一直到所要表达的意义完结。英语句子逗号的使用有一定的法则，如插入语、状语从句、并列句等，在无上述特定的条件，一般不用逗号，更少见两个以上完整的句子并列在一起，只用逗号连接的现象。另外，第一个分句与第二个分句之间存在着一个递进的关系，应该加入一连接词 and。而第二个逗号后面的分句，实际上是前面两层意义的小结，应该独立成句。所以，这一句可以改为：Listening is difficult, and speaking is even more difficult. It is good to practice more of the both.

二、汉英句子形态结构的比较

根据我国英汉语言比较研究，大家对英汉句子的形态结构基本持这么一种认识：即英语句子的形态结构仿佛是一棵大树，而汉语句子的形态结构则仿佛是一枝翠竹。也就是说，英语句子是树式结构，汉语句子是竹式结构。

所谓的树式结构，指的是英语句子好像一棵大树，有树干，有树枝。树干就是主谓结构，树枝就是修饰成分。树枝从树干上生长出来；树枝以树干为基础。为了说明问题，这里举一例，看看英语句子是如何扩展的。

I saw him. (主谓宾基本结构)

I saw him yesterday. (yesterday 由谓语引出，修饰谓语，表示时间)

I saw him yesterday in the library. (in the library 由谓语引出，修饰谓语，表示地点)

I saw him writing something yesterday in the library. (writing something 由宾语引出，补充说明宾语)

I saw him writing something secretly yesterday in the library. (secretly 由宾语补足语 writing 引出，并修饰 writing，表示方式)

I happened to see him writing something very secretly yesterday in the school library. (happen 由原谓语引出，并与之共同构成复合谓语)

.....

这种方式还可以继续下去。I saw 是句子的骨干，决定了句子的基本内容，是句子的灵魂，不可或缺。其他都是围绕这一主干结构的修饰成分。修饰成分只能作陪衬，其功能是使句子更加具体化，细节化，是可有可无、可长可短的。

所谓汉语的竹式结构，指的是汉语的造句方式就像竹子生长那样，是一节一节套长起来的。也就是说，汉语的句子形态没有英语那种明显的“干”与“枝”，即主谓结构与修饰结构的区别，因而，也就无法界定何种成分是从主干中攀生出来的。相反，汉语句子的

形成，更多地是在前半句话的基础上，像竹子一样套生出来的。如：“山不在高，有仙则灵。”这种成句方式，甚至在篇章的写作中也可以发现其影响。如口头文学：“从前有座山，山里有庙，庙里有和尚，……”典型的竹式结构。即使那些享誉中华的文学大家，在他们的作品中，也不难找到这种思维的痕迹。请看朱自清笔下的《荷塘月色》，竹式结构比比皆是：

“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”

下面再对比看一句英语句子及其汉语翻译，从中对比一下中英句子结构上的差异：

I saw a young man out in the audience who introduced himself to me yesterday as the first American ever to be a law student in China.

译文：我在听众中看到一位青年。他昨天向我介绍说，他是第一个在中国攻读法律的美国学生。

不难看出，英语原句有一个定语从句，而汉语翻译如果依样画葫芦，无疑会架屋叠床，啰嗦不堪。为此，译文改为两个分句，而且第二个分句从第一个套生出来。更为重要的是，英语只是一个句子，依照的是主从复合句的架构，主语只有一个；而汉语译成两句，主语则增多为三个，依照的是意义。

我国语言学界宗师吕叔湘先生在论述这个问题时曾有过一段精辟的论述：“作者先把他心中认为最重要的一个词提出来做句子的主语，然后把其余的部分照原来的次序说出来做句子的谓语，西洋语言里不大容许这种句法。”“……要尽可能地给每句话找一个主语，这可以称为‘主脑主义的’或‘主语主义的’分析法。这显然是受了印欧语语法学者的主语谓语两分法的影响。”（吕叔湘：《中国文法要略》，第123页至124页，1982年）由此，我们完全可以说，汉语的句子结构其实就根本没有什么“干”，即没有所谓的主谓结构。有汉语言学家做过调查：“茅盾的散文《雷雨前》，按原文的标点符号，一共51句，有主语的只有27句，略多于一半；叶圣陶的《牵牛花》，全文24句，有主语的只有9句，远不到一半；巴金的《废园外》，全文56句，有主语的38句，约占三分之二”（潘文国：《汉英语对比纲要》，第203页，1997年）。无怪乎有的汉语言学家把这种成句方式称之为“组词组以成句”（郭绍虞：《汉语语法修辞新探》，第331页，1979年），这是非常有见地的。由于汉语的句子形态无固定的模式，因而也就没法确定其中哪些成分表达的是基本意义，哪些成分表达的是修饰意义，一切都需要从意义上去判断。比如：

1. 昨晚下雪了！

2. 这本书写得乱七八糟，不知所云。

3. 在这里出门散步去，上山或是下山，在一个晴好的五月的向晚，正像是去赴一个美的宴会，比如去一果子园，那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实，假如你单是站着看还不满意时，只要你一伸手就可以采取，可以恣尝鲜味，足够你性灵的迷醉。

（徐志摩：《翡冷翠山居闲话》）

以上这些话，是很难用一个英语的主谓结构去套解的。

第二章 教学大纲、考试大纲对写作的要求、评分原则及标准

大学英语写作是应试写作，熟悉考试委员会对四、六级写作的具体要求，无疑对考试中夺取高分是十分重要的。这里也不厌其烦，向大家一一介绍。

一、《大学英语教学大纲（修订本）》对写作的要求

1999年修订的《大学英语教学大纲（修订本）》对基础阶段四级水平的写作能力做出了具体的要求：“能在阅读难度与课文相仿的书面材料时做笔记、回答问题和写提纲，能就一定的话题或提纲在半小时内写出120~150词的短文，能写短信或便条，表达意思清楚，无重大语言错误。”

上述要求比较模糊的部分是“表达意思清楚，无重大语言错误”这一条。但根据笔者参加上海考试中心阅卷的经验，“表达意思清楚”就是说层次分明，有逻辑性，句子不是支离破碎，没有歧义等，这类错误经常出现在篇章结构及词汇的正确用法上；而所谓“无重大语言错误”，是指那些可能造成理解困难或理解错误之类的句子错误，主要体现在语法结构方面。随着近几年大学英语教学水平的不断提高，这一类的错误正在不断减少。

二、《大学英语四级考试大纲及样题》对写作的要求

大学英语写作的考试方式是命题作文，目的是“测试学生用英语书面表达思想的初步能力”。根据大学英语教学大纲对四级写作要求的规定，《大学英语四级考试大纲及样题》又对大学英语四级统考写作部分提出了具体的要求，详细规定了考试时间、作文长度、题目类型和写作内容。具体如下：

“第五部分：写作（Part V: Writing）：共一题，考试时间30分钟。要求学生写出一篇100~120词的短文。试卷上可给出题目，或规定情景，或给出段首句要求续写，或要求看图作文，或给出关键词写成短文。要求能够正确表达思想，意义连贯，无重大语法错误。写作内容包括日常生活和一般常识。”简而言之，归纳起来，实际上就是两条要求：文合题义以及语言正确通顺。这也就是所有英语写作中十分强调的所谓Unity和Coherence（下面将在第三章讲到）。

三、《大学英语六级考试大纲及样题》对写作的要求

“短文写作（Part V: Writing）：共一题，考试时间30分钟。要求学生写出一篇不少于120词的短文。试卷上可能给出题目，或要求看图表作文，或给出所给文章（英语或

双语) 写出摘要或大意, 或给出关键词写短文等等。要求切题, 能正确表达思想, 意义连贯, 文理基本通顺, 无重大语言错误。写作内容为科技、社会、文化等方面的一般常识。”

短文写作部分的目的是测试学生用英语书面表达思想的一般能力。

四、评分原则

大学英语写作四、六级考试的满分为 15 分, 各考试中心采用的评分办法不是平时教学中常用的综合评分法, 而是总体评分法 (Global Scoring)。这种方法要求作文阅卷不要去按语言点错误累计扣分, 而是以对作文的总体印象先给出等级分, 然后再根据文章的内部结构、层次、连贯性等, 以及语言的应用等几个方面进行综合平衡, 决定是否在给出的等级上再酌情加分或者扣分。根据上述要求, 考试中心对阅卷人员提出的评分原则是:

CET 是检查考生是否达到大学英语教学大纲规定的教学要求, 对作文的评判应以此要求为准则。

1. CET 作文题采用总体评分方法。阅卷人员就总的印象给出奖励分 (Reward Scores), 而不是按语言点的错误数目扣分。

2. 从内容和语言两个方面对作文进行综合评判。内容和语言是一个统一体。作文应表达题目所规定的内容, 而内容要通过语言来表达。要考虑作文是否切题, 是否充分表达了思想, 也要考虑语言上的错误是否造成理解上的障碍。

3. 避免趋中倾向。该给高分的给高分, 包括满分; 该给低分的给低分, 包括零分。一名阅卷人员在所评阅的全部作文试卷中不应只给中间的几种分数。

五、评分标准

这里的评分标准实际上指的是等级划分的标准, 具体如下:

1. 本题满分为 15 分。

2. 阅卷标准共分五等: 2 分、5 分、8 分、11 分及 14 分。各有标准样卷一两份。

3. 阅卷人员根据阅卷标准, 对照样卷评分, 若认为与某一分数 (如 8 分) 相似, 即定为该分数 (即 8 分); 若认为稍优或稍劣于该分数, 则可加一分 (即 9 分) 或减一分 (即 7 分)。但不得加或减半分。

4. 评分标准:

2 分——条理不清, 思路紊乱, 语言支离破碎或绝大部分句子均有错误, 且多数为严重错误。

5 分——基本切题。思想表达不清楚, 连贯性差。有较多的严重的语言错误。

8 分——基本切题。思想感情表达比较清楚, 文章尚连贯; 但语言错误较多, 其中有一些是严重错误。

11 分——切题。思想表达清楚, 文字连贯, 但有少量语言错误。

14 分——切题。思想表达清楚, 文字通顺, 连贯性较好, 基本上无语言错误。仅有

个别小错误。

(注：白卷、所写的内容与题目毫不相关或只有几个孤立的词而无法表达思想，则给0分)

5. 字数不足应酌情扣分：

累计字数	90 ~ 99	80 ~ 89	70 ~ 79	60 ~ 69	50 ~ 59	49
扣 分	1	2	3	5	7	9

注：①如题目中给出主题句、起始句和结束句，均不得计入所写字数。

②只写一段者：0 ~ 4 分；只写两段者：0 ~ 9 分（指规定三段的作文）。

附 1 CET - 4 作文样题

Writing

(30 minutes)

Directions: For this part, you are allowed thirty minutes to write about **Television** in three paragraphs. You are given the first sentence of each paragraph and are required to develop the idea in completing the paragraph. Your composition should be no less than 100 words, not including the words given. Remember to write neatly.

You should write this composition on the Answer Sheet.

Television

1. Television presents a vivid world in front of us.

2. Television can also play an educational role in our daily life.

3. However, television can also be harmful.

[样文]

Television

Television presents a vivid world in front of us. With a TV set, we can learn the current events happening in the world without going outside our houses. On television we can also watch exciting football matches or Olympic marathons. In addition, we can enjoy wonderful films instead of going to the cinema.

Television can also play an educational role in our daily life. Besides regular courses to TV university students, television also offers various educational programs for different viewers.

Children like “Children’s Show”; young people like “Science Report” and elderly people like “Programme for the Elderly”. As for me, “Around the Globe” is my favorite.

However, television can also be harmful. It hurts your eyes and causes near-sightedness. Watching TV too much influences our sleep and work and cuts down children’s study time. Moreover, some TV programs are not sound in contents, so we should watch TV selectively. In short, we should regard television as our slave, not our master.

附2 CET-6 作文样题 (1)

Part V

Writing

(30 minutes)

Directions: For this part, you are allowed thirty minutes to write a composition based on the following table of **The Families of Stars**. The opening sentence is given and you are required to develop it into a full composition. Your part of composition should be no less than 120 words.

You should write this composition on the Answer Sheet.

Colour	Relative Sizes	Diameter in kilometres	Surface temperature in °C
blue		16,000,000	25,000
white		2,000,000	11,000
yellow		1,600,000	6,000
orange		1,000,000	5,000
red		800,000	3,000

The Families of Stars

Astronomers have been able to classify stars according to their colour _____

[样文]

The Families of Stars

Astronomers have been able to classify stars according to their colour. By reading the colour of a star, they can easily tell both the size and the surface temperature of a star.

From the above table we can see that stars are generally divided into five kinds: blue, white, yellow, orange and red. Blue stars are the largest ones, with a diameter of 16,000,000 kilometres. Their surface temperature is also the highest, 25,000 °C. Next to the blue stars are white ones, whose diameter is 2,000,000 kilometers and whose surface temperature is 11,000 °C. Yellow stars take the third place with 1,600,000 kilometers in diameter and 6,000 °C in surface temperature. Orange stars are much smaller. They only have a diameter of 1,000,000 kilometers and a surface temperature of 5,000 °C. The smallest kind of stars are those red ones, whose diameter is as small as one-twentieth of that of blue stars, that is, 800,000 kilometers. And their surface temperature, accordingly, is only 3,000 °C.

This is a very interesting thing. It seems to tell us that everything has its own law. Only if we discover the law of the nature, can we expect to make good use of it and serve our purposes.

附 3 CET - 6 作文样题 (2)

Part V

Writing

(30 minutes)

Directions: For this part, you are allowed thirty minutes to write a composition based on the graph below. The suggested title is: *Car Accidents Declining in Walton City*. Remember that your composition must be written according to the following outline:

1. Rise and fall of the rate of car accidents as indicated by the graph;
2. Possible reasons for the decline of car accidents in the city;
3. Your predictions of what will happen this year.

Your composition should be no less than 120 words and you should quote as few figures as possible.