

孙晓琴 魏薇 董玉芝 著

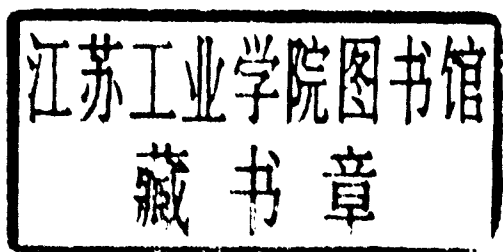
追本溯源—— 中国古典诗词的 发展与鉴赏



河南人民出版社

孙晓琴 魏薇 董玉芝 著

追本溯源—— 中国古典诗词的 发展与鉴赏



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

追本溯源:中国古典诗词的发展与鉴赏/孙晓琴,魏薇,董玉芝著. - 郑州:河南人民出版社,2006. 6
ISBN 7-215-05838-7

I. 追… II. ①孙…②魏…③董… III. ①古典诗歌 - 诗歌史 - 中国②古典诗歌 - 鉴赏 - 中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 130606 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 黄委会设计院印刷厂印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 10.125

字数 240 千字 印数 1-3 000 册

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价:19.00 元

序

仲春二月,是一个最能引人诗兴勃发的季节。

窗外,绿草如茵,桃花欲燃,面对如此美景,我下意识地低声吟咏起晏殊词中那“池上碧苔三四点,叶底黄鹂一两声”的优美诗句;书桌上,文稿纵横,诗书漫卷,身处方丈斗室中的我,却完全沉浸在老诗人杜甫那“平生第一快诗”中的“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”的意境之中。

孔子说:“诗可以兴”。这是真的。正是这些精美绝伦的中国古代诗词,激发了我的诗情,诱导了我的灵感,促成了我的想象,带领我融入了一种诗情画意的美妙境界。

我们伟大的祖国,是诗的国度,是词的故乡。《诗经》、《楚辞》、两汉乐府、唐诗、宋词以及明清两代的优秀诗词,在很大程度上代表了我国古代文明的丰硕成果,代表了我国古代韵文的最高水平。尤其是唐诗宋词,构成了一种独特的文化景观,它是如此深刻地和我们这个民族的心理纠结在一起,以至于在中国人的心目中,它成为了一种美妙绝伦的创世神话,一种超越时空的精神家园,一种不可企及的艺术典范。时至今日,在我国,还没有任何人敢于宣称他或他所代表的流派已经超越或者正在超越中国古代的那些诗词大师们,甚至于连最先锋的反传统派诗人,似乎也摆脱不了对于《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词在潜意识上的尊敬和畏惧。

这,的确是值得我们认真思考和反复品味的一种文化现象。

以《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词为代表的中国古代诗词,之所以这样耐读,之所以这样长久地受到中国人的喜爱,最根本的原因,是在于它已经成为中国人心目中真、善、美的化身。中国古代的优秀诗人们,他们的创作心态也许远远要比现代的一些诗人要真诚、执着、淡泊、平和得多。他们大多还处于“原创作”的状态,也即是理论觉醒之前的状态。中国传统的“诗言志”、“文载道”的分工,不仅能使古代的优秀诗人受儒家教条的束缚相对减小,而且还能使他们更多地吸收了道家 and 禅宗的精华,促成他们避免误入那些使诗歌成为“思想广告”的泥淖之中。但这决不是说,中国古代的诗人们对人生、对理论是不关注的,事实上恰恰相反,他们不但十分关注,而且还提出了许多对后世非常有益的见解。他们的高明之处仅仅在于,在创作诗词时能从自己所见所闻的生活真实出发,更多地诉诸语言的直觉和形象的塑造,而不是削足适履地去迎合某种理论,或者人为地为了使用某种技巧而使用技巧。这就有可能使他们的低吟浅唱变得具有非凡的张力,成为黄钟大吕式的不朽作品。

诗作的不朽往往表现在后人对它们的不断整理、注疏、鉴赏和传习上。千百年来,为了促使我国古代诗词的流传和普及,不知有多少专家学者、仁人志士在做着汇集、遴选、注疏、评论或者赏析的工作,每个时代都有许多优秀的专著涌现出来,它们不但泽被当世,并且穿越了历史的时空,流传至今。仅就对我国古代诗词的介绍和赏析而言,在刚刚过去的20世纪,其影响最大的莫过于由上海辞书出版社出版的《先秦诗歌鉴赏辞典》、《汉魏六朝诗鉴赏辞典》、《唐诗鉴赏辞典》、《宋诗鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》和《明清诗歌鉴赏辞典》等这些煌煌巨著。之后,许多出版社也相继推出了对我国古代诗词进行鉴赏的“大典”、“宝典”、“全编”、“集

成”或“精华”等名目繁多的宏编巨著来。一时间,介绍和鉴赏我国的古代诗词,蔚然成风,成为学术界和出版界学人们所追逐的时尚。这是一种十分可喜的现象,是中国传统文化走向复兴的吉兆。这些煌煌巨著的问世,是自有其出版发行的价值,也自有其受人青睐的理由的,对之,笔者勿庸多说。今天,我却要“反其道而行之”,要郑重地向读者推荐一本“小书”,并且还是一个“另类”,它就是摆在我们面前的这本《追本溯源——中国古典诗词的发展与鉴赏》。本书是由几位多年在高校任教的青年教师所编写的。在内容上,本书既是一部要言不繁的中国诗歌简史,又是一本深入浅出的诗歌鉴赏指南;它以“诗歌发展”为“经”,以“分体鉴赏”为“纬”,集中国诗歌发展史和诗、词分体赏析于一体。在体例上,本书的突出特色是:先向读者介绍“诗史”,然后再引领读者进行“赏析”,目的是指导读者“知人论世”,加深对诗词的全面理解;写史部分,重点突出,取舍得当;赏析章节,探本溯源,剖析入微。所以,我十分乐于将该书推荐给广大的青年读者。

是为序。

邹文生 丙戌仲春于听雨斋

绪 论

中国是一个诗的国度,中国最早的文学形式是诗歌。早在二千年以前,我国诗歌就已经取得了十分辉煌的成就,产生了我国第一部诗歌总集——《诗经》。战国时期,出现了我国第一位伟大诗人——屈原。继之,汉乐府、《古诗十九首》、“三曹”、“七子”、“竹林七贤”、陶渊明等相继亮相诗坛。历史发展到7世纪,进入到中国诗歌的繁盛时期——唐朝。如果说中国是一个诗的王国,那么,唐诗就是中国诗的王冠,是我国文学中的瑰宝,是中国人的骄傲和自豪,是华夏文化中永不会湮没的精华,是世界文明史上永不会凋谢的奇葩。它如丽天繁星,闪烁着令人心旷神怡的光彩;如春兰秋菊,装点着祖国的山山水水。无数优美的诗篇,似百卉争妍,美不胜收。自宋而下的诗歌作者,苏轼、黄庭坚、陆游、高启、黄遵宪等等,无不接受它的哺育。

历朝历代的诗人们,用心血凝聚了许多精妙绝伦、脍炙人口的名篇、名句。它们像清泉,像甘醇,像霜刃,使人百读不厌,过目不忘,且引人无限遐想,给人以新的生活启迪。

恋爱时,我们会吟哦“一日不见,如三秋兮”;会发誓“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”;会诉说“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”。

离别时,我们会高唱“海内存知己,天涯若比邻”;会狂放“莫

愁前路无知己，天下谁人不识君”；会低吟“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”。

游春时，我们会想起“池塘生春草，园柳变鸣禽”；会赞叹“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”；会感叹“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。

忧愁时，我们会高歌“白发三千丈，缘愁似个长”；会狂呼“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”；会呼喊“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。

登临泰山，我们会领略到杜甫“一览众山小”的心情；到庐山，我们会吟起李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”；游西湖，我们会想起苏轼的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”；上西山，会吟起杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”……可以说，中国古诗中那些优美的诗句时刻伴在我们左右，我们可能都会发牢骚：“文籍虽满腹，不如一囊钱”、“十有九人堪白眼，百无一用是书生”；可能会感叹：“少壮不努力，老大徒伤悲”、“盛年不再来，一日难再晨”；也可能雄心未泯：“老骥伏枥，志在千里”、“岁老根弥壮，阳骄叶更阴”；当然，也会给我们增添自信：“天生我材必有用”、“长风破浪会有时”……

因此，浏览祖国诗歌的花园，我们会觉得每一朵花都那么娇艳诱人，让人爱不释手，流连忘返。人们喜欢诗，或取其能陶冶性灵，或取其有讽喻于世，或取其能引起共鸣。孔子谈到诗的功用时说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”（《论语·阳货》），又说：“不学诗，无以言”（《季氏》）。钟嵘以为最好的诗能使人“味之者无极，闻之者动心”（《诗品》）。那就来开启它，结识它，品尝它。本文会引导你如何品味我国古代优美的诗篇。

词，也是我国古代文苑中的一枝奇葩，千百年来一直为我国人民时时代代所传诵，它的许多名篇、名句家喻户晓，脍炙人口。词

产生于初唐,在盛唐、中唐得到发展,到晚唐五代成熟定型,为宋词的繁荣奠定了基础。如果将盛唐、中唐大诗人李白、白居易、刘禹锡等人偶尔为之的词作,比喻为涓涓滴水,晚唐、五代的花间词是清溪浅流,那么,宋词就是波澜壮阔的海洋。它由依附于音乐的唱词,上升为文情并茂的独立文体;由娱宾遣兴的文字游戏,提升到表现时代命运的重要篇章。由单纯的小令,繁衍为八百余调、两千三百余种的形式,使之更适于表现复杂曲折的感情和生活。在宋代,词已经成为大众的艺术。文人、武士、方外、女流、官宦、帝王并能抽秘骋妍,增其华彩。李煜、范仲淹、林逋、柳永、欧阳修、王安石、苏轼、秦观、李清照、辛弃疾、姜夔等等,《全宋词》中的词人共一千三百三十多家,真是词家众多。李煜是我国历史上最杰出的词人之一,他是南唐最后一个皇帝,他的词,在艺术结构和语言方面的成就,影响了后来许多词人。范仲淹《渔家傲》气魄宏大,苍茫浑成的风格;柳永词大开大合,寄托感慨,意境深远的铺叙手法;苏轼、辛弃疾浑然一体,气象阔大的豪放词风;晏殊、欧阳修、李清照等出语明净,宛转天成的特色,都或多或少受到李煜影响。清代的纳兰性德受李煜影响很深,陈维崧说:“饮水词哀感顽艳,得南唐二主之遗。”(《词评》)词作为时代的文学,就是由广大的作者群,用他们的才情、血泪、爱的欢乐和恨的悲诉,乃至用他们的生命,灌溉和培育出来美轮美奂、万紫千红的艺苑奇葩。它华彩纷呈、百卉争妍,与诗歌相映成辉。它内容丰富,展示了相当广阔和异常生动的生活画面。小至一颦一笑的儿女私情,大至千军万马的沙场征战,都有十分出色的描绘。它以自由活泼的方式,表现了普通人民的生活愿望、爱情和友谊,甚或人们心头的隐情。读到它,仿佛听到了发自肺腑的倾诉,触到了脉搏的跳动。它是真正的抒情文学。我们能感悟到李煜的“一江春水向东流”、秦观的“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”、苏轼的“但愿人长久,千里共婵

娟”……

金元明时期,词逐渐走向下坡。清代词人纷起,词派林立,词家众多。有“清初三大家”陈维崧、朱彝尊、纳兰性德,特别是纳兰性德,被称为“北宋以来,一人而已”(王国维《人间词话》);有“常州派”的周济、张惠言等。清代二百年中,出现了比较优秀的作家与作品,被前人称为词的“中兴”。清代人对于词的创作、研究竭尽心力,作出了重要贡献。但是,在词学发展的长河中,词毕竟没有再复兴为一代文学的主流。

今天,我们读词,特别是宋词,不仅能丰富我们的感性知识,了解那个时代的特色,而且,更重要的是它具有巨大的艺术魅力和美学价值。它可以愉悦性志,陶冶情操,给人以美的享受。那就乘坐一叶小舟,泛于词海,每一朵浪花就是一首词。“愿君多采撷”,丰富自己的人生吧!

目 录

绪 论	1
第一章 诗歌	1
第一节 诗歌概论	1
第二节 古诗	17
第三节 诗歌鉴赏的意义	29
第二章 四言古诗	33
第一节 《诗经》	33
第二节 四言古诗的衰微	69
第三节 四言古诗的最后作家	71
第三章 五言古诗	89
第一节 汉代五言古诗	89
第二节 曹植	105
第三节 陶渊明	110
第四章 近体诗	120
第一节 近体诗的格式	120

第二节 近体诗的确立·····	128
第三节 近体诗的成熟·····	137
 第五章 词·····	147
第一节 词的名称、起源和发展 ·····	147
第二节 民间词·····	150
第三节 文人词·····	153
 第六章 散曲·····	219
第一节 散曲概说·····	219
第二节 元代散曲作家·····	223
第三节 明代散曲作家·····	236
 第七章 古典诗词的鉴赏·····	244
第一节 古典诗词的鉴赏方法·····	244
第二节 古典诗词的分类与鉴赏·····	251
 附:实例分析及参考答案 ·····	277
参考书目·····	309
后 记·····	311

第一章 诗 歌

第一节 诗歌概论

一、何谓诗歌

在古代,称不合乐的为诗,合乐的为歌。“诗言志,歌永言。”(《尚书》)“诵其言谓之诗,咏其声谓之歌。”(班固《汉书·艺文志》)早期,诗是和乐而唱的,随着社会的发展,现在没有唱的诗了,但人们仍习惯地称之为诗歌。

关于诗的定义,我们先看老祖宗是如何界说的:

《尚书·舜典》是这样说的:“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”就是说,诗是要传述人的情志的,而且要讲究声律。

《毛诗序》说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。”强调诗要抒发人的情志。

西晋的陆机在《文赋》中说:“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮。”更加强调情的成分。

唐代的白居易在《与元九书》中说:“诗者,根情,苗言,华声,实义。”认为诗以情为根,以言为苗,以声为花,以义为果,也是强调情的作用。

宋代的严羽在《沧浪诗话》中说:“诗者,吟咏情性也。”认为诗

主要是抒发感情的。

通过以上资料,可知我们的祖先强调诗主要是为了抒情,表达人的情志,和我们今天的说法颇为一致。现代诗人何其芳对诗有更全面的概括:“诗是一种最集中的反映社会生活的文学样式,它包含着丰富的想象和感情,常常以直接抒情的方式来表现,而且在凝练与和谐的程度,特别是在节奏的鲜明上,它的语言则有别于散文的语言。”(《关于写诗和读诗》)

《辞海》中说:诗歌是“文学的一种样式。它要求高度集中地反映社会生活,包含着作者的阶级感情和丰富的想象,语言精练而形象性强,并具有一定的节奏韵律,一般都分行排列”。

《文学辞典》中说:诗歌“是通过抒发强烈的感受和情绪以反映社会生活。它要求高度集中的艺术概括,驰骋丰富的艺术想象,将生活中的事件和场面与诗人的特定感受和情绪融为一体。又要求采用简洁、凝练的语言、分节分行的句式章法、鲜明和谐的节奏、韵律。”

综上所述,我们知道,诗歌首先要反映生活;其次要有感情和想象;再次要讲究韵律;再者要语言凝练。就此,我们可以给诗歌下一个定义:诗歌是一种运用凝练而富于音乐美的语言,通过丰富的想象和强烈的抒情,高度集中地反映社会生活,表达作者审美情感的文学体裁。

在诸多文学体裁中,诗歌是最早出现的一种。西周时期就产生了我国第一部诗歌总集——《诗经》。其后几千年间,诗歌一直是中国文坛上最活跃的文学体裁之一。它随着社会的发展和人们审美理想的嬗变而动,在不同的历史时期有不同的风姿。它略经变化,又以辞、赋、词、曲等形式出现,更加丰富了人们的审美空间。及至现在,五四运动前后,新体诗歌挣脱旧体诗的束缚,在民歌和古典诗歌的基础上发展起来。

二、诗歌的特点

根据以上诗歌的定义,可以概括出诗的几个特点:

1. 高度集中的反映社会生活

文学是对社会生活形象化的反映。一切文学艺术,都是经过艺术家集中概括了的,诗歌的概括性更为突出。我们从以下四个方面来看:

首先,诗歌的容量大。诗歌可以在极为短小的篇幅里概括尽可能多的生活内容与思想感情,使之既是非常丰富的,又是高度浓缩的。如唐代诗人李绅的《悯农》:

春种一粒粟,秋收万颗子。四海无闲田,农夫犹饿死。

以“一粒粟”化为“万颗子”,说明自然的赐予是丰富的。到第三句,展现出到处硕果累累,遍地“黄金”的生动景象。勤劳的农民以他们的双手获得了丰收,然而,结果却是“农夫犹饿死”。在极短的诗句里概括了极为丰富的社会内容,揭示了社会弊病,迫使人们带着沉重的心情去思索造成这种社会现象的根本原因,使人们对暴敛苛征有清醒的认识。

再如唐代诗人王昌龄的《闺怨》:

闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯。

写一个少妇从“不知愁”到“悔”的过程,反映出那个时代“功名只向马上取”的社会风尚,也反映出千千万万个家庭“少妇”“悔”的普遍现象,使人们对“觅封侯”所付出的代价有了新的认识。

其次,诗歌的刻画精。它不用抽象性的概念去概括生活的特

征,而是用富于形象和表现力的艺术语言来生动地反映生活。诗歌往往选取丰富生活之“一点”或“几点”精雕细刻,绘景抒情以构境,创造出鲜明的意象。如唐朝元稹的《行宫》:

寥落古行宫,宫花寂寞红。白头宫女在,闲坐说玄宗。

四句诗,首句指明地点,是一座空虚冷落的古行宫;次句暗示环境和时间,宫中红花盛开,正当春天时节;三句交代人物,几个白头宫女,与末句联系起来推想,可知是玄宗天宝末年进宫而幸存下来的老宫女;末句描写行动,宫女们正闲坐回忆、谈论天宝遗事。二十个字,诗人只撷取了寥落古行宫里红花的寂寞、老年宫女闲得无聊等一两个镜头式的画面,就交代了地点、时间、人物、行为,构成一幅非常生动的画面,触发读者的联想:这些宫女年轻时都是花容月貌,娇姿艳质,却被禁闭在冷落的古行宫中,整日寂寞无聊,看着宫花,花开花落,年复一年,青春消逝,红颜憔悴,白发频添。她们与世隔绝,只能回顾天宝时代玄宗遗事,来打发时日。反映出这些宫女凄凉的身世、哀怨的情怀以及作者对大唐盛衰的感慨,巧妙、深情而形象地抒发了情感。所以,宋代的洪迈在《容斋随笔》卷二说这首诗“语少意足,有无穷之味”。

再次,诗歌的挖掘深。诗人于写景抒情中,能深刻揭示出生活的本质和规律,慧眼独具地发掘出一个深刻的主题来。如唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》:

白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。

首句写遥望一轮落日向着一望无际、连绵起伏的群山西沉,在视野的尽头冉冉而没。次句写目送黄河奔腾咆哮、滚滚而来,东归大

海,描写了登楼所见的壮阔景象,在写景中蕴含着对祖国河山的无限赞美之情。后两句写了登楼的感受,它含意深远,耐人思索。它体现了诗人向上进取、高瞻远瞩的胸襟,也揭示出了只有站得高,才能看得远的主题。说明了要开辟新境界,看到新天地,就需要不断努力,勇于攀登。

再如苏轼的《题西林壁》:

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。

前两句写游览庐山的总体感受:横看是一条条山岭,侧看又是一座座高峰。说明从一个客体的不同侧面,或在不同的距离去观察同一个客体,都可以使观察者得到不同的印象。在此基础上,后两句揭示出了美学上的审美距离问题。陶醉于庐山的一个景点,就始终不能认识庐山的全貌,对一个人或一件事的认识也往往如此。我们做任何事,都要客观地认识事物的全貌,不要被错综纷繁的表面现象所迷惑。诗人借写庐山之景,揭示了“当局者迷,旁观者清”这么一个深刻的主题。

第四,诗歌的时空宽(不受时空限制)。诗歌可以穿越时空隧道,时而古,时而今。古今中外,东西南北,可以和谐地统一在一首诗里,表现出作者要抒发的情怀。如唐代诗人王昌龄的《从军行》(其四):

青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲,不斩楼兰终不还。

青海、雪山、孤城、玉门关,相距遥远,达数千里长,肉眼是看不到