

热销书《动漫创作技巧》姐妹篇

动漫创作技巧

章衣萍 肖何 陈果 著

上海远东出版社

升级版



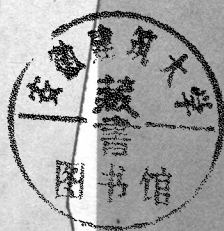
动漫创作技巧

升级版



章衣萍 肖何 陈果 著

上海远东出版社



策 划: 黄政一
责任编辑: 黄政一
装帧设计: 张晶灵
版式设计: 李如琬

动漫创作技巧升级版

著者: 章衣萍 肖 何 陈 果

出版: 上海世纪出版集团上海远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

http: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂

装订: 张行装订厂

版次: 2006 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 100 千字

印张: 12.5

印数: 1—6000

ISBN 7 - 80706 - 220 - 7/J · 21

定价: 30.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62594779)

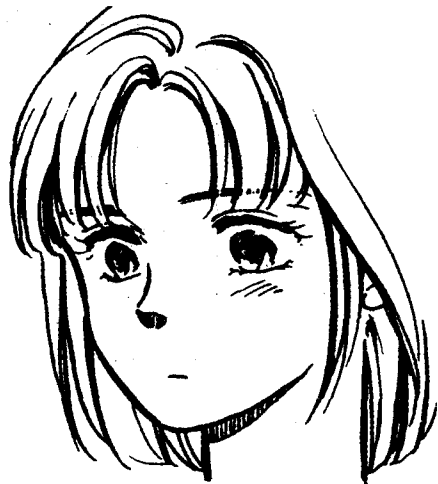
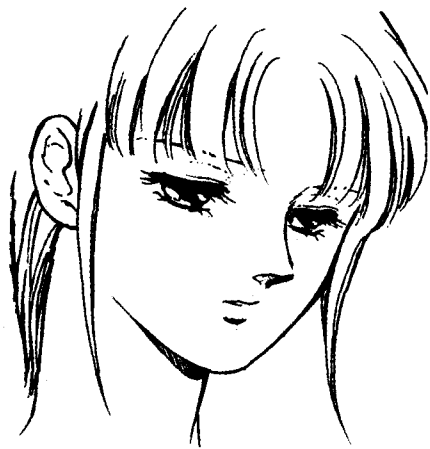
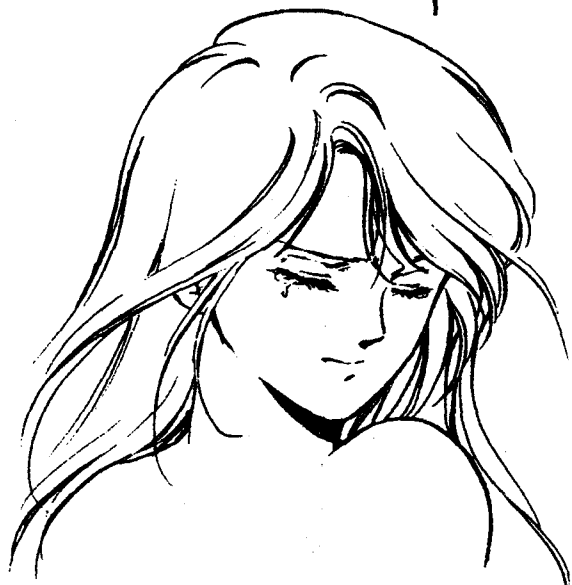
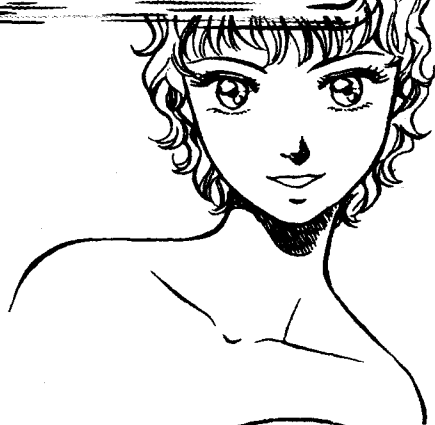
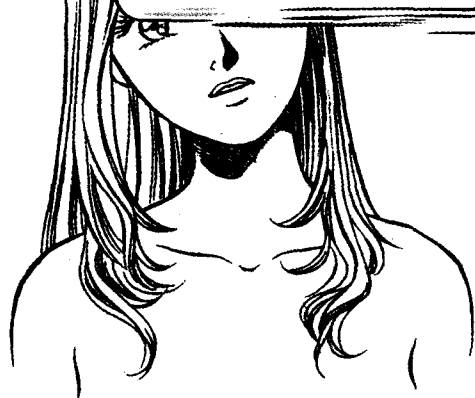
如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 555 分机



动漫创作技巧ABC	1
大家都说，眼睛是心灵的窗户	2
Photoshop脸部上色法	4
打造生动的嘴形变化	8
手是表达情绪的小道具	10
纯画笔绘制飘逸长发	13
如何打造Q版人物	22
打造高大的机器人	24
花花图案填充法	26
给线条上色	30
绘制漂亮的落叶	32
打造质感逼真的首饰	36
用Photoshop制作水墨风景画	41
人物篇	45
植物篇	115
动物篇	125
工具篇	155

动漫创作技巧ABC



大家都说，眼睛是心灵的窗户

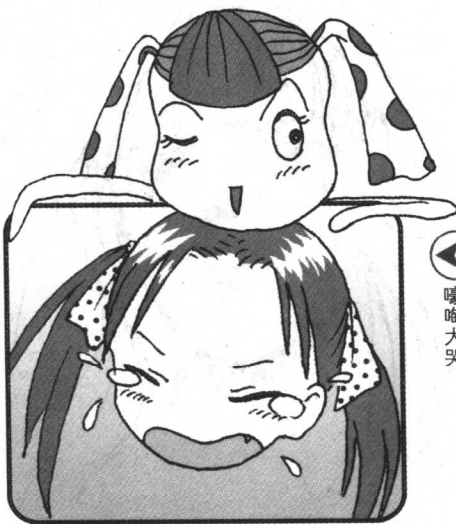


大家都说“眼睛是心灵的窗户”，无论是喜悦还是愤怒，困惑或者悲伤，都能通过对眼睛的刻画，来表现各种戏剧性的场面。特别是想使角色强烈表达其心境和情感时，眼睛比台词或者独白更有倾诉力。

▶ 尽量憋着不哭，可眼泪还是流了下来。



◀ 不顾一切，非常伤心，嚎啕大哭。



▶ 愤怒的眼泪在眼眶里直打转。



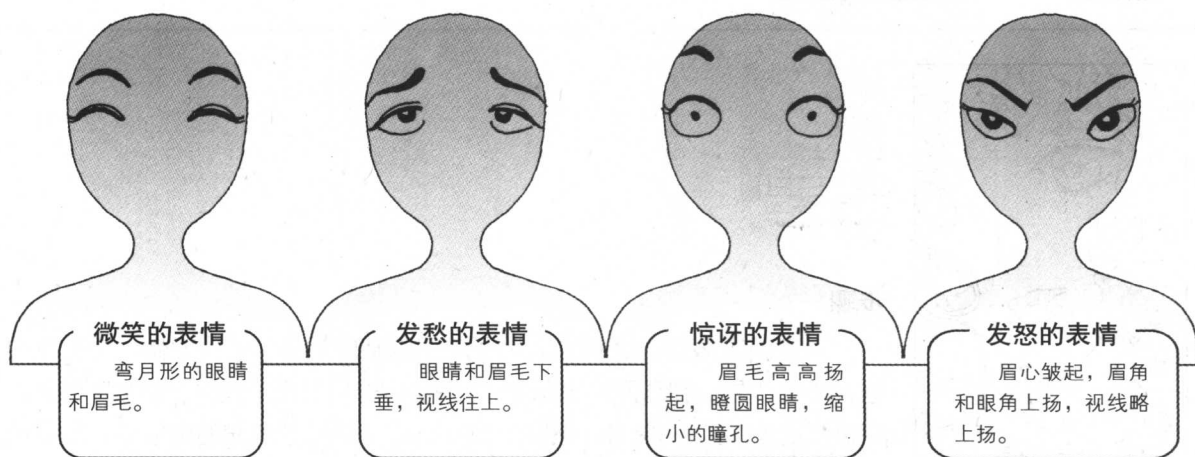
◀ 委屈、伤心的眼泪直流。



▶ 同一种表情也可以有很多种画法。通过眼睛的不同变化，让哭泣的表情变得很丰富。



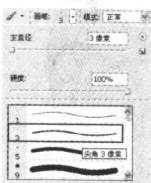
通过不同眼部的刻画，表达的内容也大不一样。眼部的刻画不仅仅只是注重眼睛，把握好眉毛和眼睛之间的距离，也能起到很好的作用。另外，还要注意眼睛的视线和瞳孔的大小。





Photoshop脸部上色法

给美丽的大眼睛女孩线描稿上色，结合了好几种常用的上色方式，以及巧妙地利用Photoshop自带的笔触来绘制睫毛。



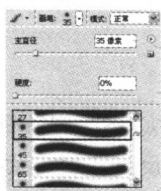
步骤一：

先填充头发部分的颜色，为了突出眼睛的效果，把头发做一个简单的色块处理。在线条图层下方新建一个图层，选用工具面板中“画笔”工具，将属性定为主直径3像素、硬度为100%，并选择将要填充的前景色，然后用画笔将需要填充的区域封闭起来。



步骤二：

选用工具面板中“油漆桶”工具，将属性选项中的“所有图层”打上勾，默认其他的设置。选择新建的图层，直接用“油漆桶”在各个需要填充的面积内点击，依次填充头发和嘴唇部分。

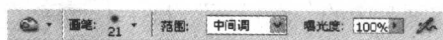


步骤三：

再新建一个图层画皮肤，位于色块图层下方。选用“喷枪”工具，根据画面大小，选择一个数值为35—50像素、硬度为0%的笔触。先用笔刷工具淡淡平涂，画出基本的明暗关系。

步骤四：

继续对皮肤图层进行编辑。调整稍小些的笔刷，在工具面板中选用“加深工具”在同一层加深眼眶和鼻子阴影，以及脖子的色调。部分区域可以通过“多边形套索”工具选取后，再进行色调加深处理。然后再用“减淡工具”提亮部分区域。



步骤五：

新建一个图层，调整前景色，选用一个数值为10—15像素、硬度为0%的喷枪，用来绘制眼睛和眉毛深色的部分。通常情况下，光线自上而下照在瞳孔上，加之上眼睑睫毛较浓，所以上眼睑线比下眼睑线要画得浓些，而且上眼睑线的眼梢也要画得长些。

步骤六：

新建位于眉眼深色下方图层，填充黑色瞳孔。然后再用大号喷枪加深瞳孔周围的位置。勾出整个眼球选区，用喷枪把眼珠周围一圈加深。因光源一般在上面，所以高光部分一般也在瞳孔上部。根据瞳孔的位置，用椭圆选框工具勾出相近选区，然后用中号喷枪提高亮光。



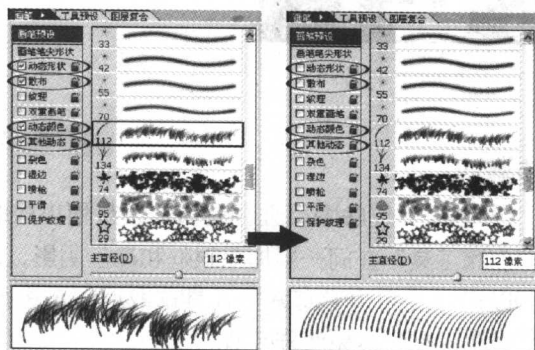


步骤七:

为表现瞳孔晶莹剔透的质感。用各种规格的小号喷枪,在瞳孔的下方点出各种不同大小的反光。并在高光位置的正对角,画上一个小的白色高光。根据画面需要,加深顶部高光附近的颜色,并将边线勾画一下,确保画面清晰。

步骤八:

新建一个图层,用来画睫毛。我们要利用Photoshop中原有的画笔来绘制睫毛。选取画笔中的“沙丘草”,打开画笔属性面板,把所有打上勾的地方都取消。现在形状已经挺像了吧!



步骤九:

接下来调整睫毛的大小和方向,点击“画笔笔尖形状”,调整“直径”,设置画笔的大小,通过翻转X轴和Y轴改变方向设置,点取右边的箭头进行微调,一根根地描绘。

步骤十:

通常情况下,上眼睑的睫毛较浓,下眼睑的睫毛相对细和短。完成睫毛的绘制后,再给眼睛加一层睫毛的阴影。最后用喷枪提亮眼白。眼睛的绘制基本上就告一段落了。





步骤十一：

新建一个唇纹图层，绘制嘴唇的高光和唇纹。按照画睫毛的方式，用更小一些的笔触绘制唇纹，然后给唇纹图层加一个自然的渐隐。拷贝唇纹图层，填充深色，让唇纹看起来更有层次。

步骤十二：

根据画面需要，给头发部分上一些光点。首先选中头发色块图层，锁定图层区域，设置比头发浅一些的前景色，然后用大号喷枪绘制。调整小一些的喷枪，根据构图需要添加。



步骤十三：

再使用Photoshop自带的笔触，给画面加一些星光。新建一个图层置于最顶层，选择大号的“星形”画笔，用来画头发部分的星光。



步骤十四：

最后选择一些小号的星光笔触，给眼睛和嘴唇的高光附近再加上几颗星光，和头发相呼应。现在脸部的上色终于完成了！画出那么美丽的女孩，你一定很惊喜吧。

打造生动的 嘴形变化

刻画丰富的面部表情小诀窍，充分利用语气助词“哈”、“啊”、“噢”、“嗯”、“呀”等。让每个表情的嘴形都尝试一下语气助词的变化，就会发现笔下人物的表情生动了不少。



高兴



哭泣



惊讶

愤怒

悲伤



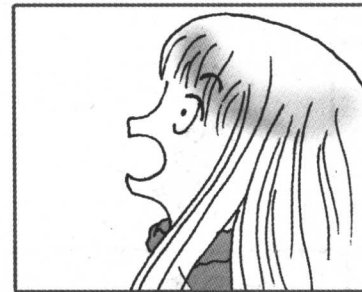
哈



呀



嗯



啊



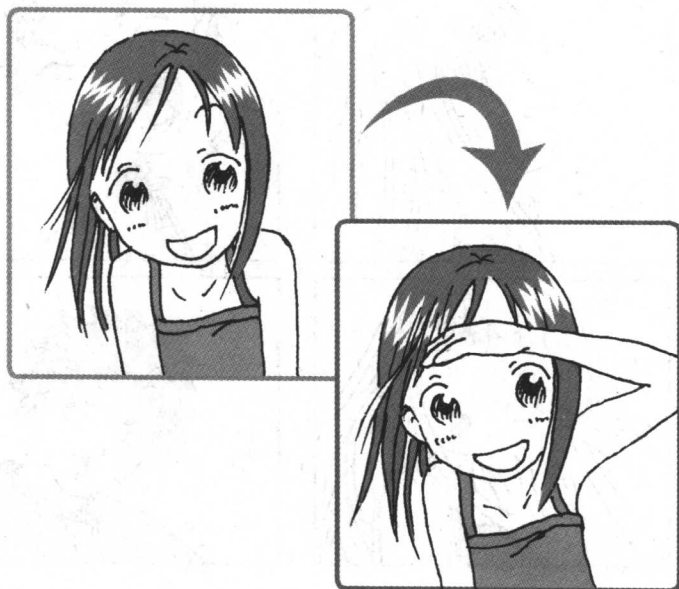
噢

手是表达情绪的小道具



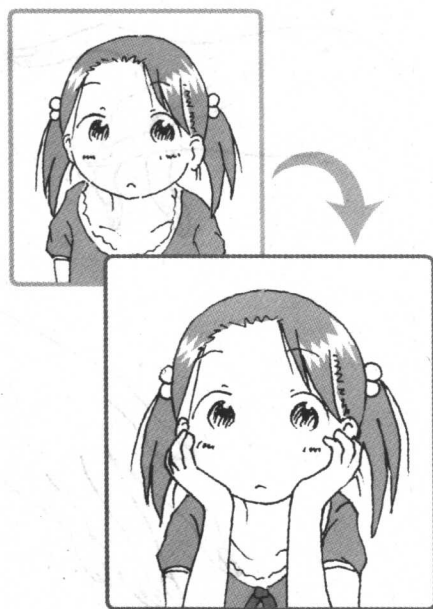
要充分表达画面的内容，
除了对五官的刻画，适当地利用
好手的动作，也起着至关重要的
作用。

▶ 当丰富的表情变化不能完全说明问题的时
候，一个恰到好处的手部动作往往可以解围。如
右图中的小女孩需要一个往下望的眼神，需要手
部动作的配合才能准确地表达出来。

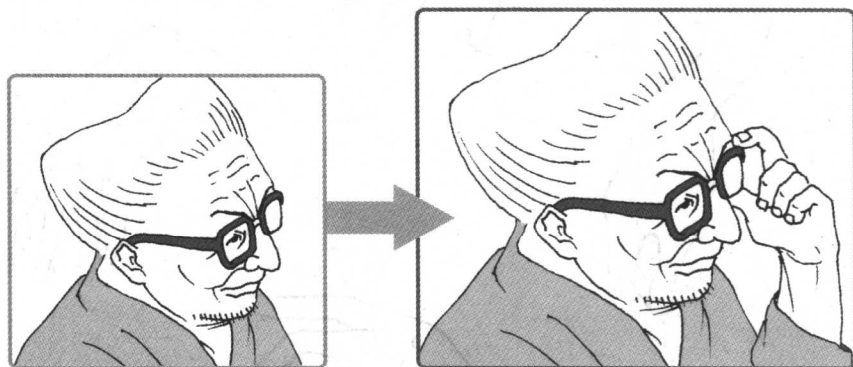




这种情况还有很多，所以大家千万不要忽略了对手的刻画哦！

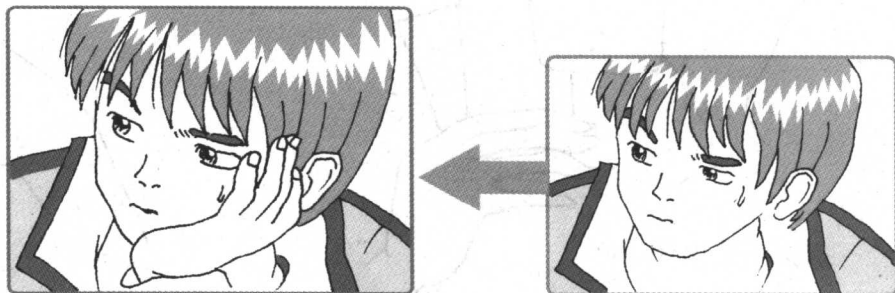


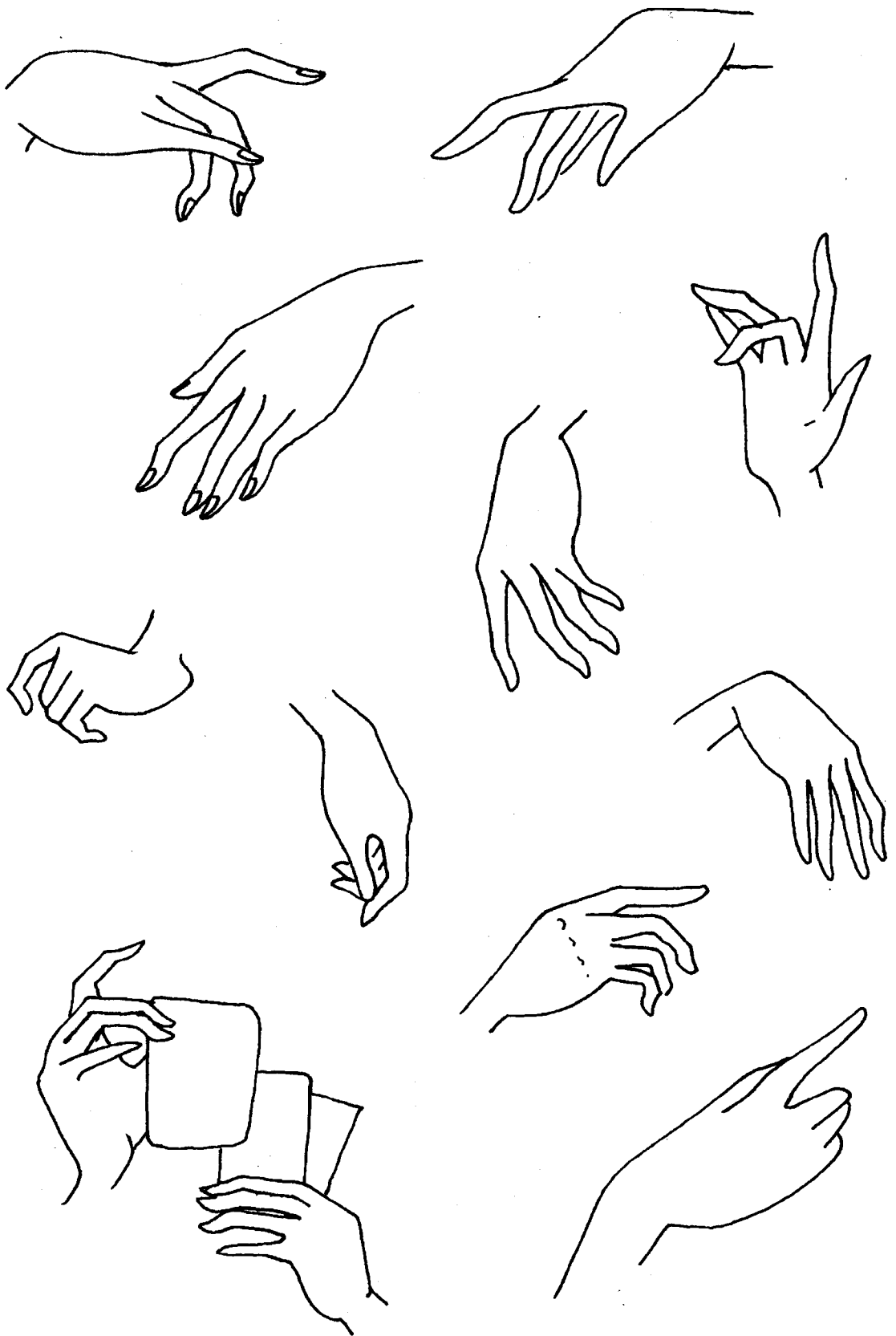
▲ 刻画一个可爱女孩的形象，增加一个双手托腮帮子的动作很管用。



◀ 扶眼镜这个简单的动作，让老人看起来更睿智。

▶ 漫画中经常出现的场景，男孩呆呆地偷看女孩子的样子，配合上一个托腮帮子的动作更显生动。





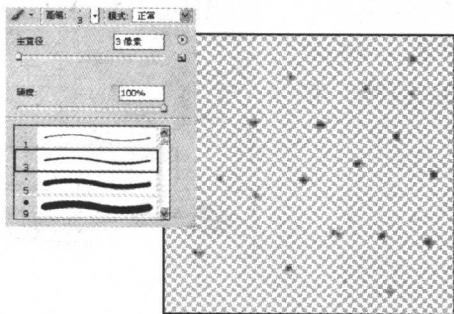
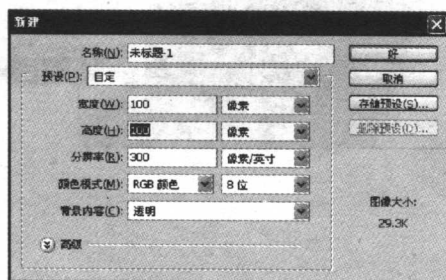


纯画笔绘制飘逸长发

飘逸的长发，一直是绘制人物时的一个难题。很多不擅长“鼠绘”的朋友都觉得无从下手。现在我们利用自制画笔再结合简单的“路径”设置，用相对简单的方法来绘制飘飘长发。

步骤一：

新建一个文档，设定大小为100×100像素，分辨率为300dpi，将背景色设置为“透明”（图片大小可以随图片要求变化）。



步骤二：

用放大工具将图片放至最大，使用直径为3像素、硬度为100%的画笔，在画布上随意地画几个深浅不一的点。需要注意的是，点与点之间尽量不要重叠。

步骤三：

在菜单栏中点出下拉式的“编辑”菜单，选择“定义画笔”命令，在弹出的对话框中，给刚才绘制的图案任意取一个名字。

