

“绿色钢城·魅力莱芜”特色文化丛书

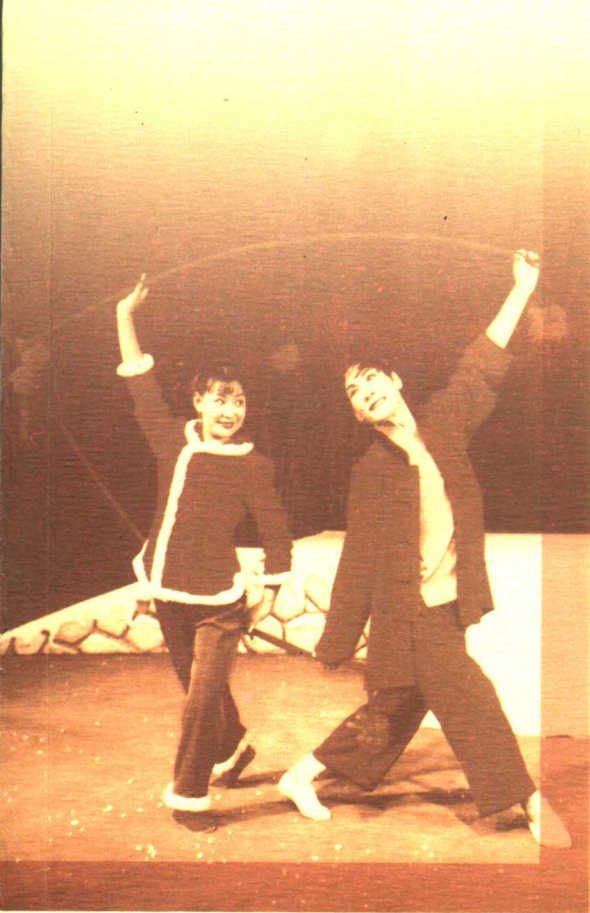


LÜSEGANGCHENGMEILILAIWUTESEWENHUACONGSHU

◎总主编 杜焕常

◎副总主编 林殿玲

莱芜梆子



齊魯書社



“绿色钢城·魅力莱芜”特色文化丛书

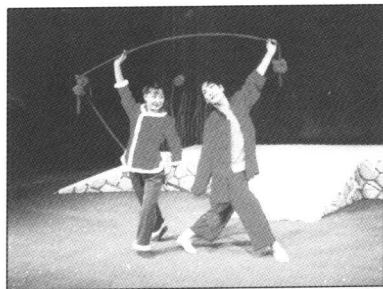


LÜSEGANGCHENGMEILILAIWUTSEWENHUACONGSHU

● 总 主 编 杜焕常

● 副总主编 林殿玲

莱芜梆子



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

莱芜梆子/陈君业主编. —济南: 齐鲁书社, 2006. 1

(“绿色钢城·魅力莱芜”特色文化丛书/杜焕常总主编)

ISBN 7-5333-1638-X

I. 莱... II. 陈... III. 莱芜梆子—简介

IV. J825.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 013284 号

“绿色钢城·魅力莱芜”特色文化丛书

杜焕常 总主编

林殿玲 副总主编

莱芜梆子

出版发行	齐鲁书社
社 址	济南经九路胜利大街 39 号
邮 编	250001
E - mail	qlss@sdpress.com.cn
印 刷	莱芜市华立印务有限公司
开 本	850 × 1168mm 1/32
本册印张	7.625
本册字数	146 千
总 印 张	60.25
总 字 数	1157 千
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-5333-1638-X/K·506
全套 8 册	总定价: 188.00 元

“绿色钢城·魅力莱芜”特色文化丛书

编委会

顾问 李玉妹 刘富春

主任 杜焕常

副主任 林殿玲

委员 (按姓氏笔划排列)

丁肇堂	井润峰	王德本	王振江	尹承乾
白宗伶	纪福道	刘军	刘文忠	任旭东
陈君业	陈克剑	陈文中	李春明	李高实
李官珊	李皓	李洪德	李鹏	李伟
李尚明	李晓华	李秀业	吴立华	苏文
宋继荣	张鸿福	张明	张庆林	张全宝
张同祯	张兆清	屈婉情	宗承敏	郑立涛
段西蓉	段熙曾	赵正堂	郭纪锋	郭兆旭
秦咏	康与民	程砚翠	魏玉娥	

总主编 杜焕常

副总主编 林殿玲

本卷主编 陈君业

副主编 魏玉娥

编委 郑立涛 秦咏 李春明 刘军

▷ 传统剧目《秋江》剧照

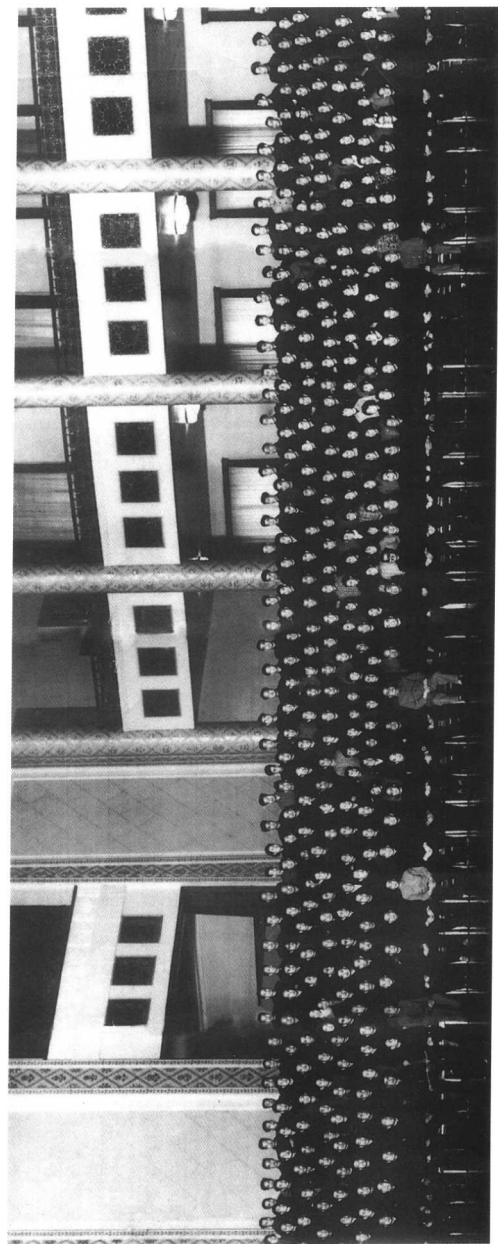


◁ 传统剧目《金玉奴》剧照



▷ 下乡演出
叶芜梆子剧团成立之初





△ 1965年1月28日，周恩来、朱德、彭真、贺龙等党和国家领导人接见（中南区、西北区戏剧观摩演出大会山东省莱芜梆子《送猪记》剧组）晋京演出团全体同志并合影

▷ 《红柳绿柳》 电影
剧照



◁ 《好儿好女》 剧照



▷ 《推媳妇》 剧照



莱芜市“科字号”文化下乡服务“三农”专场文艺演出



文化下乡活动

民间舞蹈《花鼓镲子》



莱芜锡雕鲁王工坊第七代传人 王雷



总序：荟萃古今精华 展示莱芜魅力

“盛世修典”。《“绿色钢城·魅力莱芜”特色文化丛书》在社会各界的期待下，终于面世了。当今莱芜，经济发展，文化繁荣，社会和谐，以其主导产业优势突出、生态环境良好，被誉为“绿色钢城”，成为山东版图上一颗熠熠生辉的“鲁中明珠”。

莱芜是一个古老而年轻的城市，也是一个具有丰厚文化底蕴和独特文化魅力的地方。古往今来，尽管岁月交替，世事变迁，但莱芜就像母亲河——大汶河一样，滔滔不绝，勇往直前，历经辉煌，谱写了一曲曲壮丽的篇章，创造了光辉灿烂、鲜明独特的地域文化。

历史风韵贯赢牟。莱芜是一片古老的土地，早在大汶口文化时期，境内就有人类活动的踪迹，有文字可考的历史起自周代。1973年考古发现的边王许遗址，呈现旧石器时代晚期的特征；1980年3月发现的汶阳遗址，其文化内涵为大汶口文化晚期和龙山文化早期。

这里曾是齐鲁交汇处，也是兵家必争之地的军事要塞，见证了齐文化与鲁文化的相互激荡与融合。鲁国道德

文章甲天下，齐国富民强兵成霸业。长勺之战，在古战史上创造了“以弱胜强”的著名战例；夹谷会盟，在“国际关系”史上留下了“化干戈为玉帛”、“和为贵”的千古史话；“管鲍分金”，在商贸合作和交往中成为崇德尚实、诚信为本的传世美谈。在这片土地上，孔子观礼、孟子谈葬，张道一闹玄、雪蓑挥笔“玄之又玄”……留下了众多仁人雅士进行启蒙、授道、教化的身影；同时，也留存了黄巢、刘氏兄弟等勇士为反抗残酷统治和压迫而揭竿起义的足迹。同样是在这片土地上，古人凭借丰厚的矿产资源，在采矿、冶炼、铸造方面技压群芳，领先中外，一时成为全国的冶炼中心和“特区”。民间艺术的精粹莱芜梆子，风格独特，名扬四方，被誉为“天下第一团”。可以说，数千年的历史长河中，赢牟大地一直闪烁着文明的火焰，播撒着文明的种子。

红色风云罩鲁中。莱芜人民具有光荣的革命传统，富有强烈的民族主义和爱国主义精神。1926年，莱芜第一个中共基层支部在吕家芹村建立，后又建立了县委。莱芜红色政权正式诞生了。年轻的党组织在斗争中锻炼成长，领导人民展开错综复杂的对敌斗争。特别是在抗日战争和解放战争中，莱芜人民做出了巨大贡献和牺牲。

抗日战争时期，莱芜以其特殊的地理位置和良好的群众基础，成为泰山区抗日根据地的中心。为了控制这块战略要地，中国共产党领导的抗日武装与日本侵略者展开了殊死搏斗。发生在这里的，有威震敌胆的杨家横战斗，也

有包括泰山军分区政委兼地委书记汪洋同志在内 263 名抗日勇士血洒疆场的吉山战斗……这一时期，莱芜人民共有 2.5 万余人参加八路军和地方抗日武装，2200 多名英雄儿女为国捐躯。震惊中外的莱芜战役，发生在解放战争初期，一举歼灭国民党军七个师六万余人，创造了我军运动战歼敌的光辉战例，从根本上扭转了山东战局，成为我军由战略防御向战略进攻的重要转折点……在莱芜战役中，中共莱芜县委和县民主政府以“砸锅卖铁也要打好这一仗”为行动口号，领导全县人民全力以赴支援战役，战后受到鲁中区行政公署嘉奖。此后，莱芜人民“人不解甲，马不卸鞍”，又多次组织民工队，支援兖州、济南、淮海战役。整个解放战争中，全县有 12.5 万余人参加支前，1.02 万人参加人民解放军，居鲁中各县之冠。

忆往昔，沧海桑田岁月稠；看今朝，“绿色钢城”风姿秀。新中国成立，人民当家作主，莱芜也和全国全省一样进入社会主义建设的崭新时期，农业、工业、商业及各项社会事业取得重大成果。党的十一届三中全会以来，沐浴改革开放大潮，生产力得到极大解放，莱芜进入新的历史发展时期。1992 年 11 月升格为地级市后，市委市政府带领全市人民，同心同德，抢抓机遇，跨越发展。2001 年，全市启动开发区建设、全民招商引资、大力发展民营经济，并将招商引资作为“一号工程”和推动莱芜发展的第一推动力。仅 4 年多的时间，高新区脱颖而出，泰钢工业园发展壮大，其他工业园区也相继形成规模。大手笔规

划莱芜发展和城市建设。提出了“一二四三”的发展思路，为莱芜的科学发展、快速发展绘就了蓝图。坚持不懈地探索人与自然、产业与环境和谐发展的新途径，确立了“绿色钢城”的城市发展定位，走出了一条产业主导型、生态保护型的可持续发展之路。立足产业优势，着力培育“绿色产业”。实施“工业立市”、“钢铁兴市”战略，莱芜已被确定为“山东钢铁生产和深加工基地”、“国家新材料产业化基地”。突出地方特色，着力建设“绿色城市”。以“最适合人类居住”为目标，形成了“碧水绕城、山水相依、集约循环、和谐共生”的宜人景观。相继获得和继续保持了“国家卫生城市”、“全国城市环境综合整治优秀城市”、“山东省园林城市”等荣誉称号。坚持城乡统筹，着力发展“绿色乡村”。莱芜已成为中国生姜之乡、中国花椒之乡、中国蜜桃之乡，是山东著名的“三辣一麻”生产基地。凭着得天独厚的自然和人文景观，莱芜的生态旅游、红色旅游在省内外国享有盛名。精神文明创建工作异常活跃，文艺繁荣，精品迭出，群众性文化活动丰富多彩，连续四次获得全国双拥模范城、连续两次获得全省文明城市先进城市等重大荣誉称号……呈现出经济发展快、开放活力强、人居环境优、文化品位高的现代城市魅力。可以说，秉承着优秀的传统文化，莱芜正以大招商大开放的气魄、前所未有的发展速度、空前良好的社会环境崛起于鲁中大地，迈向新的辉煌。

文化生态是一个地方最本质的资源，也是最具魅力和

竞争力的财富。“崇德尚实，重工厚商，团结奋进，共铸辉煌”是莱芜特色文化的精髓和高度概括，成为推动莱芜科学发展、持续发展、健康发展的精神力量。随着形势的发展，社会各界要求编写一套系统反映和解读莱芜特色文化书籍的呼声越来越高，《“绿色钢城·魅力莱芜”特色文化丛书》遂应运而生。这套丛书旨在通过挖掘、整理、再创作，生动形象地反映莱芜各个时期的闪光足迹，展现莱芜独特的文化品位和文化魅力，起到对内弘扬地域优秀文化、增强自豪感、振奋精神、再创辉煌，对外扩大影响、增强吸引力、促进交流的作用，为莱芜的“三个文明”建设、促进社会和谐、打造“绿色钢城”品牌、全面实现小康社会提供有力的文化支撑。

市委市政府高度重视这套丛书的编写工作，在广泛征求社会各界意见和建议的基础上，市委宣传部、市政协文史委牵头负责整个丛书的策划、组织工作，莱芜日报社、市文化局、市广播电视局、市委党史研究室、市史志办、市作协等单位参与了编写。

愿这套丛书，成为充分展示“绿色钢城”独特文化魅力的媒介，能够对读者了解莱芜、认识莱芜、服务莱芜有所启发和帮助。

真诚欢迎国内外朋友关心莱芜、投资莱芜，共同为莱芜美好的明天贡献一份心力！

2006年1月

卷首语

莱芜梆子，又叫“靠山梆子”等，是莱芜乃至鲁中地区的文化艺术精粹，是全国戏曲剧种中有地方独特风格的剧种之一。数百年来，莱芜梆子流行于泰山周边地区，回荡在鲁中腹地，深受群众喜爱。它历经风雨、磨难，几度沉浮、兴衰，由民间零散的班社，逐渐发展成为正规化的专业艺术团体。

莱芜梆子源于18世纪后期，后逐渐成熟、定型，具有浓厚的乡土气息和独特的艺术魅力。它突出的特点主要表现在唱腔和表演上。其唱腔高亢雄壮、气氛热烈，旋律平实、行腔流畅，长于体现正剧，特别是喜剧气氛；而表演则是粗犷豪放、长于夸张，朴实生动、生活气息浓郁，边唱边舞、长于刻画和塑造人物，具有很强的艺术感染力。莱芜梆子的角色行当分类较细，有“三大门头十三行”之说，戏班中一专多能、身兼多职，是莱芜梆子的又一特色。

早期的莱芜梆子跟其他剧种一样，多是“古装戏”，

舞台上充斥着“帝王将相、才子佳人”，以宣扬封建思想、道德、礼教，劝谕苦读、忠孝、向善的题材居多。剧情大都是由艺人代代口传身授，“循规蹈矩”。

抗日战争爆发后，日寇占领泰安、莱芜一带，禁止职业社团的演出活动，戏班被迫解散，艺人流离失所。但在抗日根据地的文工团，仍然以莱芜梆子曲调演唱革命内容的曲目，唤起民众共同对敌。

新中国成立后，在“双百”方针指引下，莱芜梆子获得了新生，民间特别是乡村业余剧团“遍地开花”，莱芜县政府成立了第一个莱芜梆子专业艺术团体。莱芜梆子剧团成立后，努力发展新生力量，积极参加全省的会演、调演，活跃在鲁中城乡。新创作剧目如雨后春笋，晋省晋京演出的机会十分频繁，被文化部命名为“全国编演现代戏先进单位”、“天下第一团”。党的十一届三中全会以来，莱芜梆子剧团秉承传统，敢于创新，创作出了一大批题材广泛、主旋律突出、反映现实生活、讴歌时代精神、催人奋进的优秀剧作，《红柳绿柳》、《正月十五雪打灯》、《雪野风情》、《好儿好女》、《大山魂》、《钓鱼人》、《推媳妇》等等，就是其中的精品力作。参加山东省精神文明建设“精品工程”奖评选，实现五连冠，受到中央、省市领导的高度赞扬和人民群众的一致好评。

民间艺术，都是来自人民群众的生产、生活，是人民群众聪明才智的结晶。除莱芜梆子外，莱芜民间还有大量的艺术形式，如民歌民谣、舞蹈杂技、工艺制作等，特别

是花鼓锣子、莱芜锡雕等，独树一帜，长盛不衰，经过继承和创新，今天仍然深受群众喜爱。

民间的当属民族的，民族的就是世界的。愿这些凝聚着莱芜人民智慧的艺术之花，沐浴着崭新时代的阳光雨露，绽放出更加绚丽的色彩！

目

录

总序：荟萃古今精华 展示莱芜魅力	►1
卷首语	►1

莱芜梆子

剧种溯源 根深枝连	►3
莱芜梆子溯源	►3
莱芜梆子“血脉”	►5
剧目繁多 新旧替演	►10
建国前演出剧目（共计 322 出）	►10
建国后演出剧目（共计 164 出）	►15
班社如云 层出不断	►18
艺徒满三年出科的正规班社	►18