

紫砂壶

收藏知识

辨识要点

价格比较

实用

时顺华 著

文玩收藏指南



山东美术出版社

紫砂壶



实用 文玩收藏指南

时顺华 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂壶 / 时顺华著. — 济南: 山东美术出版社, 2006.6

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2192-4

I. 紫... II. 时... III. 紫砂壶—陶瓷茶具—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035284 号

实用文玩收藏指南·紫砂壶

策 划 | 王 恺

责任编辑 | 刘 媛 韩 芳

版式设计 | 赵 薇

资料编辑 | 金 玮 王忠敏

出版发行 | 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

| 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 | 120 × 210 毫米 特 32 开 6 印张

版 次 | 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定 价 | 58.00 元

注 凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

? 如何使用本书

器名

本书所列器物名称，以一般约定俗成的称谓为主，如有两个以上的异名，则以较为常见的为准。

朝代

本书对主图器物的断代依据，为该器物的时代特征。凡有跨时代可能的，一般有两种标注方法：1. 直接标出，如“隋—唐”，2. 放到下一朝代，所谓“齐下不齐上”。

器物主图

为文字诠释的主要器物对象。此图的选择标准，主要是在一般一级古玩市场中较为高档的流通商品，故具有诠释共性；其次是器物经过了严格的筛选，尽量降低对器物真赝的疑义点。本书的制版印刷者，使用了尖端的CTP技术，可以使图片保持高清晰度。

器物辅图

包括两种：1. 器物主图的局部放大，2. 同类器物的另图。比如同一古币的另一版别。

另有一些器物如家具，其形式不宜置附图，则阙如。

辨识要点

围绕主图所列的鉴定要点，是著作者最直观的鉴定经验。

器物知识

讲解与器物有关的知识，包括时代风格、做工、纹饰、质地等，同时，也介绍了与鉴赏有关的周边知识。

价格参考

本书所涉及的价格，一般以市场的流通价格为基本参考标准，不代表具体交易时的约定价格，仿品的价格参考是以一般赝品的制作水平为对象，与精仿品、工艺品无涉。



策 划：王 恺

责任编辑：刘 媛 韩 芳

装帧设计：雅昌出版策划中心

系列丛书第一辑（共8册）

- 瓷器卷
- 玉器卷
- 佛像卷
- 家具卷
- 铜镜卷
- 古泉卷
- 砚台卷
- 鼻烟壶卷

系列丛书第二辑（共6册）



献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域,或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里,读者朋友,您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然,您也可以在饭后、茶余、灯下、枕上,随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当,这些经过精心设计的元素,不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然,这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉,若是将本丛书放到书架上,它不是熠熠生辉的巨著,别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而,一套案头小品,信手拈来,弃之即去;天高云淡,月白风清,仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代,上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》,是由许多小册子组合起来的丛书,老一代的读书人,谁不知王云五,谁没读过《万有文库》?如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话,那么,在21世纪的今天,《万有文库》没有过时,因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始,随着艺术品拍卖业的勃兴,人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场如火如荼，古玩市场混乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

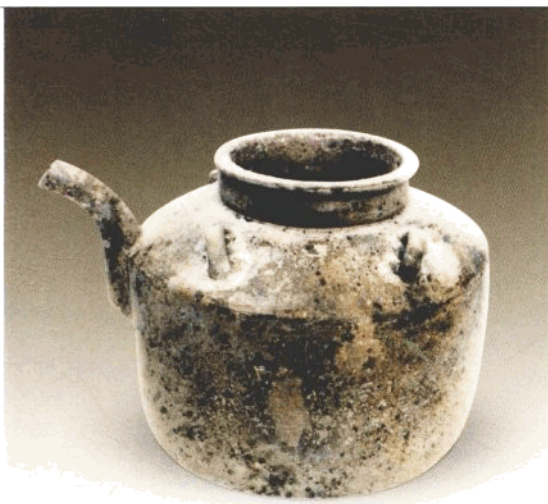
这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有价位了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 宋、元~佚名·初创期紫砂壶>1
明早期~佚名·明早期紫砂壶>2
明早期~佚名·明早期紫砂大壶>3
明正德~佚名·供春壶>4
当代~佚名·黄玉麟款供春壶>5
明崇祯~时大彬·大彬如意壶>6
清朝~佚名·仿时大彬款壶>7
清康熙~陈鸣远·松段壶>8
清中期~陈曼生·瓦当壶>9
清乾隆~佚名·紫砂胎漆雕紫砂壶>10
清乾隆~陈鸣千·缠竹提梁壶>11
清道光~邵大亨·掇球壶>12
清道光~杨凤年·风卷葵壶>13
清晚期~邵友廷·友廷仿古壶>14
当代~吴云根·四方提梁壶>15
当代~裴石民·五蝠蟠桃壶>16
当代~王寅春·朱泥串顶壶>17
当代~王寅春·半菊壶>18
当代~王寅春·洋桶壶>19
当代~佚名·一般艺人之洋桶壶>20
当代~朱可心·常青壶>21
当代~朱可心·彩蝶壶>22
当代~佚名·仿朱可心云龙壶>23
当代~顾景舟·提璧壶>24
当代~顾景舟·僧帽壶>25
当代~顾景舟·仿古壶>26
当代~佚名·仿顾景舟仿古壶>27
当代~蒋蓉·芒果壶>28
当代~汪寅仙·曲壶>29
当代~吕尧臣·欲敬壶>30
当代~吕尧臣·沙漠之舟壶>31
当代~谭泉海·黄山烟云艺术壶>32
当代~徐汉棠·水波提梁壶>33
当代~佚名·仿徐氏兄弟仿古壶>34
当代~李昌鸿·竹筒茶具>35
当代~鲍志强·紫玉飘香壶>36
当代~鲍志强·有余金砂壁壶>37
当代~顾绍培·特大高风亮节壶>38
当代~顾绍培·仰宇提梁壶>39
当代~谢曼伦·大桑宝壶>40
当代~吴震·三足如意壶>41
当代~潘持平·青狮壶>42
当代~许成权·成竹茶具>43
当代~张红华·双竹提梁壶>44
当代~毛国强·广缘壶>45
当代~沈汉生·扁雀壶>46
当代~王石耕·云水藏龙壶>47
当代~范洪泉·中型觚觥壶>48
当代~李益顺·紫气东来壶>49
当代~沈遽华·铜镜壶>50
当代~曹亚麟·知足壶>51
当代~凌锡苟·蟠桃茶具>52
当代~储立之·茗园壶>53
当代~吴鸣·期待茶具>54
当代~徐达明·红木龙蛋壶>55
当代~朱建伟·镶金大飞天壶>56
当代~范永良·西瓜壶>57
当代~桑黎兵·寿桃壶>58
当代~吕俊杰·渔歌茶具>59
当代~顾治培·争鸣壶>60
当代~吴培林·奥运之神壶>61
当代~邵顺生·一脉相通壶>62
当代~吴祥大·孙子兵法壶>63
当代~王福君·清泉壶>64
当代~葛军·将军壶>65
当代~丁成林·晨韵壶>66
当代~丁俊宏·润壶>67
当代~王春·道福壶>68
当代~王强·线扁壶>69
当代~王小君·圆韵壶>70
当代~王小健·宝鼎壶>71
当代~王金川·神灯壶>72
当代~王杏军·陶韵壶>73
当代~王杏坤·碧玉壶>74
当代~王其明·天际壶>75
当代~王惠强·慧风壶>76
当代~王耕兰·霸王别姬壶>77
当代~王柯钧·高菊壶>78
当代~毛子健·陶情写意茶具>79
当代~毛承君·丰夏壶>80
当代~卢安才·四方壶>81
当代~史伟磨·喜上眉梢壶>82
当代~史剑良·鱼水情壶>83
当代~史耀军·宫灯壶>84
当代~叶伟君·菱韵壶>85
当代~羊建鹏·新石瓢壶>86
当代~许发华·石瓢壶>87
当代~许曙敏·石瓢壶>88
当代~任永芬·翔壶>89
当代~朱丹·大雄宝瓊壶>90
当代~朱峰·古莲子壶>91
当代~朱彬·事事如意壶>92

当代~朱斌·大传炉壶>93
当代~朱鑫琴·禅意壶>94
当代~孙立强·前程似锦壶>95
当代~孙嗣芳·来香壶>96
当代~庄昭明·圆竹壶>97
当代~汪建川·天之骄子壶>98
当代~吕金芳·金凤壶>99
当代~沈美华·橄榄壶>100
当代~沈寅华·四万合欢壶>101
当代~李伟·百鸟归林壶>102
当代~李群·汉风提梁壶>103
当代~李鑫·秋趣壶>104
当代~吴幼波·山水石瓢壶>105
当代~吴建林·厚德载物壶>106
当代~吴淑英·有容乃大壶>107
当代~陆德祥·圣婴壶>108
当代~陈成·大团结壶>109
当代~陈明·菱方壶>110
当代~陈卫明·一脉相承壶>111
当代~陈午敏·井栏壶>112
当代~陈正初·开片石瓢壶>113
当代~陈米军·双龙提梁壶>114
当代~陈顺昭·之源壶>115
当代~陈顺根·顺风壶>116
当代~陈霖大·金沙华容壶>117
当代~陈美芬·知乐壶>118
当代~陈品寿·石径壶>119
当代~陈福新·如意提梁壶>120
当代~邵国亮·挑灯夜读壶>121
当代~张彩英·大惠风壶>122
当代~张惠珏·竹段壶>123
当代~张梅珍·锦肩壶>124
当代~林庆文·三足乳鼎壶>125
当代~杭兆强·天柱壶>126
当代~苗春洪·玉龙戏珠壶>127
当代~范荷·六六大方壶>128
当代~范立君·瑞方壶>129
当代~范卓群·圆珠壶>130
当代~范志琴·立柱壶>131
当代~范跃平·南瓜壶>132
当代~范群飞·神韵壶>133
当代~周军·龙蛋壶>134
当代~周中华·玉韵壶>135
当代~周立民·孤菱壶>136
当代~周行春·金鹤献寿壶>137
当代~周其坤·石瓢壶>138
当代~周建英·一枝独秀壶>139

当代~项峻·思源壶>140
当代~赵娟·如意合欢壶>141
当代~赵志兴·朱泥扁灯壶>142
当代~赵明敏·鼎盛壶>143
当代~赵孟君·三足圆珠壶>144
当代~胡放君·玉玺壶>145
当代~施云峰·掇玉壶>146
当代~唐建国·龙凤壶>147
当代~高奋荣·东方龙壶>148
当代~高海江·三珍乐壶>149
当代~高建中·月随飘香壶>150
当代~谈俊·串插壶>151
当代~秦慕云·年年有余壶>152
当代~顾勤·储峰·石林秀春茶具153
当代~顾涛·茗鼎壶>154
当代~顾婷·汤杰·升华提梁茶具155
当代~顾中南·天宝合菱壶>156
当代~顾叶萍·子治石瓢壶>157
当代~顾学中·秋韵壶>158
当代~顾磊磊·四方棱角壶>159
当代~夏逸民·闲观壶>160
当代~夏淑君·大地情壶>161
当代~袁国强·僧帽壶>162
当代~钱建生·束柴三友壶>163
当代~徐芳·思圆壶>164
当代~徐俊·如意桥顶壶>165
当代~鲁新华·新桃壶>166
当代~黄志强·润缘壶>167
当代~黄丽萍·樽方壶>168
当代~盛左鸣·汉扁壶>169
当代~崔龙君·玉圆壶>170
当代~蒋玲·牛盖石瓢壶>171
当代~蒋金凤·球韵壶>172
当代~蒋琰滨·三脚乳鼎壶>173
当代~蒋静明·祥瑞壶>174
当代~蒋曙明·池塘情趣壶>175
当代~惠泉芳·菱花壶>176
当代~强万·静幽壶>177
当代~褚婷圆·蕴玉壶>178
当代~鲍玉美·灵石壶>179
当代~鲍曙岩·吴鸣·双线扭盒壶>180
当代~管建平·镜缘壶>181
当代~潘金妹·汉韵壶>182
当代~瞿斌·瑞气祥和壶>183
当代~盛锡华·半月壶>184
当代~祥陶坊·大红袍>185



泥料：老紫泥

砂目：20目

容量：2000毫升

辨识要点

实用文玩收藏指南

砂陶土制壶器，始于北宋之初。1976年，羊角山古窑址发现有紫砂壶残片。南京大学历史系和宜兴陶瓷公司联合发掘考古，发现有高颈壶、矮颈壶、提梁壶的壶身、壶嘴、壶把、壶盖等。但北宋时期的紫砂壶，至今尚未发现有完整的标准器。

1. 从羊角山出土的北宋紫砂残器来看，紫砂泥尚粗糙，胎体近似陶缸，制壶工艺也较原始，以傀头（模具）为模，打片围筑成型，一般由上下两段接合，壶内有明显接痕。
2. 早期紫砂壶由于在龙窑里烧成，是直接与火接触，所以，器物表面有“飞釉”、“泪斑”等火疵，比较粗糙。这件南京魏京朝先生所藏宋、元时期的紫砂壶器，就明显地有上述特征。
3. 早期紫砂壶是手工制作，壶体偏重。



辨识要点

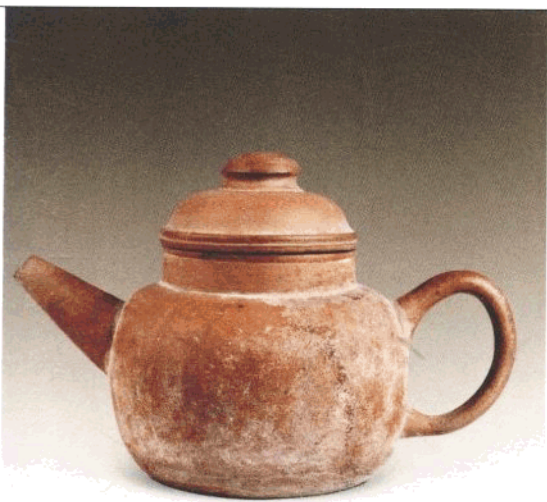
1. 该壶为我国目前确有年代可考的明代早期紫砂壶标准器。泥质及制作工艺与羊角山出土的部分残器有着许多相同点。
2. 由于与日用品陶一起混烧，未用窑具套装，壶体受火温度高低不一，故壶体成色相差较大，壶体表面沾有釉泪。
3. 此壶通高17.9厘米，宽19厘米，壶的造型丰满，与王问《煮茶图》中的煮水器极为相似。不但注重实用，也注意到了理趣结合。

泥料：紫砂泥

砂目：30目

容量：1400毫升

紫砂陶土从矿洞里挖出时，呈紫褐色，也有黄褐色、嫩绿色等石块状，陶工再把它们粉碎过筛、调水、捶打，加工成可做壶的“熟泥”。那个年代的加工手段，仅用木槌捶打、粉碎，用竹筛过筛，细密度均无法和现代相比。烧成时，尚未用匣钵（窑具）套装，还是直接与火接触，但成型工艺已有明显进步，造型开始讲究实用和美感的结合。



泥料：紫红砂泥

砂目：30目

容量：1500毫升

辨识要点

1. 明早期茶具，由于泥料加工原始，颗粒粗细不一，制成茶具烧成后，粗颗粒明显可见。
2. 由于直接与火接触，龙窑内日用陶器上的釉会随着火焰飞溅到紫砂壶器上，造成釉斑。
3. 这时期的壶嘴，已用“粘接法”，即镶接在壶身筒上。打开壶盖，壶身筒与壶嘴衔接处有一独孔，让壶内茶水顺流倒出。而不像现代壶，在壶嘴、根部与壶身筒之间有六至八个小孔相通出水（以防茶叶倒出）。

明朝初年，太祖朱元璋为了发展生产，有利农耕，改革宋元时期留下的陋习时弊，在饮茶上废除斗茶之风，改煮茶为泡茶。饮茶习惯与风气的改变必然导致紫砂茶具的跟随改革，造型上，“拗把”大量出现，“提梁”逐渐减少，这是适应泡茶的需要。明代初期的紫砂壶，壶的容量一般较大，如图中这把明早期壶器，高17.5厘米，宽26厘米，容量约1500毫升。直到明中期以后，紫砂茶具逐渐向小型化转变。



辨识要点

1. 现在市场上如果出现署供春款的壶，则全是后人仿制，绝非供春所作。
2. 仿品或因泥质、泥色，或因制作工艺等因素，均缺乏原作的神韵。

泥料：段砂泥

砂目：约 30 目

容量：500 毫升

宜兴紫砂茶具从北宋初年就有问世，而为什么人们却把明正德年间的供春壶视为紫砂的鼻祖？这其中的奥妙是供春把紫砂茶具从“日用”带进了艺术的殿堂。供春，明正德年间人，一说是吴颐山家童，一说是宜兴山区金沙寺内的一个小沙弥，其真实身份今天已无从查考。但从有关宜兴紫砂的一些历史资料来看，他确是一个有艺术才华的制壶人。他留传于世的壶仅一把“树瘿壶”。这是供春仿自然形的一把茶壶，现藏中国国家博物馆。这件供春壶，由宜兴名士储南强先生于1928年在苏州地摊上购得，新中国成立之后，他无偿捐赠给原中国历史博物馆，即现中国国家博物馆收藏。



泥料：段砂泥

砂目：40目

容量：500毫升

辨识要点

1. 所有署黄玉麟款的供春壶，皆是黄玉麟过世后的后人仿造。尽管非黄玉麟所制，但工艺精湛，仍有较高的收藏研究价值。
2. 至于署黄玉麟款的供春壶，据了解，应是上世纪三、四十年代宜兴一批制壶高手制作的，如蒋彦亭、裴石民、王寅春、顾景舟等，在上海专事临仿前人名作，从工艺水准看，应是他们当时所仿。

储南强先生1928年在苏州购得供春壶以前，所有的紫砂历史资料均说：“只闻其名，不见其形。”也就是说，从来没有人见过真正的供春壶是什么样子，只有在储先生发现后，人们才知道供春有这么一件树瘿壶。此后一些人为提高壶价，假托名人临仿，如署清末、民国初年的制壶高手黄玉麟款的供春壶，许多紫砂典籍中也常出现。他们只是借黄玉麟其名，以抬高壶价而已。

据宜兴旧县志记载：黄玉麟死于1914年，而供春壶的发现是在1928年，也就是说，黄玉麟生前根本就没有见到过供春壶，更不可能做这么一件与真供春相同的紫砂壶。



辨识要点

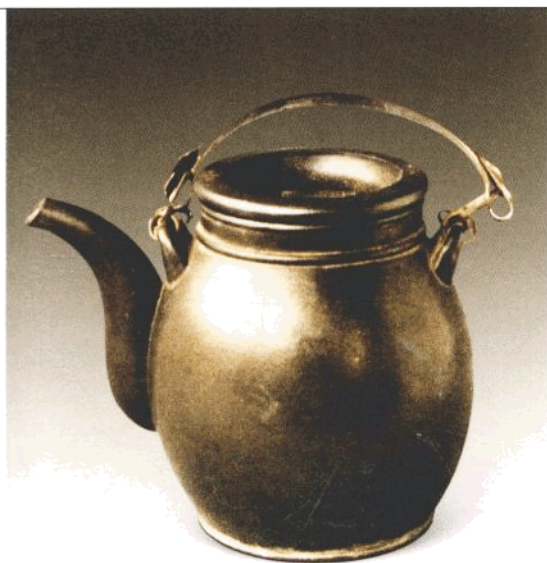
1. 这件大彬如意壶制作工艺精湛，口、盖圆正，严丝密缝，造型端庄浑厚。
2. 胎体薄，手感好，分量轻而舒适。
3. 壶的把梢下有竹刀刻楷书款“大彬”二字，注意需要仔细观察的是，时大彬的竹刀刻款特点，与现代人的竹刀、钢刀的韵味完全不同。

泥料：紫泥调砂

砂目：约30目

容量：400毫升

时大彬是紫砂历史上真正把紫砂工艺日用功能和造型艺术完美结合的第一人，紫砂工艺技法在他手里成为一门完整的工艺。时大彬，号少山，明万历至崇祯年间人，是位有传统文化素养、紫砂技艺全面的制壶巨匠，紫砂工艺真正的开山鼻祖。他对紫砂材质、形制、工艺及书法等都有很高的造诣。大彬紫砂壶，代表了他那个时代的最高水准。如图这件无锡博物馆所藏的“三足如意圆壶”，已采用了调砂工艺，即在成型之初，在泥中调和进颗粒均匀的细砂（宜兴制壶艺人称之为铺砂），并在成型时，用竹片或牛角片打光磨平。烧成后，砂粒均匀显现，不但肌理效果好，而且手感极佳。



泥料：紫红黑料

砂目：60目

容量：600毫升

辨识要点

1. 仿品在造型上没有韵味，看上去木讷呆板。
2. 仿品在工艺上也和大彬真迹相差甚远，口、盖过于宽松，或不平整、不圆正，而壶嘴、壶把与壶身的连接处比较生硬，不像大彬真迹那么流畅、自然。
3. 当代亦有少数人仿冒大彬壶，但制作工艺或过分精工细作，失却原作古朴之气，或工艺不精，细微处工艺处理粗糙而露出马脚，特别是大彬用竹刀刻款，有书法韵味，仿冒者难以达到。

时大彬在明代时就负盛名，正因为如此，大彬壶在与他同时代起就有仿品出现，到了清末民国年间，署大彬款的壶更是屡见不鲜，当代亦有不肖匠人仿冒，并恶意炒作，蒙混收藏者。

清末、民国年间的仿大彬壶，一般在盖上盖一颗长方印章“时大彬制”。其实，这时署大彬款的壶已不是完全仿大彬形制，而是制壶者随意所制，加盖大彬印款已成为一种壶上装饰。



辨识要点

1. 从壶体用料的新旧程度上能辨别真仿，陈鸣远是清代早期人，泥料为老段泥，为现代所无。
2. 由于陈鸣远和当时的一些文化人交往甚笃，故他的作品具有浓郁的文人氣息。
3. 真品壶底、壶盖内均有作者的清晰印款。

泥料：老段泥

砂目：40目

容量：500毫升

陈鸣远，清康熙年间制壶巨匠，后世文人誉其为清代制壶第一大家。他有着紫砂光素器制作的厚实功底，又具有把自然界中的动物和植物提炼、塑造成紫砂壶器的本领，仿真、象生紫砂壶器在他手里，得到了最大限度的拓展和发挥。这件松段壶就是他的代表作品。

陈鸣远的作品后人仿冒极多，如上世纪三、四十年代，宜兴的制壶高手裴石民、王寅春、蒋彦亭、顾景舟、蒋蓉等，都曾受雇于上海一些古董商家，为他们定制仿明清时期的紫砂式茶具或文房清玩。也有请高手设计制作，署陈鸣远印款的。