

新课程

探究与训练 语文

九年级上册

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社



JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

《新课程探究与训练》丛书编委会

编委会主任

何振国

编委会副主任

仲新元 陈厚春

编委(按姓氏笔画排名)

马 毅	卞东华	牛树超	王飞鸣	王吉廷	王保林
王建东	王建伟	尤建伟	刘巨达	刘尚锦	杜宪刚
吴国芳	金建明	武 梅			

编写说明

本书依据教育部《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文》九年级上册编写而成,供九年级(初中三年级)第一学期使用。

本书以单元为框架,以课文为基本编写单位,每一单元设置“学习要点”和“单元检测题”,在每一篇课文中设置了课前准备、随堂练习、阅读欣赏、探究与创新和资料链接五个部分。

“学习要点”是对单元学习内容、单元学习重点及学习方法的概括和指导,引领学生从整体上把握和了解本单元的基本情况,激发学生探究新知识的欲望和兴趣。

“课前准备”意在引导学生通过课前的阅读和思考,解决语言学习中的字词障碍,把握文章的基本内容并进行初步的个性化思考。

“随堂练习”主要是检测学生通过课堂的阅读、讨论、交流和思考,对课文基础知识的掌握、对课文重点语段的理解以及对难度相当的课外语段的阅读理解的程度。题目的设计注重学生阅读过程中的个性化体验,注重思维能力和创新能力的培养。

“阅读欣赏”精心选择了一些适合学生阅读的时文、美文,不仅有精练的赏析来帮助学生阅读理解,还设计了思考和感悟。旨在打通课内外,扩大学生的阅读空间,提升学生的阅读品位,提高学生的阅读能力。

“探究与创新”意在走出文本,联系学生的生活实际,引发学生对生活、对人生展开多方面的思考,训练学生的思维,培养学生的人文精神,从而提高学生的语文学习能力,提升学生的语文素养。

“资料链接”旨在拓宽学生的知识面,为学生学习提供相关的背景材料,利于学生更好地理解课文,提高阅读能力和认识水平。

“单元检测题”力求科学、合理地让学生自我评价对本单元基础知识的掌握、语言的灵活运用、阅读理解等方面的情况,在自我评价的基础上进行自我反思,以便改进学习方法,更有效地学好语文。

本书由李文利主编,参加编写的有施旭辉、蔡宏、罗敏、倪红霞、张光宇、周伟、滕月梅、王述军、李文利等。

本书编写组

2006年7月

目 录

第一单元	1
1 沁园春 雪	2
2 雨说	6
3 星星变奏曲	10
4 外国诗两首	15
单元检测题	20
第二单元	27
5 敬业与乐业	28
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	34
7 傅雷家书两则	41
8 致女儿的信	48
单元检测题	56
第三单元	63
9 故乡	64
10 孤独之旅	70
11 我的叔叔于勒	77
12 心声	83
单元检测题	90
第四单元	96
13 事物的正确答案不止一个	97
14 应有格物致知精神	101



15 短文两篇	105
16 中国人失掉自信力了吗	109
单元检测题	114
第五单元	119
17 智取生辰纲	120
18 杨修之死	126
19 范进中举	131
20 香菱学诗	135
单元检测题	142
第六单元	147
21 陈涉世家	148
22 唐雎不辱使命	153
23 隆中对	157
24 出师表	160
25 词五首	166
单元检测题	171
期中测试题	177
期末测试题	184
参考答案	191

第一单元

学习要点

大自然是最和谐的诗、最动听的歌、最美妙的画……歌咏大自然，就是歌咏生活；热爱大自然，就是热爱生活……本单元收集了诗人与自然的对话，现在就让我们用最虔诚的心灵、最真挚的情感参与到这群真情的精灵们的对话中吧！

《沁园春 雪》，上阕写北国雪景，纵横千万里，大气磅礴，旷达豪迈；下阕转入抒情、议论，气雄万古，风流豪壮。全词将写景、议论、抒情有机结合，浑然一体。要学好此词需借助联想和想像，感受词的意境美，领略词人在特定历史时期伟大的胸襟、坚定的信心。反复朗读，理解诗词写景和议论的特点。要想更好地亲近伟人，我们还要了解那段历史与毛泽东的功绩，更要读这位政治家、军事家、诗人的其他诗作。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在大地上的儿童喃喃细语，倾诉真情，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在，使人觉得亲切可爱，活泼欢快，充满情趣。在学习这首拟人化的诗时，我们应该在朗读诗歌的基础上，用心体味、揣摩诗句，体验诗人蕴涵的真情，达到背诵这首抒情诗的目的。

《星星变奏曲》是朦胧诗派代表人物江河的一首重要诗作，本诗在诗歌主题、创作手法和诗歌技巧等方面都体现了朦胧诗的一些典型特征。

全诗由两个基本对称的诗节组成，都以“如果……”的假设句起头，一气呵成。诗人以“星星”象征光明，塑造一系列最美好的东西——诗意、春天、温暖、希望和自由等。但诗中的“星星”又有特定的情境和意义，它的光芒，不同于阳光普照的光明，而是茫茫黑夜中闪现的，这正展示了现实与理想相背离的现状，寄托了诗人在现实中执著追求光明的理想。学习本诗要理解诗歌中星星、静夜、土地等形象的象征意义，学习比拟、对比等修辞手法。理解诗人对现实的否定和对光明的向往，以及即使面对重重磨难也

不放弃希望的感情。还要体会诗人经历人生苦难之后对诗意人生和自由精神的感受。

不同的诗人面对大自然,总是有不同的感受。英国浪漫主义诗人济慈就捕捉到了两种很平常的昆虫叫声——盛夏“蛴蛴的乐音”和冬日“蝓蝓的歌儿”,发出了“大地的诗歌从来不会死亡”的感叹。俄国田园诗人叶赛宁则给我们描绘了宁静、美好的夜景。学习《外国诗两首》重在揣摩语句,感受形象,通过联想和想像进入诗的意境。

1 沁园春 雪

课前准备

1. 字词积累。

沁 莽莽 分外 妖娆 文采 折腰 风骚 天骄 红装素裹 风流人物

2. 你了解毛泽东在诗词方面的成就吗?请举出一些例子来。

3. 这首词表达了怎样的主题?

随堂练习

(一) 基础知识

1. 给下列加点字注音。

沁园春() 莽莽() 分外() 妖娆()
稍逊风骚() 成吉思汗()

2. 填空。

(1)《沁园春 雪》是伟大的无产阶级_____家、_____家、诗人_____的作品,其中_____是词牌名,_____是题目。

(2)“秦皇汉武”“唐宗宋祖”“成吉思汗”分别指_____。(要写出庙号与姓名)

(3)“风骚”原指_____,这里指_____。

3. 解释加点词语。

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) 引无数英雄竞折腰() | (2) 顿失滔滔() |
| (3) 须晴日() | (4) 红装素裹() |
| (5) 略输文采() | (6) 稍逊风骚() |
| (7) 分外妖娆() | (8) 一代天骄() |
| (9) 数风流人物() | (10) 俱往矣() |

4. 默写“望”字所统领的内容: _____

5. 词的上阕写景,表达 _____ 的感情,下阕议论,评价了 _____,抒发了 _____。

(二) 课内阅读

江山如此多娇,
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武,
略输文采;
唐宗宋祖,
稍逊风骚。

一代天骄,
成吉思汗,
只识弯弓射大雕。
俱往矣,
数风流人物,
还看今朝。

1. 根据语段内容,举例说说“引无数英雄竞折腰”中的“英雄”是指什么样的人。

2. 语段中,“惜”的含义是什么? 这里包含诗人怎样的感情?

3. 如何理解“俱往矣,数风流人物,还看今朝”这句诗?

(三) 课外阅读

卜算子 咏梅

毛泽东
风雨送春归,
飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰,
犹有花枝俏。

俏也不争春,
只把春来报。
待到山花烂漫时,
她在丛中笑。

卜算子 咏梅

宋·陆游
驿外断桥边,
寂寞开无主。
已是黄昏独自愁,
更著风和雨。

无意苦争春,
一任群芳妒。
零落成泥碾作尘,
只有香如故。



1. 这两首词用了同一个词牌名_____,同一个题目_____。

2. 给下列加点字注音。

卜算子() 更著风和雨() 碾作尘()

3. 结合具体语境解释加点字词。

(1) 烂漫: _____ (2) 犹有花枝俏: _____

(3) 一任群芳妒: _____ (4) 只有香如故: _____

4. 赏析古诗文要联系作者所处的时代背景来体会其思想感情。这两首词的作者,一个是无产阶级革命领袖,一个是封建文人,所以,虽然同是咏梅,“梅”的形象却是不同的。一、生活环境有区别,前者生在_____,后者生在_____;

二、两者态度不同,前者_____,后者_____;

三、两者的人生境界也不同,前者_____,后者_____。因而,这两首词表达的胸怀也不同,前者_____,后者_____。

5. 这两首词你更喜欢哪一首? 写出你喜欢的理由。

阅读欣赏

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋,
湘江北去,
橘子洲头。
看万山红遍,
层林尽染;
漫江碧透,
百舸争流。
鹰击长空,
鱼翔浅底,
万类霜天竞自由。
怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?

携来百侣曾游,
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年,
风华正茂;
书生意气,
挥斥方遒。
指点江山,
激扬文字,
粪土当年万户侯。
曾记否,
到中流击水,
浪遏飞舟?

1. 美文赏析

词的上阕,诗人以神来之笔描画了祖国的锦绣河山,有动有静、有声有色。俯看游鱼,仰望飞鹰,诗人油然而生疑问:究竟是谁主宰着世间万物的升沉起伏?又到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民的命运呢?

下阕一个“忆”字总领对过去的回忆,想起那黑暗的年代里,年轻人的豪情壮志,“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”一句把诗人的远大抱负抒发得淋漓尽致。

2. 思考与感悟

与课文相比,这首词有哪些共同点?

探究与创新

1. 革命战争年代的“风流人物”是收复失土、统一祖国、救民于水火之中的英雄人物,今天的“风流人物”应该是怎样的呢?

2. 毛泽东面对祖国的大好河山,想到祖国人民处于水火之中,想到要救国救民。现在,当你面对中华大地,你又会想到什么?

资料链接

1935年10月,红军长征胜利到达陕北,肩负抗日救国的伟大使命。1936年1月下旬,红军在党和毛泽东同志领导下,准备渡黄河东征。2月初,毛泽东同志率部到达陕北清涧县黄河边一个小山村袁家沟。在这里,毛泽东同志亲自视察地形,眺望祖国的壮丽河山,展望革命的灿烂前景,激情满怀,写下了这首气吞山河的《沁园春 雪》。

这首词公开发表于1945年8月。当时日本刚投降,抗日战争已结束,人民渴望和平,而蒋介石却在阴谋发动内战。中共代表人民意愿,于1945年8月25日发表了《对目前时局的宣言》,号召全国人民“在和平民主团结的基础上实现全国的统一”。为了



达到这个目的,毛泽东赴重庆和国民党谈判。在重庆遇到了柳亚子先生,柳亚子先生向毛泽东“索句”,毛泽东就把这首《沁园春 雪》抄赠给他,第二天便发表在重庆的《新华日报》上。

2 雨 说

课前准备

1. 给下列各组字注音。

圃() 暗() 屡() 锒() 暄() 笠()

蒲() 暗() 缕() 涸() 喧() 竖()

2. 本文使用了哪些修辞手法?

3. 通读全诗,找到“雨”说的话。

随堂练习

(一) 基础知识

1. 根据注音写出汉字。

留 zhì() suō()衣 dài()着斗 lì()

sǒng()立 油 gāo() qiǎng()bǎo()

2. 根据课文内容解释下列词语。

(1) 禁锢:_____

(2) 喑哑:_____

3. 写出至少三句写“雨”的古代诗句。

4. 结合诗文,说说诗中的“雨”有哪些特点。

5. “雨”对儿童寄予什么样的情感?

(二) 课内阅读

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

1. 上面这段诗选取了哪些景物来抒发感情?

2. 语言凝练、含蓄、隽永是诗歌最突出的特点之一,这段小诗中的动词表现力很强,如“踩”“抽”等,请任选一个细加品味。

3. 诗中有画,画中有诗,诗情画意是诗画的灵魂。节选的这一段诗每一句都是一幅生机盎然、富有生活情趣的图画,请任选一句反复品味,展开想像,把它改写成一段描绘春天的文字。

(三) 课外阅读

展 景

戴望舒

新寡的十一月来了

披着灰色的尼龙织物,啊! 雨季

不信? 十一月偶现的太阳是不施脂粉的

港的蓝图晒不出一条曲线而且透明

一艘乳色的欧洲邮船

像大学在秋天里的校舍

而像女学生穿着毛线衣一样多彩的

红,黄,绿的旗子们,正在——

唉唉,一定是刚刚考进大学的女学生

多是比较爱笑,害羞,而又东张西顾的



1. 这首诗写的是什么季节的景色?

2. “十一月偶现的太阳是不施脂粉的”中“不施脂粉”写出太阳的什么特点? 这一句写出这个季节的什么特点?

3. 第二节写的是哪里的景色? 这景色有什么特点?

阅读欣赏

春 姑 娘

艾 青

春姑娘来了——
你们谁知道，
她是怎么来的?
我知道!
我知道!
她是南方来的，
前几天到这里。
这个好消息，
是燕子告诉我的。

你们谁看见过，
她长的什么样子?
我知道!
我知道!
她是一个小姑娘，
长得比我还漂亮，
两只眼睛水汪汪，
一条辫子这么长!
她赤着两只脚，
裤管挽在膝盖上；

在她的手臂上，
挂着一个大的柳筐。
她渡过了河水，
在沙滩上慢慢走，
她低着头轻轻地唱，
那声音像河水在流……
看见她的样子，
谁也会高兴；
听见她的歌声，
谁也会快乐。
在她的大柳筐里，
装满了许多东西——
红的花，绿的草，
还有金色的种子。
她把花挂在树上，
又把草铺在地上；
把种子撒在田里，
让它们长出了绿秧。
她在田垄上走过，
母牛仰着头看着，

小牛犊蹦跳着，
大羊羔咩咩地叫着……
她来到村子里，
家家户户都高兴，
一个个果子园，
都打开门来欢迎；
那些水池子，
擦得亮亮的；
春姑娘走过时，
还照一照镜子。
各种各样的鸟，

唱出各种各样的歌，
每一只鸟都说：
“我的心里真快乐！”
只有那些鸭子，
不会飞也不会唱歌，
它们呆呆地站着，
拍着翅膀大笑着……
它们说：“春姑娘，
我们等你好久了！
你来了就好了！
我们不会唱歌，哈哈……”

1. 美文赏析

一双南来的燕子的剪影，传递了春的消息。诗人展开想像，使“春”成为活泼可爱、淳朴善良的小村姑，她的清唱唤醒了一切生命：桃红柳绿、水碧天蓝；游鱼戏水、飞鸟翔空；耕牛遍野、羊羔成群……一切都是那么清新明丽、欢快怡人，就连那鸭群的“嘎嘎”声也成了“哈哈”的欢笑。这一切丰富的想像，都源于对生活的挚爱。

2. 思考与感悟

情景交融是诗歌的一大特色，只要我们用含情脉脉的眼睛去关注大自然，你也能写出美妙的诗句。请模仿“只有那些鸭子，不会飞也不会唱歌，它们呆呆地站着，拍着翅膀大笑着……它们说：‘春姑娘，我们等你好久了！你来了就好了！我们不会唱歌，哈哈……’”写一段。

探究与创新

1. 儿童是祖国的未来，在《雨说》中，诗人认为儿童应该怎样成长？你认为儿童应该怎样成长？联系现实生活谈谈。

2. 这首诗诗人用拟人手法，以“雨”的身份表达对儿童的关爱、祝愿及希望，你认

为还可以通过哪些事物来表达这种感情？选一种，也写一首小诗。

资料链接

郑愁予原名郑文韬，1933年出生于山东济南。童年随父辗转大江南北，1949年随家人去台湾，1951年开始发表作品，1968年赴美，获艺术硕士学位。此后一直保持沉默，很少发表作品。1973年左右再度出山，“宝刀未老”，勤耕不辍，代表作有《错误》、《水手刀》等，大多以旅人为抒情主人公，被称为“浪子诗人”。现旅居美国，为“现代诗社”成员，任耶鲁大学东亚文学系教授。

《雨说》是他复出之后于1979年写成的，此时诗人虽身在美国，却心系祖国，以满腔的热忱关注祖国儿童的成长。诗歌以新颖而鲜活的意象，灵动而多情的语言，抒发了对儿童浓浓的关爱之情，表达了对祖国未来真诚的祝福。诗人从小在炮火中长大，他深切体味过战争的苦难和流浪的辛酸，所以他更珍视童心的天真烂漫，也更能懂得“关爱”对童年的意义。诗中“雨”成了温柔亲切的爱的使者，正寄寓了诗人真诚的希望。

3 星星变奏曲

课前准备

1. 积累词语。
凝望 寂寞 疲倦 深邃 静谧 憧憬 劫难 闪闪烁烁 弥足珍贵
2. 通读全诗，从诗人的一个又一个“如果”里，你能大体读出诗的背景吗？
3. 有感情地朗读这首诗，体会一下诗人渴望怎样的生活。
4. “星星”象征着什么？

随堂练习

(一) 基础知识

1. 给加点字注音。

憧憬() ()

静谧()

颤动()

深邃()

2. 两个“谁不愿意”是诗人对_____的渴望,两个“谁愿意”既写出了当时_____的社会特点,又写出了诗人内心的_____。

3. 通观全文,本文运用的修辞手法有:_____。

4. 这首诗中的意象可分为两类,一类是_____,象征_____;一类是_____,象征_____。

5. 根据课文内容填空。

(1) 如果大地的每个角落都充满了光明/谁还需要星星,谁还会/在夜里()/
寻找遥远的()

(2) 谁不喜欢春天,鸟落满枝头/像星星落满天空/()的声音从远方飘来/一团团白丁香()

(3) 谁愿意/一年又一年/总写苦难的诗/每一首都是一群()的星星/像冰雪()在心头

6. 试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗,表达一种企盼。注意,一定要联系你的生活体验。

(二) 课内阅读

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意,有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天,鸟落满枝头

像星星落满天空
 闪闪烁烁的声音从远方飘来
 一团团白丁香朦朦胧胧

1. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,这给你怎样的感受?

2. “鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想,表现了怎样的意境?

3. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?

(三) 课外阅读

这也是一切 ——答一位青年朋友的《一切》

舒 婷

不是一切大树
 都被风暴折断;
 不是一切种子
 都找不到生根的土壤;
 不是一切真情
 都流失在人心的沙漠里;
 不是一切梦想
 都甘愿被折掉翅膀。
 不,不是一切
 都像你说的那样!
 不是一切火焰
 都只燃烧自己

而不把别人照亮;
 不是一切星星
 都仅指示黑暗
 而不报告曙光;
 不是一切歌声
 都只掠过耳旁
 而不留在心上。
 不,不是一切
 都像你说的那样!
 不是一切呼吁都没有回响;
 不是一切失却都无法补偿;