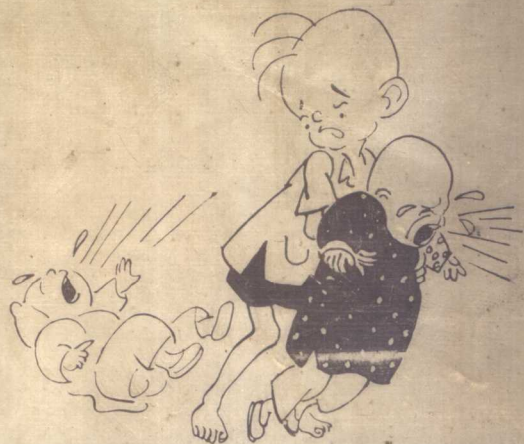


中国儿童漫画家选集



张乐平

# 三毛流浪记



四川少年儿童出版社

装帧设计 戴 卫

责任编辑 周鸣祥

**三毛流浪记**

张乐平

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)  
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

1984年11月第一版 1984年11月第一次印刷

印数: 1—56,000 册

书号: R 8247·161 定价: 1.28 元

## 序

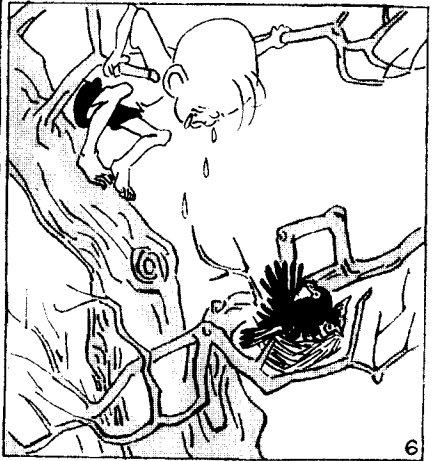
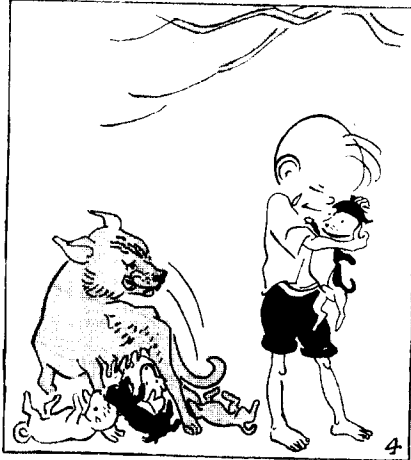
三毛是上海市民最熟悉的一个人物，不仅孩子们熟悉他，欢喜他，同情他，连孩子们的家长、老师，提起三毛也似乎已经不是一个艺术家笔下创造出来的假想人物，而真象一个实际存在的惹人同情和欢喜的苦孩子了。一个艺术家创造出来的人物而能够得到这样广大人民的欢迎、同情、喜爱，和将他当作真有其事的实在人物一般的关心、传说，甚至有人写信给刊载三毛的报纸，表示愿意出钱出力来帮助解决他的困难，这毫无疑问的是艺术家的成功和荣誉。三毛的问题是一个社会问题、政治问题，所以在解放前的那一段最黑暗的时期之内，作家笔下的三毛的一言一行，也渐渐的从单纯的对弱小者的怜悯和同情，一变而成了对不合理的、人吃人的社会的抗议和控诉了。这是作家从残酷

的生活中进一步的接触到了这个不合理的社会的本质，而开始对这野蛮的制度发生了反感和敌视的原故；而同时我们相信，假如三毛的作者不这样做，不去和残酷的现实生活作斗争，而架空地给他布置一个神话一般的可以搭救他的幻想的境遇，那么即使是天真的孩子们，也就不会这样的清早起来就要抢着报纸看三毛了。

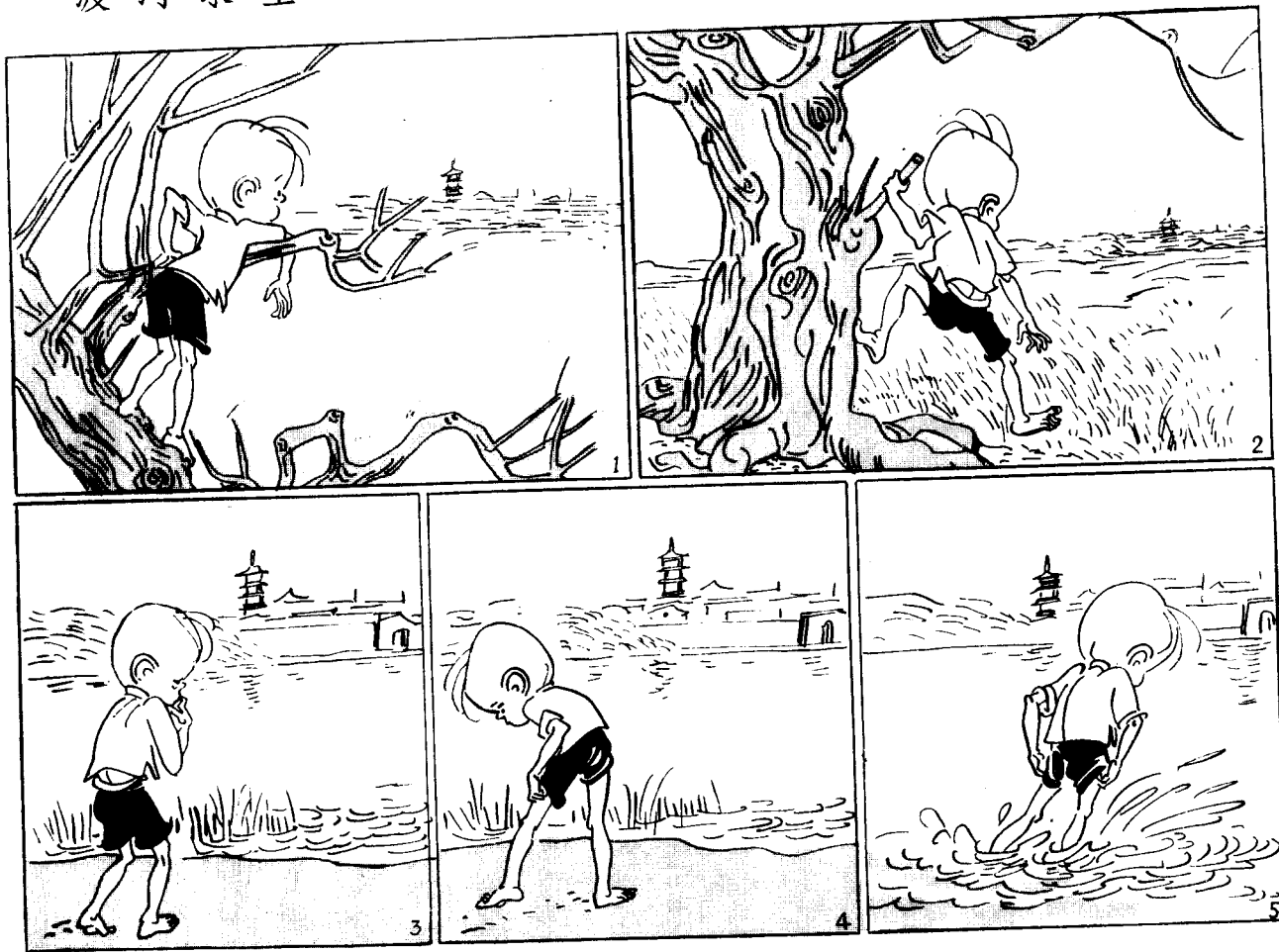
值得庆幸的，是三毛的时代已经过去了。旧社会使人变成鬼，新社会就要使鬼变成人。三毛是善良的，勇敢的，经得起磨炼的，那么让我们拭目以待新社会中的三毛的发展和进步吧。

夏 衍 一九五〇年一月二十日

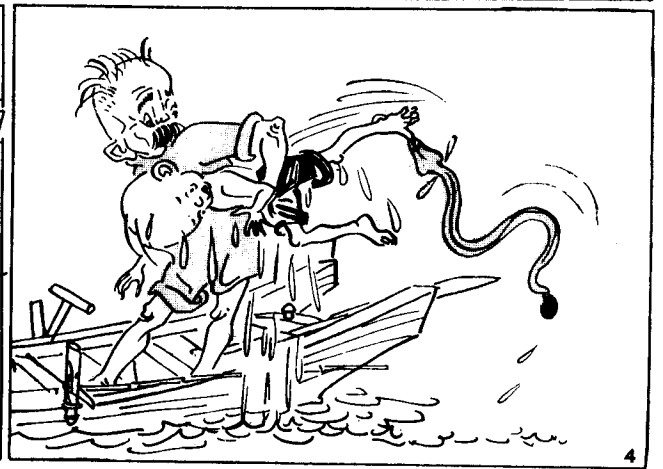
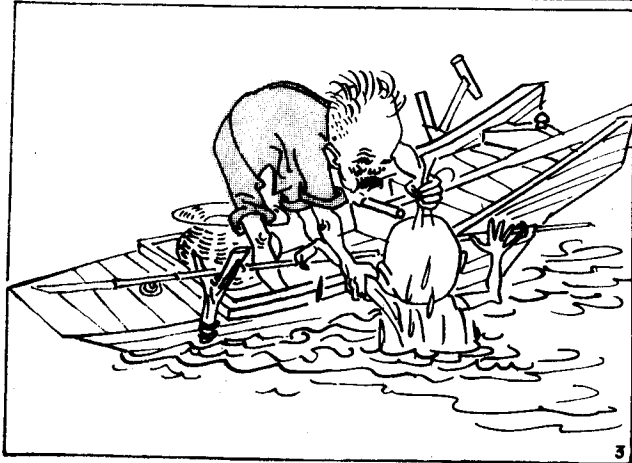
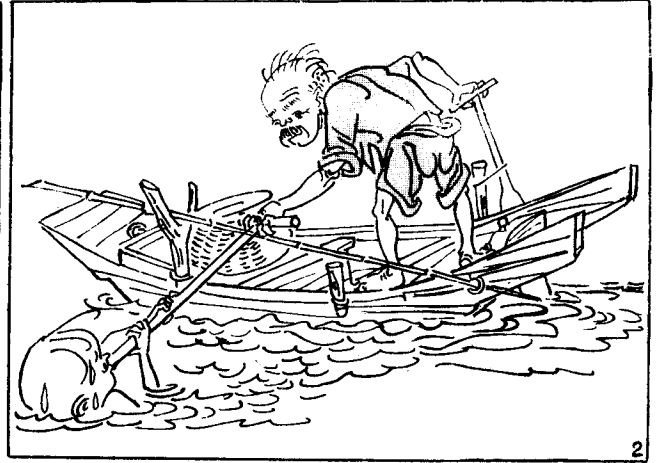
# 孤苦伶仃



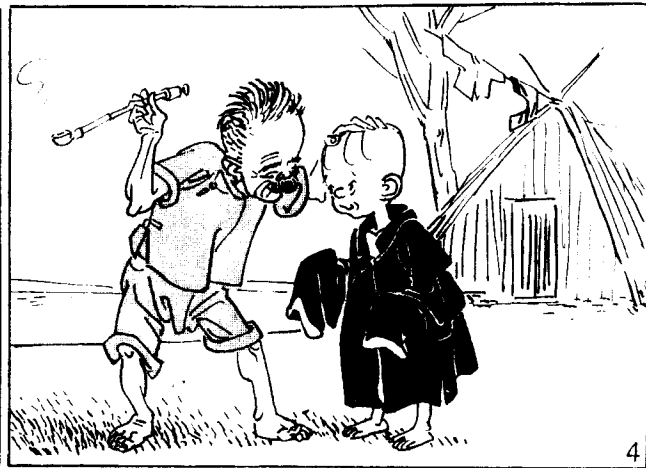
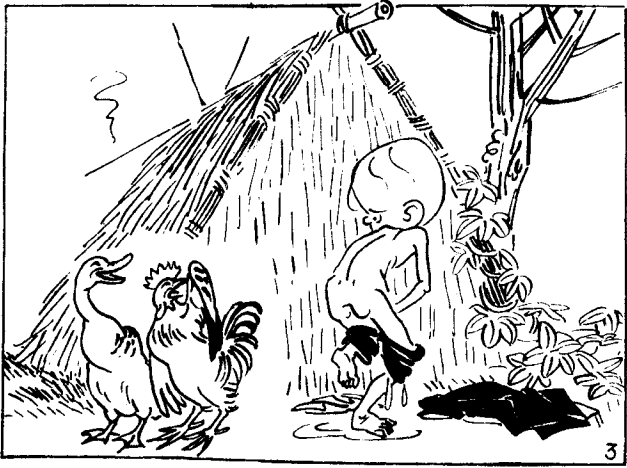
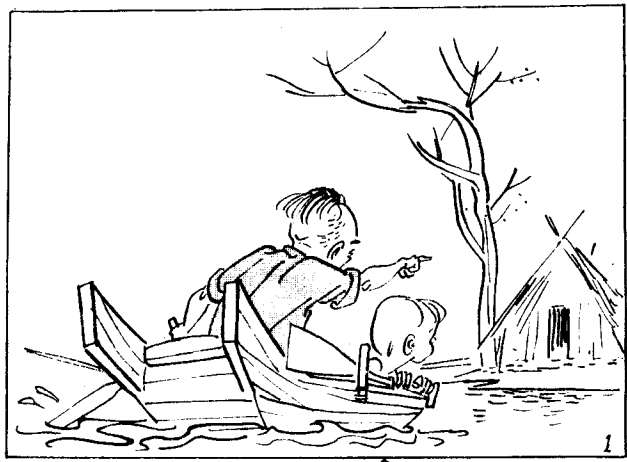
渡河求生



河中遇救

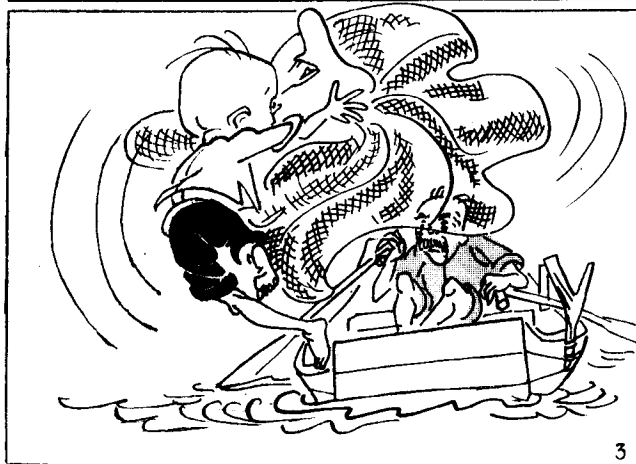


获得温暖

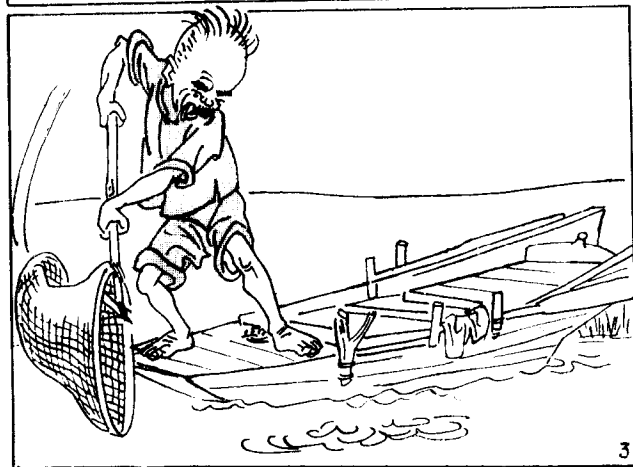
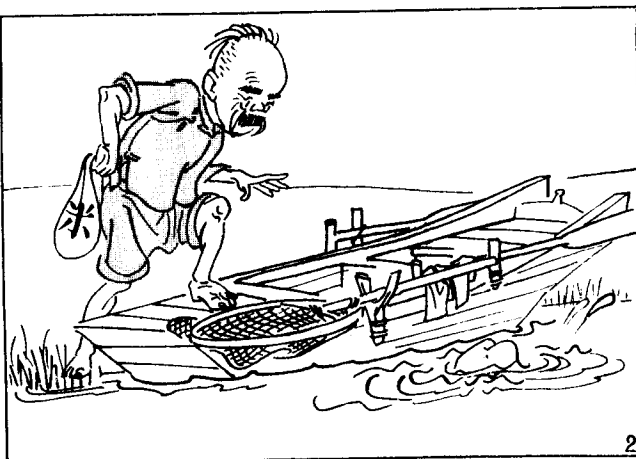
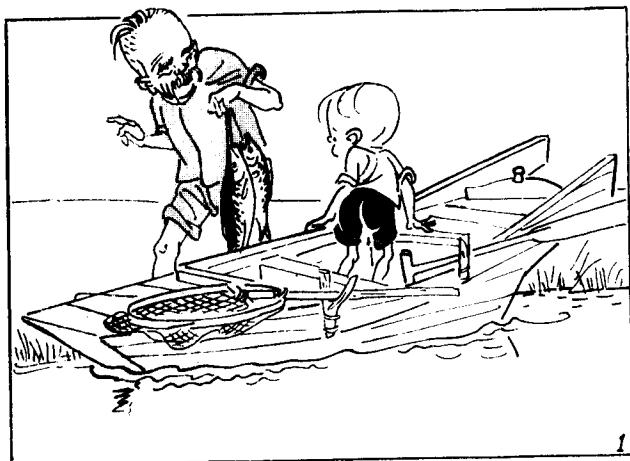




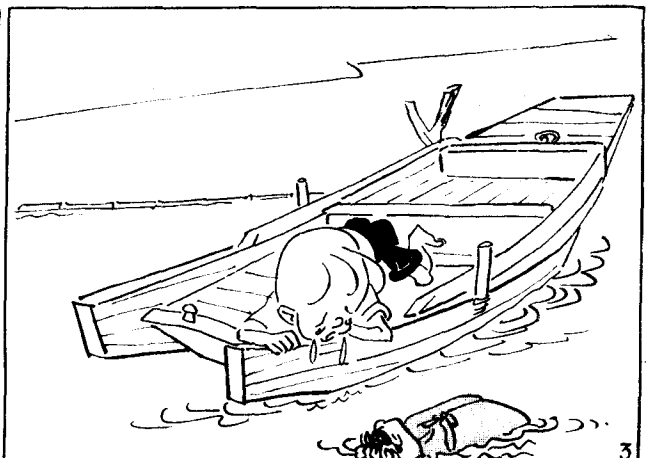
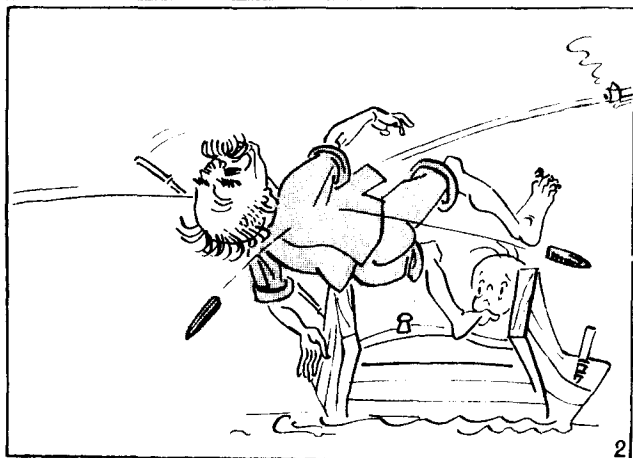
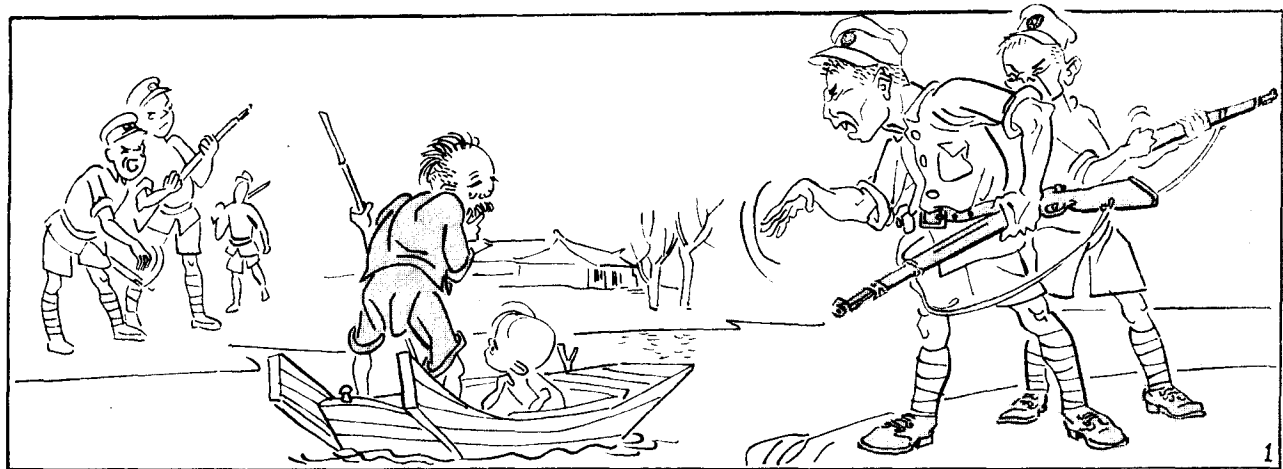
练习投网



意外收获



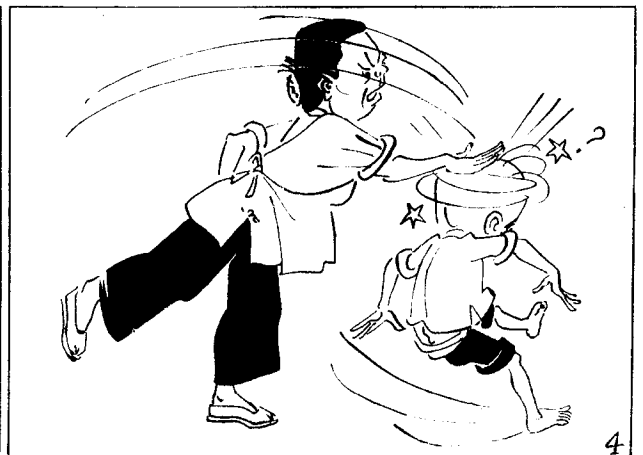
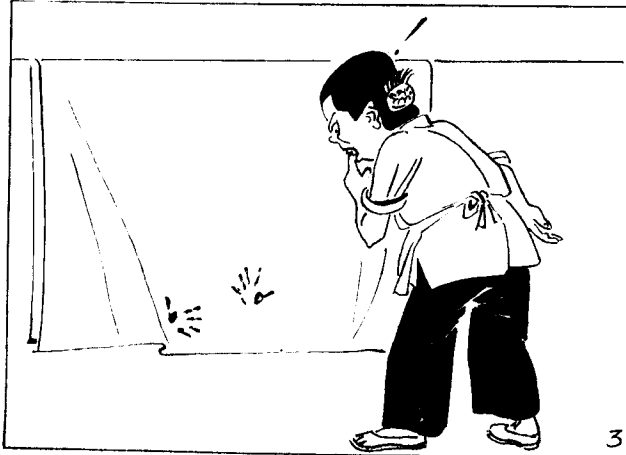
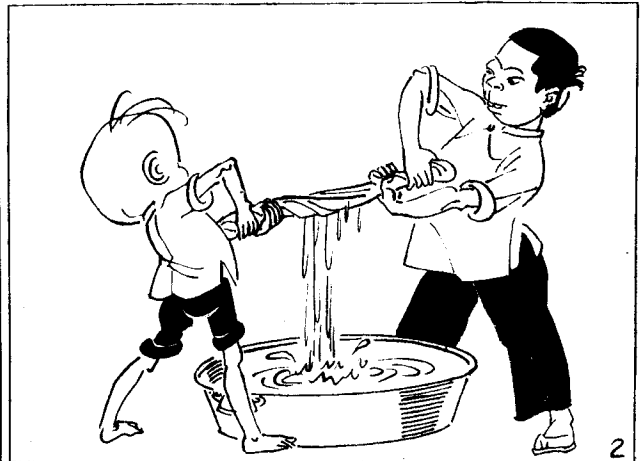
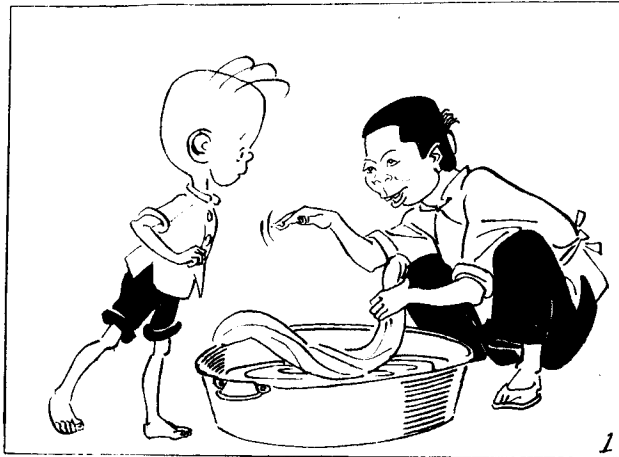
# 凶行渡争



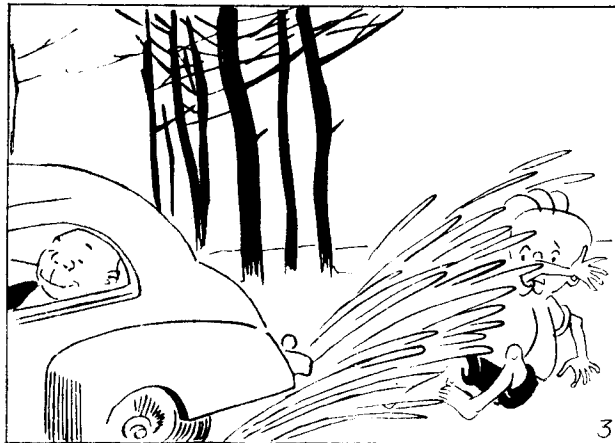
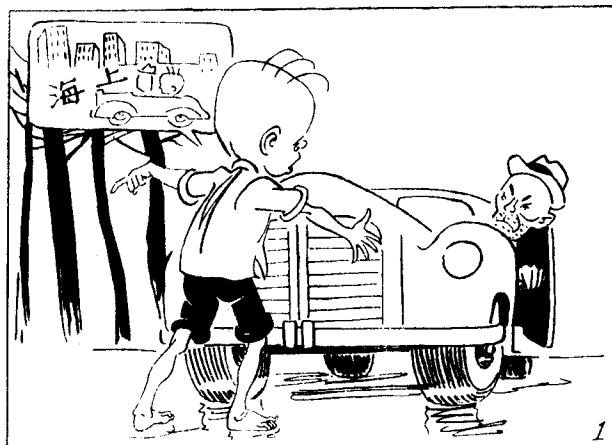
前倨后恭



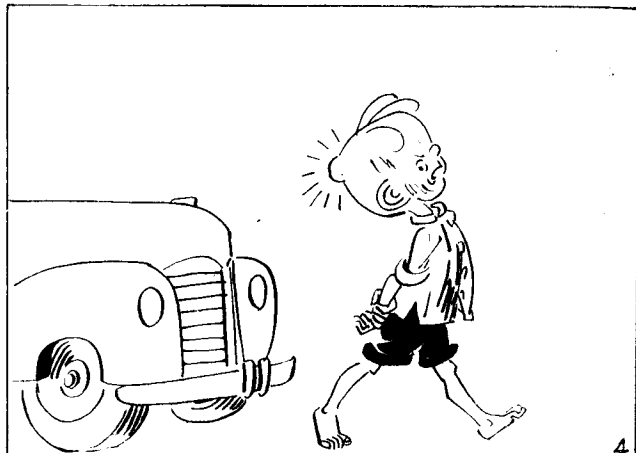
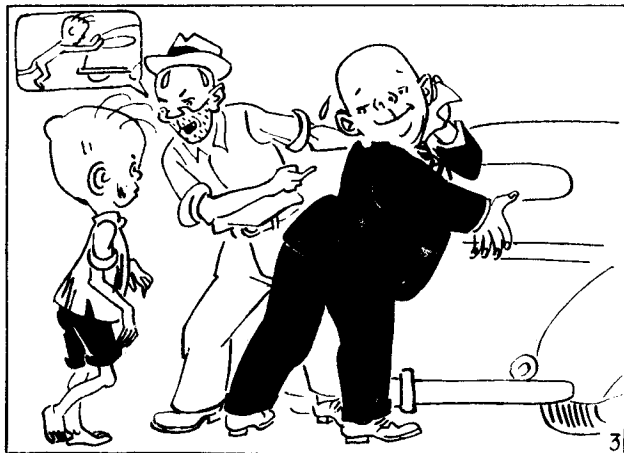
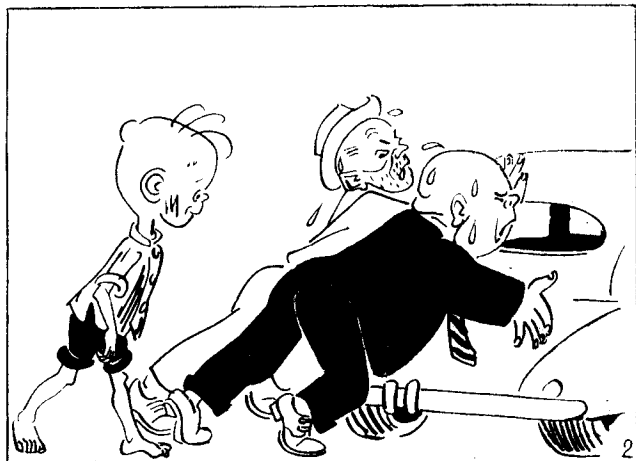
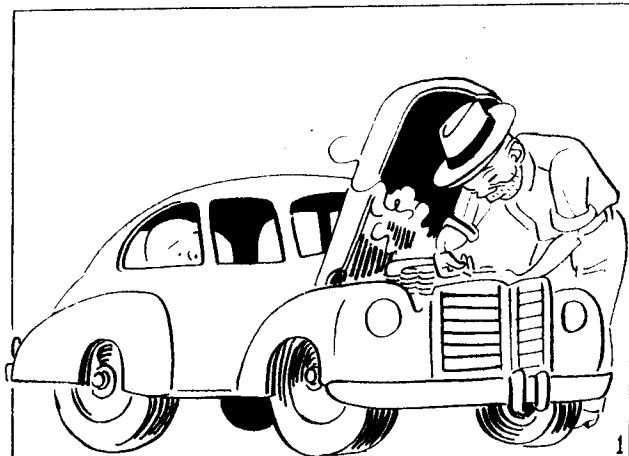
不白之冤



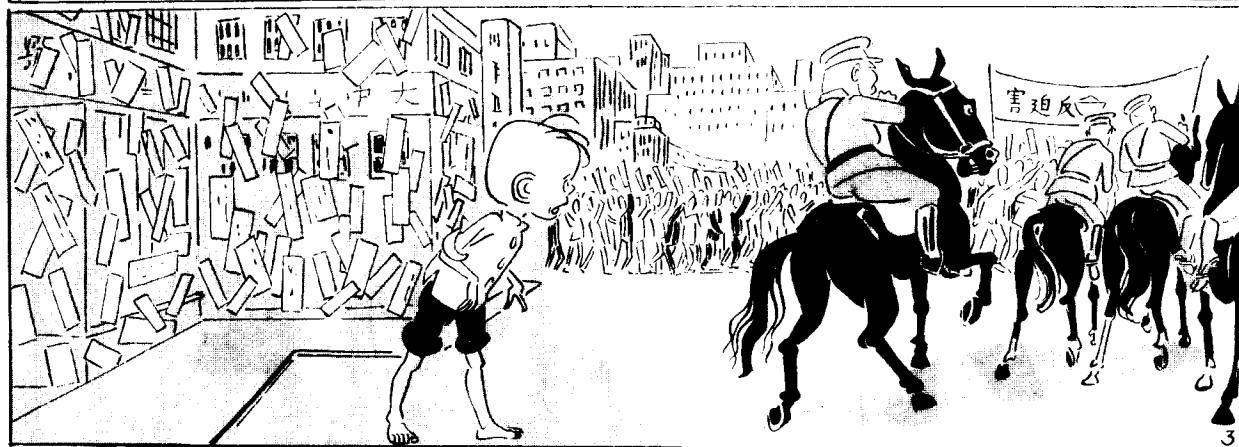
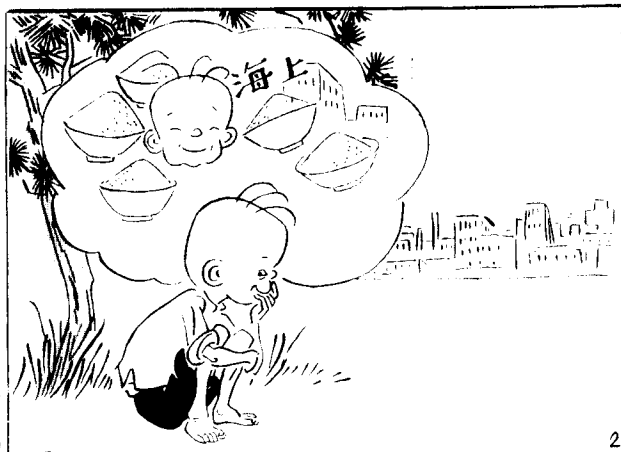
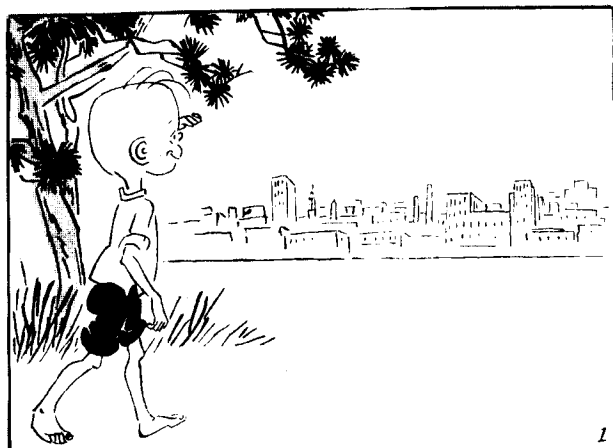
想去上海



出口冤气



# 美梦幻灭





# 如此上海

