

新课程

教学问题讨论与

案例分析

编著 ▼ 严育洪

首都师范大学出版社

新课程教学 问题讨论与案例分析

严育洪 编著

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程教学问题讨论与案例分析/严育洪编著. —北京:首都师范大学出版社,
2006.4

ISBN 7-81064-953-1

I. 新... II. 严... III. 课程—教学研究—中小学 IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026898 号

XIN KECHENG JIAOXUE WENTI TAOLUN YU ANLI FENXI

新课程教学问题讨论与案例分析

严育洪 编著

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 信 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京世图印刷厂 印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 225 千字

印 数 0 001—20 000 册

定 价 17.50 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前言

曾在某杂志上看过这样一个故事：

一个击剑运动员询问他的师傅：“如果按现在这种练剑方法，您认为我需要多少年可以成长为一流的击剑手？”

他的师傅回答：“需要10年。”

“那我如果用现在的两倍时间练剑，需要多少年可以成为一流的运动员？”击剑手又问。

“需要20年。”

“那我除了吃饭、睡觉，剩下的时间都用来练剑，这样需要多少年？”

“那你一辈子都练不成一流的击剑手”。师傅断然回答。

“为什么？”运动员大惑不解。

“因为你的两只眼睛只顾盯着前方的目标，已经没有时间留一只眼睛看自己了……”师傅一语道破天机。

故事中所说的“留一只眼睛看自己”的意思无疑就是“学会反思”，即要经常并善于反思自己走过的路、说过的话、做过的事，能够扬长避短，不断调整自己，从而使自己前方的路走得更好。

同理，我们的教学，也需要教师的教学反思。我们的新课程教学，更需要教师的教学反思。谁的反思能力强，谁就能更快更好地理解 and 适应新课程教学。

教学反思，需要教学问题。问题是思考的起点，如果把“？”倒置，它就像一个钩，能勾起教师思考的兴趣。教学是一个动态的、复杂的过程，其中充斥着许许多多、各种各样的教学问题。特别在新课程教学中，新旧观念的摩擦与碰撞，会更多地产生一些新的教学问题，有些让教师困惑，有些让教师为难，有些让教师迷失……这些难题，给了教师在实践中不断尝试、体验、思考、感悟和升华的研究课题，也给了教师施展个人才华和个人风采的舞台空间。

教学反思，需要教学智慧。智慧，一个闪烁着思想光芒与生命灵动的词语，是无限创造与力量的象征。教学智慧是教师对教学问题不断思考和深入研究的结果。智慧的教师有灵性和悟性，对教学问题的捕捉具有敏锐的洞察力，对教学问题的领悟具有透彻的分析力，对教学问题的把握具有适度的平衡力。

“度”，在哲学上指一定事物保持自己质的数量界限。在这个界限内，量的增减不改变事物的质，超过这个界限，就要引起质变；“度”，在控制论中指控制者按其需要与目的，限制某种事物变化、活动的范围和程度。超出限制以外的范围和程度为失控，失控就达不到控制者的需要与目的。

新课程教学中，让教师难以把握的就是教学的适度。鉴此，本书意欲通过对教学问题的提取与讨论、诊断与分析，使问题不成为问题。

本书编写的思路为“着眼小问题，放眼大问题”，由此，本书编写的结构为由“点”及“面”成“体”。即：

1. 以一个问题为观察点。

本书呈现了一些典型的教学案例，然后由每一个案例提出一个相关的问题，引发读者的关注、思考与讨论，然后提供一些诊断分析作为参考意见。这样，以案例作为切入点，在教学情景中有利于充分暴露教学问题，有利于进行针对性的思考讨论，从而使读者能比较透彻地分析问题。

2. 以一串问题为思考面。

本书提供的教学问题，有的属于正面问题，有的属于反面问题，它们既可以“独立成章”，又可以“相映成章”，让读者多角度地思考问题，从而使读者能比较深入地认识问题。

3. 以一组问题为联合体。

本书每一章中提供的一组教学问题成系列化地展开讨论，生发于每一章的“开篇引言”中所列出的讨论主题，最后归结于每一章的“总结陈词”中所列出的启示性教学观。可以说，本书每一章内容犹似一个讨论会，在多种教学问题的整合中，使读者能比较全面地解决问题。

在编写过程中，存在的不当与不足之处，恳请读者批评指正！

严育洪

2005年7月于江苏无锡

目 录

第一篇 教学态度篇

第一章 教师定位中出现的问题案例与分析	3
第一节 教师形象	3
第二节 教师发展	7
第二章 学生地位中出现的问题案例与分析	11
第一节 理解学生	11
第二节 服务学生	16

第二篇 教学实践篇

第一章 教学设计中出现的问题案例与分析	23
第一节 宏观设计	23
第二节 微格设计	27
第二章 教学活动中出现的问题案例与分析	36
第一节 探究活动	36
第二节 游戏活动	47
第三节 合作活动	52
第三章 教学调控中出现的问题案例与分析	61
第一节 情景调控	61
第二节 组织调控	70
第三节 细节调控	78
第四章 教学语言中出现的问题案例与分析	85
第一节 教师语言	85
第二节 学生语言	94

第五章 教学训练中出现的案例与分析	100
第一节 常规训练	100
第二节 多元训练	111

第三篇 教学资源篇

第一章 教材资源中出现的问题案例与分析	121
第一节 教材的地位	121
第二节 教材的元素	125
第二章 人材资源中出现的问题案例与分析	133
第一节 学生资源	133
第二节 教师资源	139
第三章 境材资源中出现的问题案例与分析	144
第一节 环境资源	144
第二节 学科资源	151
第四章 媒体资源中出现的问题案例与分析	155
第一节 器具媒体	155
第二节 电子媒体	162
第五章 生成资源中出现的问题案例与分析	170
第一节 生成发动	170
第二节 生成处理	174
第三节 生成效果	181

第四篇 教学评价篇

第一章 教师评价中出现的问题案例与分析	191
第一节 工作评价	191
第二节 课堂评价	195
第三节 教研评价	198
第二章 学生评价中出现的问题案例与分析	204
第一节 过程评价	204
第二节 考试评价	217
后 记	226

第
一
篇

教
学
态
度
篇

第一章

教师定位中出现的问题案例与分析



开篇引言

在教育教学中,教师是长者,学生应该尊敬;教师是智者,学生应该学习。但教师不是圣者,需要学生膜拜;教师不是君者,需要学生遵从。然而,在现实中,许多教师的定位发生了偏差,不注意教师的自我形象,不注重教师的自我发展,导致学生“敬而远之”。那么,新课程背景下,教师应该怎样塑造和改造自己呢?



问题论坛

第一节 教师形象

教师的形象一直都有一个基本的准则——“为人师表”。在新课程教学中,对教师的“为人师表”已经提出了更高的要求 and 更大的挑战,从而使教师的形象与时俱进,更加饱满、更加健康,更具有时代性和战斗力。



教师工作只是职业谋生吗?

案例呈现

据国内一些权威学者估计和有关研究报告显示:我国中小学教师群体中,对教师职业非常厌倦的、在教学过程中经常出现与教师角色不相称行为的占相当比例,其中有一些人甚至处于心理枯竭状态。我们能看到有这样一些教师,初登教坛热情洋溢,

善学乐教思进；三年五载停滞不前，自我效能感每况愈下；“而立”过后迷惘不满，或屡遭挫折，心理失衡，或见异思迁，热衷家教；中年刚过就冷漠抑郁，或消极悲观，不负责任，自叹没有活出教育生命的真义。

诊断分析

导致教师教育生命空载的因素较为复杂，有付出与回报之间的不对称所导致的厌倦、不满和心理疲劳，有理想与目标之间的错位所带来的挫折、无奈和消极适应。此外，还有来自教育体制、学校环境和社会家庭诸方面的负面影响。但是，教师是从事教育的生命主体，也是自身专业成长的实践主体。一个教师活不出自我教育生命的意义，最关键的决定性因素是他本人。



教师地位应该位居第一吗？

案例呈现

在一个“参与式”校长培训班上，培训的主题是“如何转变教育观念，确立学生中心地位”。一位校长被要求回答一个情境性题目：当一位教师与一名学生发生争执，到校长室去评理的时候，校长该批评教师还是批评学生？据说这位校长以不容置疑的口吻说，当然是批评教师，因为学生是学校的主人。

诊断分析

在一些学校里，他们似乎是在直接服务于学生了，似乎把着眼点也全都放在学生身上了，但是，他们却往往很不理智地抛开了教师。当强调学生主体、学生中心的时候，我们应当把教师放在一个什么位置上？

教育是塑造人的事业，以学生为本，塑造他们美好的人生，是我们不懈的追求。这一切都只能通过教师来完成，用幸福去塑造幸福，用美好才能塑造美好，“亲其师”才能“信其道”，任何关爱都必须经过人的传递才会显得真切、动人，谁都没有办法改变这一点。罗森柏斯国际集团老板豪尔认为，当公司把员工放在第一位的时候，员工就会把顾客放在第一位。



教师风格可以随波逐流吗？

案例呈现

胡适与鲁迅是同时代人，他们的性格与思维方式有很大差异，教育风格也不同：胡适热情，循循善诱，他总是教育青年该做什么不该做什么；鲁迅冷峻，善于引导青年去发现问题、自寻出路。他们不同的风格都影响了一大批后来有成就的学生。

在今天的课堂，已经很难见到多彩的风格了。初中3年或高中3年，语文课很可能一直由一位教师承担，学生很少接触不同风格的教师，因此也很难对教师的教学进行比较评价。而且由于陈旧观念的影响，由于各种评比的束缚，也由于教师的惰性，教

学个性得不到张扬,于是我们经常见到这样一种现象:在一个教师群体中,大家逐渐越来越像一个人,最终统一在一种模式的令旗下。

诊断评析

风格即人。教师的教学应当体现个人风格。教育者首先必须是善于思考的人,没有思考精神的教育不可能建立真正意义上的风格。教师的课没有特色,没有吸引学生的魅力,也就如作家没有风格一样,所不同的是你可以不读这位作家的大作,但是学生不能不在课堂接受文化教育,而且他还没有选择教师的权利!

“师”与“匠”不属同一层面,匠的技巧再高,难有创见;师则一定要有自己的风格,善于创造。教师要树立自己的风格,首先要提高自身的综合素质,不把自己禁锢在学科壁垒之中,教语文的可以光顾数学、体艺等学科,教数学的也可以涉猎文史、科学等知识,努力使自己拥有多元的知识结构,成为一名综合型教师;其次,要明晰自身优势,要学会反思自己的教学实践过程,从中寻找自己的优势,要在教学实践中加大自身优势,朝着这种能够充分发挥自身个性潜能的方向发展;另外,要逐步形成自己的风格,把自己的个性渗透于自身的教学过程中,通过不断的研究来形成、完善。



教师称呼可以别具一格吗?

案例呈现

在上海市实验小学,新教师来校数周后,校领导必听一节随堂课,往往都会听到这些教师称自己“老师”,谓“张老师”或“王老师”等。课后,他们都会被问:“你和同事说话,会不会称自己为‘老师’?”在得到否定的答复后,他们会获赠这样一段话:“你和同事在一起,你认为你们是平等的,因而你会不假思索地称自己‘我’,而与学生在一起时,你为什么会脱口而出以‘老师’自称呢?”

诊断评析

“老师”,是一个神圣的称谓,蕴含着巨大的力量。只有当对方在内心呼唤时,才会有别样的情感。而教师自己称“老师”,充其量只是对自己职业的重复“默写”而已,老是这样称呼自己,可能会消蚀原本的平等意识和健康的师生关系。因为,教育上的平等,不只表现在理念的追逐上,更在不经意中反映出来。教师称“我”,更有亲切感,更有人情味,更有感染力。



教师角色需要高高在上吗?

案例呈现

【案例 1】一群学生正在检查教室卫生。小队长宣布:“7号、13号、21号、33号和41号的抽屉不整齐,希望整理好后离开教室。”有学生问:“41号是谁?”“我们班才40个人啊,怎么会有41号呢?”“41号是章老师。他的抽屉也不整齐,所以也应该批评。”

小队长解释。许多同学注视着章老师。章老师微笑地说：“本周值周小队做得好，我马上改。并请大家永远记住这41号，我很愿意加入你们的行列，既可以接受批评，也为了受到更多的表扬。”说完就整理起抽屉来。

【案例2】早读课，有的学生在说笑，有的在发呆，没有学生读书。我生气地打开语文书，索性自己读起来。不料，坐在前排的张琪第一个翻开书读起来，接着，王燕、刘宁生……教室里逐渐响起读书声。我心中暗喜，边读边观察学生的表现。忽听张琪小声问我：“老师，你在背课文吗？”“嗯……是啊！”我含糊地应道。谁知他接着说：“那我们比赛吧！比比谁先把这篇课文背会。”做教师这么多年，我还从未背过文章，我怀疑自己的记忆力。可面对学生期待的目光，我只好硬着头皮说：“好吧！”周围的学生也兴致勃勃地背起了课文。10分钟后，比赛开始，张琪先背，背错5个字。轮到我了，我有感情地开始了背诵，教室里真静。当我流畅地背完最后一句话时，学生热烈鼓掌。从这以后，我与学生一起背诵了很多文章。

【案例3】我在全班开展“和老师一起做作业”的活动。每个星期开展一次，我和学生做一次同样的作业：写字、造句、写话等。为了让更多的学生有展示自己的机会，我将学生的作业分为两类：优秀类，进步类。每次，小组长从本组挑选优秀类、进步类各2名，再由全班各评选出4名，将他们的作业张贴在老师作业的旁边。每当看到孩子们挤在后墙作业前谈笑着、争论着、评点着，看着他们一张张的笑脸，我的心里别提多高兴了。

诊断评析

把自己当学生，真真切切地当回学生，你才会更了解学生的心理，你才不会在上课时严训学生，时时要求学生正襟危坐；把自己当学生，你才会发现你在课堂上无须板着面孔高谈阔论，当你讲到引人发笑的内容，全班同学哄堂大笑之时，你为什么不跟着一起开怀一笑；把自己当学生，你在课堂上就不会跟着教案走，而是跟着学生走，你才会允许学生在课堂上“节外生枝”；把自己当学生，你就不会一直站在高高的讲台上，而会根据学生的需要“走下来”与学生亲密接触……这样，学生才会把你当成“相亲相爱的一家人”。



教师情感需要装腔作势吗？

案例呈现

《校规》规定学生不许在教室中打牌，但总有学生“以身试法”。那次，我发现平时我很喜欢的几个学生居然在玩牌，震怒之下，本欲开口训斥学生的我忽然间流下了眼泪，我转身回了办公室。几分钟后，那几个学生也跟来了，一言不发地站在我身后。我没有说话，但我知道，在短短的几分钟里，每个人的内心都波涛汹涌。我蓦然意识到：让他们认识到错误并主动来道歉的恰恰是我的眼泪！

诊断评析

在学生的心中,老师似乎永远具有冷静的头脑和坚强的毅力。所以,教师就不得不经常掩盖自己软弱的一面。其实,偶尔的情绪流露不但不会影响教师在学生心目中的美好形象,反而让学生认识到教师的真诚。教育教学中,带着“面具”、不能真诚展现自己喜怒哀乐的“虚伪”教师,是很难让学生接近和了解的,也是很难宣泄出自己的情绪以保证自己的心理健康的。所以,教师不要装腔作势,而要真情流露,想微笑时就微笑,该流泪时就流泪吧。

第二节 教师发展

教师发展是时代的需要,是学生的呼唤,是永恒的主题。在新课程教学中,教学观念的更新、教学方式的转变,更需要教师业务素质全面而能动的发展,一专多能、实践创新、研究反思、合作共享,这是新时期教师的发展方向。



教师爱好需要专一不二吗?

案例呈现

报告会上,于老师上完课后,即兴唱了一段京剧大师梅兰芳的经典名曲,唱得字正腔圆,声情并茂,或情意绵绵,或高亢激昂,引得满场喝彩;应邀前来讲学的高林生老师,在作完报告后则表演了一段单口相声《韩国人唱歌》,令人捧腹。

诊断评析

成为“杂家”型老师,对于教师无疑是一种高水准的企盼和追求。“杂家”型老师,必须时时选准自己新的目标追求、新的发展方向,在一专多能的“专”字上狠下功夫,使自己在—门学科上、在一个较大的地域内成为佼佼者,又应在“杂”字上花气力,使自己“杂”得有特色、有档次、有品位、有深度,而有一定知名度的“杂家”型老师,则应向研究型、学者型“杂家”教师的方向不懈努力。



教师进步需要零存整取吗?

案例呈现

于漪老师有一个“绝招”,就是坚持写教学后记:“上完一节课,稍作反省回味,把教学过程像放电影一样在脑子里过一遍,撷取其中有启发的写下几笔,既有意义,又是乐事。教学有其连续性,教过不是了结,不能边教边丢,教后清醒地回顾一下走过的脚步,可使下一步走得更稳,更扎实。”魏书生老师也把读书、写教学日记、搞教学科研当作语文教师必备的素质。他每天坚持学习至少1小时。李镇西老师也坚持每天写教

学日记和读书笔记。他说:“对于一线教师来说,坚持写教育日记,哪怕仅仅是记载自己每一天的教育故事都是很有意义的。如此坚持三五年,任何一个普通教师都可以成为真正的教育能手乃至教育专家。”他的《爱心与教育》、《走进心灵》等以手记和随笔的形式,记录了自己教育教学的生活轨迹,记录了和孩子们在一起的一个个生动的故事,是一本难得的零存整取的“活期存折。”

诊断评析

一提到教育研究,很多老师会说:“我平时那么忙,又要教书,还要照顾家庭,能教好书就不错了,怎么还有时间来搞科研?”其实,教师应立足于日常的教育工作,每天抽出半个小时或一个小时来读书、写文章就可以了,如撰写教育日记、教后记、读书笔记等。这些点滴记载是个人实践和思考的结晶,是最有价值、最有特色的,是教科研的丰富材料及实践基础。只要持之以恒,把平时在教书育人中的所见、所感、所思“储蓄”下来,像“滚雪球”一样越积越多,到时自然会有一笔可观的“收入”。所谓“财大气粗”,就是材料积累丰富了,想法多了,到写文章或进行科研活动时就会左右逢源,不会有“捉襟见肘”的感觉了。



教师力量全凭个人较量吗?

案例呈现

我们针对教师队伍存在的干与不干一个样,干多干少一个样的状况,推进了学校内部管理体制的改革,引入了竞争机制,这对激发教师队伍的活力发挥了重要作用。但是,也存在一种现象,就是在有些学校里,竞争变成了教师个人之间的较量、缺少了一种团队精神。

诊断评析

我们应当引导教师在竞争中合作、在合作中竞争,培养下面的精神品质:(1)“双赢共好”精神。学校里的竞争机制,不应是你死我活,而应倡导通过竞争激发活力,最后达到共同进步。(2)“相互借助”精神。每个教师都在进行教育创新的探索,积累了不少经验和教训,但是常常忽视相互的学习与借鉴,以至造成有些教师重复研究,教育资源不愿共享。(3)“自觉协调”精神。教育的改革与发展需要教师与学生之间、教师与家长之间、教师与社区之间的协调,更需要教师之间的相互协调。这种协调不应该都由领导来组织,而应当成为教师的本能。这样,才能使合作成为生存的主动需求。(4)“交替引领”精神。如果一个学校的教育教学工作,只由一部分教师长期引领,其他教师就会习惯于跟随,那么就难以有新的突破。教师各有所长,在不同时期、不同方面重视发挥不同教师的引领作用,才有可能保持学校持续发展的不竭动力。



教师表现需要言听计从吗？

案例呈现

【案例1】顺从型。跟着领导走、跟着考评走、跟着感觉走的顺从型教师，在教育教学方式上“依葫芦画瓢”，在转变学生的学习方式上忽左忽右。久而久之，教师在教学中就会迷失自我，抱怨教学变化太快，越来越不知道怎么教了。

【案例2】追星族。追星族教师听着“明星”的课，读着“明星”的文章，模仿着“明星”的做法参与着课改。如果你要问什么是课改？他们可能会无从应答。

诊断评析

教师面对课程改革时，应具备一些“基本能力”：首先是课程改革的思维能力。(1)概念性思维。教师借助于概念性思维，将课程改革中的一些重要概念想清楚、说明白，然后才能确切知道课程改革的内容与目标，完成“知变”任务。(2)策略性思维。课程改革的策略性思维至少有两个重点：①教师必须构思应变行动的可能“选项”。②教师必须评估课程改革脉络中的主客观条件，在可能的行动选项中择取最适切的行动。唯有如此的策略性思维，才能有效“应变”。(3)创造性思维。创造性思维就是要在现状中寻求新奇与独特的改变，以造就更好的状态。这也就是“求变”的思维。创造性思维必须从四个方面依序来进行：①要思考现状的缺失与不足；②要思考改变现状的必要与可能；③要思考改变之后的理想状态与标准；④要思考实现理想状态的行动途径。其次是课程改革的行动能力。(1)洞察力。所谓“洞察力”，就是在模糊复杂的问题情境中，分析问题、了解问题，进而寻求解决问题之道的能力。(2)执行力。应变行动的执行，其实是一个包含“计划”、“执行”以及“考核”三阶段的连环行动。(3)研发力。研发力是一种主动从事“研究”与“发展”的能力。本质上，研究是一种探究问题并解决问题的科学化过程，而发展则是一种改变现状以追求进步的计划性活动，两者都具有“求变”的意图，也都是“求变”的具体表现。



总结陈词

一、教师职业面貌的两个转变

(1)从生计的驱使向诗意的生存转变。(2)从牺牲性付出向主动性创造转变。

二、教师角色地位的九个转变

(1)由管理者变为组织者。(2)由传授者变为参与者。(3)由解惑者变为创新者。(4)由控制者变为帮助者。(5)由主导者变为引导者。(6)由仲裁者变为促进者。(7)

由教书匠变为研究者。(8)由实施者变为开发者。(9)由执行者变为决策者。

三、教师思想境界的三个途径

(1)要敢于解放思想。(2)要敢于运用思想。(3)要敢于释放思想。

四、教师素质结构的三棱锥体

1. “三棱锥体”有四个面

(1)它的底面是指教师的文化底蕴。这个“面”是教师的基础面,但只有这个“面”还不能成为教师。(2)第二个面是指教师的能力素质。具备一定知识,有一定教育教学能力,就能成为一名教师;如果再有一定的教研能力,就能成为一名好教师。(3)第三个面是指教师的行为规范。教师只有具备了职业道德,养成好的行为规范,才能做到“为人师表”。(4)第四个面是指教师的人际关系。教师的“人缘”——新型的师生关系最为可贵。(5)它的顶点是指教师的敬业精神。它是“三棱锥体”四个面的生长点和凝聚力。

2. “三棱锥体”还有棱和尖

这些“棱与尖”,就是教师的“个性”、“特长”或“特色”。

五、教师形象塑造的三个等级

一等教师创造,二等教师研究,三等教师克隆。

六、教师学习合作的五项修炼

(1)通过终身学习,不断超越自我。(2)善于容纳别人,改善心智模式。(3)建立共同愿景,努力追求卓越。(4)开展深度汇谈,发挥团体智慧。(5)学会系统思考,敏锐洞察渐变。