

典藏
豪华

彩图版

ZHONGGUOWENWAN
SHOUCANG
YUTOUZHI
王宇 主编
张山 责任编辑

● 文玩收藏与投资

木器

金
卷



中
民族大学出版社



彩图版

文玩收藏与投资 木器

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZHI

王宇 主编

张山 责任编辑



中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041924 号

编委会

主任: 王海哲

编委: 胡德海 卢燕梅 李东 张强
单国斌 张文广 王敬 郭全

出版 / 中央民族大学出版社

印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司
发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 196 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版

印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 / 1-3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)

前言

中国是世界上四大文明古国之一, 有着门类众多、不可胜数的文物。文物作为历史和文明的载体, 真实地记录了国家的兴衰荣辱, 以实物的形态积淀着民族的文化蕴藏, 是人民群众物化了的精神追求。我国拥有大量地上的、地下的、可移动的和不可移动的文物, 它们包融、凝结了 56 个民族千百年来的智慧结晶, 这些作为中华文明进程标识的历史文物, 不仅是专业工作者进行科学、历史研究的重要佐证资料和依据, 也是人们欣赏、审美并从中感受历史文化魅力的艺术品。文物这种占有特殊地位的社会文化遗存, 对中华民族有着巨大的凝聚力。

但中国文化浩如烟海, 洋洋大观, 如果单从材料本身来看, 木器的价值不算是高档的, 但就其文物与收藏价值来看, 它是中国文物众多品种中一个不可或缺的重要项目。不过, 这说起木器就不能不提家具, 《齐民要术》中就指中国的家用器具一直以木材为主。家具的发展高峰当属明代, 清代次之, 各代的家具都具有强烈的民族风格、独特的艺术形式和高超的工艺技术特点。北京、苏州、广州等地是中国木器文物最为集中的地方, 具有鲜明的地方特色。在木器文物当中, 最有代表性的是北京的硬木家具、苏州的红木家具、上海的红木家具、广州的酸枝木家具、宁波的骨嵌家具、云南的大理石镶嵌家具、山东的潍坊银丝镶嵌家具等等。此外, 在民间散落着大量明清以来的木器文物, 不仅有样式各异、造型朴拙的家具, 还有结实耐用、就地取材的各式农具, 传达着浓厚的乡土气息, 反映出劳动人民的智慧和创造力, 大大地丰富了木器文物的内容。

家具的发展和演变一直走着自己的路线, 它随着不同历史时期的思想意识、审美观点、生活习俗和科学技术的发展而发展并不断更新、演绎。而从整体上看, 现代家具与古代家具似乎已面目全非, 但是从家具的结构来探本求源, 还是可以看出家具的发展过程和脉络的。

据考证, 历史上中国古代家具最早以实版材料制造的箱形结构家具为起点, 过渡到框架结构的家具, 发展到现代各种人造板材的现代板式家具、钢家具、塑料家具等, 形和质变化的这一历史轨迹, 标志着社会的不断发展和进步。我国古代家具曾对国外的家具产生过巨大影响, 同样西方家具也影响了我国现代家具。中西方文化的交流在家具的形制、风格方面也得到印证。

据考证, 家具的起源应该从商开始。先民在筑巢而居的远古时代, 为了避免潮湿寒冷, 用茅草、树叶、或兽皮作为坐卧之具, 这就是最古老的家具——席。当时的席, 既是坐具又是卧具, 是床榻之始祖, 同时也可谓是家具之始祖。中国的家具(木器)文化也由此开始。



目 录

中国古典家具概况

第一章 唐元时代家具

- 木
彩绘木容器.....14
彩绘木板人物图.....14

器

- 木
黄花梨圈背交椅.....15
飞来椅.....16

器

第二章 明代家具

桌案类家具

- 木
黄花梨无束腰罗锅枨条桌.....18
黄花梨高束腰条桌.....18

器

- 木
黄花梨四面平带翘头条桌.....19
黄花梨夹头榫酒桌.....19

器

- 木
紫檀四面平式加浮雕画桌.....20
黄花梨一腿三牙罗锅枨小方桌.....20

器

- 木
黄花梨无束腰攒牙子方桌.....21
黄花梨宽边方桌.....21

器

木

- 黑漆棋桌.....21
紫檀方桌式活面棋桌.....23

器

木

- 四面平螭纹画桌.....23
黄花梨高束腰雕花炕桌.....24

器

木

- 黄花梨有束腰鼓腿彭牙炕桌.....24
黄花梨有束腰炕桌.....25

器

木

- 黄花梨卷草纹方桌.....25
黄花梨方桌.....25

器

木

- 黄花梨有束腰矮桌展腿式半桌.....26
黄花梨方桌.....27

器

木

- 黄花梨束腰方桌.....27
黄花梨长桌.....28

器

木

- 黄花梨石心画桌.....28
红漆雕填戗金琴桌.....28

器



黄花梨云头纹方桌·····29



戗金细勾填漆龙纹酒桌·····29
紫檀长桌·····30



楠木嵌黄花梨有束腰霸王枰供桌·····30



铁力四屉桌·····31

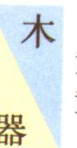
凳



黄花梨有束腰十字枰方凳·····32
黄花梨无束腰裹腿罗锅枰加矮老方凳·····33



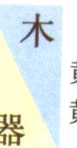
黄花梨无束腰小方凳·····33
黄花梨无束腰长方凳·····33



黄花梨有束腰长方凳·····34
黄花梨有束腰鼓腿彭牙大方凳·····34



黄花梨有束腰罗锅枰长方凳·····34
黄花梨有束腰罗锅枰春凳·····35



黄花梨有束腰三弯腿罗锅枰长方凳·····35
黄花梨木无束腰长方凳·····35



戗金细勾填漆春凳·····36
紫檀有束腰鼓腿彭牙方凳·····36

圈椅



黄花梨圈椅·····37
黄花梨雕螭纹圈椅·····37



紫檀藤心矮圈椅·····38
黄花梨螭纹圈椅·····39



花梨花卉纹藤心圈椅·····39

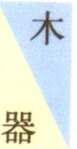
扶手椅



黑漆扶手椅·····40
花梨藤心扶手椅·····40



黄花梨螭纹扶手椅·····40
黄花梨六方扶手椅·····41



黄花梨凸形亮脚扶手椅·····41

靠背椅



黄花梨方背椅·····42
黄花梨圆后背交椅·····42

木

黄花梨大灯挂椅·····43

器

玫瑰椅

木

黄花梨透雕玫瑰椅·····44

器

紫檀夔龙纹玫瑰椅·····44

木

黄花梨六螭捧寿纹玫瑰椅·····45

器

官帽椅

木

黄花梨四出头官帽椅·····46

器

黄花梨六方形南官帽椅·····47

木

榉木矮南官帽椅·····47

器

黄花梨官帽椅·····47

宝椅

木

四开光坐墩·····50

器

紫檀束腰带托泥宝座·····50

木

嵌楠置木宝座·····50

器

剔红夔龙捧寿纹宝座·····51

案、平头案

木

平头案·····52

器

历款黑漆描金嵌罗甸平头案·····52

木

鸡翅夹头榫直棂式平头案·····53

器

木

铁梨螭纹翘头案·····53

器

木

黑漆嵌螺钿花蝶纹翘头案·····54

器

花梨夔凤纹翘头案·····54

木

黄花梨翘头案·····55

器

铁梨象纹翘头案·····55

木

铁力木象纹翘头案·····56

器

木

黄花梨夹头榫翘头案·····57

器

黄花梨夹头榫画案·····57

罗汉床

木

嵌螺钿罗汉床·····58

器

黄花梨卷草纹藤心罗汉床·····58

木

紫檀三屏风独板围子罗汉床·····59

器

十字连围子罗汉床·····59

架子床

木

黄花梨六柱架子床·····59

器

黄花梨月洞门罩架子床·····60

木
器

- 黄花梨带门围子架子床……………60
黑漆嵌螺钿花蝶纹架子床……………61

木
器
榻

- 黄花梨月洞门架子床……………61

木
器
柜

- 黄花梨六足折叠式榻……………62

木
器

- 黄花梨大方角柜……………63
黄花梨变体圆角柜……………63

木
器

- 龙纹方角柜……………63
榉木圆角柜……………64

木
器

- 黄花梨上格双层亮格柜……………65
鸂鶒圆角炕柜……………65

木
器

- 贴黄提梁小柜……………66

木
器

- 黑漆描金双龙纹药柜……………66
黑漆百宝嵌婴戏图立柜……………67

木
器

- 黄花梨顶竖柜两件（一对）……………67
填漆戗金云龙纹立柜……………68
黄花梨百宝嵌蕃人进宝图顶竖柜……………68

明代书格、箱

木
器

- 黑漆嵌螺钿描金云龙纹书格……………69
红漆描金山水图书格……………70

木
器

- 黄花梨小箱……………71

明代屏风

木
器

- 黄花梨小座屏风……………73

木
器

- 黄花梨插屏式座屏风……………73

木
器

- 软螺钿镶嵌园林仕女图六曲屏风……………73

木
器

- 黄花梨仕女观宝图屏风……………74
紫檀边座百宝嵌戏狮图插屏……………75

木
器

- 蓝釉美人图制砚屏……………76

明代架格、衣架

木
器

- 黄花梨品字栏杆架格……………77
紫檀三面攒接棁格架格……………78

木
器
十字栏杆架格……………78
黄花梨凤纹衣架……………79

木
器
黄花梨龙首衣架……………80
明代镜台、面盆

木
器
黄花梨五屏风式凤纹镜台……………81
黄花梨木宝座式镜台……………81

木
器
黄花梨折叠式镜台……………82
五屏风式龙凤纹镜台……………82

木
器
黄花梨木雕花高面盆……………84
黄花梨官皮箱……………84
明代皮箱、衣箱

木
器
黄花梨衣箱……………85

木
器
黑漆描金嵌银螺钿龙纹箱……………85
香几

木
器
黄花梨花几……………86
黄花梨高束腰六足香几……………86

木
器
铁力高束腰五足香几……………87
黄花梨四足八方香几……………87

木
器
红漆嵌珐琅面梅花式香几……………88
黑漆嵌螺钿龙戏珠纹香几……………89

木
器
黄花梨交机……………90
机、橱

木
器
紫檀镶楠木心长方机……………91

木
器
黄花梨联三橱……………92
黄花梨龙纹联二橱……………92

木
器
黄花梨闷户橱……………93
黄花梨贮物橱……………93

木
器
铁力板足开光条……………93
其他类型家具

木
器
鹳鹑都承盘……………94
鸡翅木都承盘……………94

木
器
黄花梨木提盒……………95
花梨肩舆……………96

木器



中国古典家具概况

中国是世界上最古老、文化传统最悠久的国家之一，在其漫长的历史过程中，创造出了灿烂辉煌的民族文化。其中家具文化作为这个艺术宝库中的重要组成部分，几千年来，通过祖先们的劳动创造，逐步形成了一段段各具风格特色的独特形式。对历代家具的研究，会使我们从一个侧面了解当时的生产发展、生活习俗、思想感情以及审美情趣等。中国家具的艺术成就，对东西方都产生过不同程度的影响，在世界家具体系中，占有重要的地位。

家具一词，词意包括很广，但通常一般指由木匠所制作的“桌椅板凳”之类。古人是席地而坐，室内以床为主，地面铺席；再后来出现屏、几、案等家具，床既是卧具也是坐具，在此基础上又延生出榻等。到商、周、秦各时期，没有太多变化，有凳、桌出现，但不是主流；直到汉代，胡床进入中原地带，到魏晋南北朝时期，高型坐具陆续出现，垂足而坐开始流行。到了唐代仍然是两种形式并行，高的桌、椅、凳等已被不少人所使用，但席地而坐仍然是很多人的日常习惯。

中国历代家具的特质，在于它不仅仅通过各历史时期的演变，完善其服务于人类的使用价值，同时还凝集出在其特定环境里形成的不同的艺术风格。现存的为数众多的明清家具，比较集中地体现出了精湛的工艺价值、极高的艺术欣赏价值和厚重的历史文化价值。这就使家具成为中华民族值得骄傲并珍视的文化遗产之一。

人类脱离洞穴生活后，经历了一个相当长的部落纷争、城邦混战的徘徊时期。中国在商代进入青铜文明时期，从现有的出土文物中可以看到当时高超的铸造技术和不凡的审美趣味。在先民的日常生活当中，祭祀活动占有至高无上的地位，把风调雨顺、五谷丰登寄托于上天的佑护。礼器成为这一时期最重要的器物，其中也有一部分器物可视为早



期的家具，起到置物、储存等作用。

此外，商代已出现了比较成熟的髹漆技术，并被运用到床、案类家具的装饰上。从出土的一些漆器残片上，可以看到丰富的纹饰，在红地黑花之外，还镶嵌象牙、松石等，其技术达到了很高水平。



春秋时期，奴隶社会走向崩溃，整个社会向封建社会过渡，到战国时期生产力水平大有提高，人们的生存环境也相应地得到改善，与前代相比，家具的制造水平有很大提高。尤其在木材加工方面，出现了象鲁班这样的技术高超的工匠，不仅促进了家具的发展，而且在木构建筑上也发挥了他们的才能。由于冶金技术的进步，炼铁技术的改进给木材加工带来了突飞猛进的变革，出现了丰富的加工器械和工具，如铁制的锯、斧、钻、凿、铲、刨等等，为家具的制造带来了便利条件。相传锯子就是由鲁班发明的，工艺的改进也促进了家具的改进。

秦始皇统一天下，建立了中央集权的封建国家，一系列的改革措施使政治、经济、文化都达到了一个全新的高度。规模庞大的阿房宫是秦始皇大兴土木的一个标志性建筑，当时的辉煌都随着战火和天灾付之一炬，豪华的陈设和恢宏的殿堂都无处找寻了，我们只能借助于史料记载和文学作品来想象当时的境况。

汉代仍然是席地而坐，室内生活以床、榻为中心，床的功能不仅供睡眠，用餐、交谈等活动也都在床上进行，大量的汉代画像砖、画像石都体现了这样的场景。床与榻略有不同，床高于榻，比榻宽些。设置于床上的帐幔也有重要作用，夏日避蚊虫、冬日御风寒，同时起到美化的作用，也是显示身份、财富的标志。

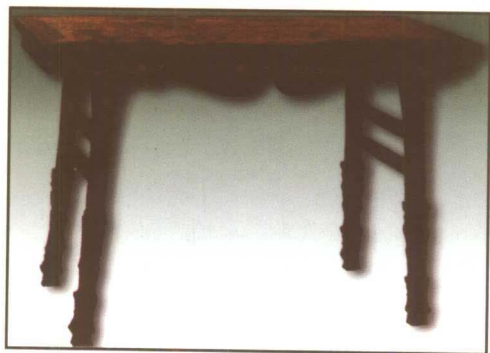
从魏晋六朝至宋元时期，前后千年有余。中国社会此期间出现过激烈变动，魏晋南北朝连年战乱，李唐王朝太平盛事，宋代市井生活日益繁荣，元帝国疆域辽阔，史无前例。这些剧烈的变动给社会带来巨大的变化，元朝时意大利旅行家马克·波罗对雄伟壮丽的东方帝国赞颂有加，东方文明的光芒与欧洲中世纪的黑暗形成鲜明对比。这一时期，中国人的生活以及中国人在生活中所使用的家具都发生了根本性的变化。“席地而坐”是魏晋以前中国人固有的习惯，从东汉时期开始，随着东西各民族的交流，新的生活方式传入中国，“垂足而坐”的形式更方便、更舒适，为中国人所接受，这种坐姿的传入与佛教的传入有直接关系，尤其到魏晋南北朝以后，一个更加丰富多彩的世俗生活形态开始了。



隋朝只维持了37年，在家具方面没有什么特殊的東西，也看不出有什么变化。真正的繁荣时期是在唐代。唐代初期就出现了蓬勃进取的精神风貌，长时间的战乱和流离失所在江山统一后，人们的生活热情得以爆发。“贞观之治”带来了社会的稳定和文化上的空前繁荣。唐代的家具在这样的社会背景下，显现出它的浑厚、丰满、宽大、稳重之特点，体重和气势都比较博大，但在工艺技术和品种却缺少变化。豪门贵族们所使用的家具比较丰富，尤其在装饰上更加华丽，唐画中多有写实体现。这一时期的家具出现复杂的雕花，并以大漆彩绘，画以花卉图案。

晚唐至五代，士大夫和名门望族们以追求豪华奢侈的生活为时尚，许多重大宴请社交活动都由绘画高手加以记录，这给我们研究、考察当时人们的生活环境提供了极为可靠的形象资料。五代画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》就是个很好的例子，画面向我们清晰地展示了五代时期家具的使用状况，其中有直背靠背椅、条案、屏风、床、榻、墩等等。完整简洁的形式也向我们预示了明式家具前期形态，为中国历史家具的最完美阶段打下了基础。

从10世纪中晚期开始，宋王朝展开了它经济发展、城市繁荣的画卷。



宋代以及稍后的辽、金历时300余年，家具发展经历了一个高潮时期，家具系统建立并完善起来，家具品种愈加丰富，式样愈加美观。比如桌类就可分为方桌、条桌、琴桌、饭桌、酒桌以及折叠桌，按用途愈分愈细。宋代的椅子已经相当完善，后腿直接升上，搭脑出头收拢，整块的靠背板支撑人体向后依靠的力量。圈椅形制完善，有圆靠背，以适应人体曲线。胡床改进后形成交椅。几类发展出高几、矮几、固定几、直腿几、卷曲腿几等各种形式。宋代家具在总体风格上呈现出挺拔、秀丽的特点，装饰上承袭五代风格，趋于朴素、雅致，不作大面积的雕镂装饰，只取局部点缀以求其画龙点睛的效果。

相对而言，元代立国时间也比较短，统治者采用的政策是汉制，所以，不仅在政治、经济体制上沿袭宋、辽、金各代，家具方面亦禀承宋制，工艺技术和造型设计上都没有大的改变。但值得一提的是这一时期出现了抽屉桌，抽屉作为储物之匣方便开取，是一大发明，它更大程度地加大了家具的使用效果。而这一新事物的出现也许更多地归功于民族交流和文化交融。



明式家具的生产和发展空前繁荣，主要的地域范围在以苏州为中心的江南地区，这从传世家具实物以及文献记载中都可以看到，这一地区的明式家具持续着鲜明独特的风格。到清代前期，明式硬木家具在全国很多地方都有生产，但从产品不难看出只有苏州地区的风格特点和工艺技术最具底蕴。这种风格鲜明的江南家具，得到人们的广泛喜爱，人们把苏式家具看成是明式家具的正宗，也称它为“苏式家具”，或称“苏做”。

明末时期，社会动荡不安，可家具的发展并未因战乱而停滞。崇祯年间的家具不见什么创新，但从形制、工艺、装饰、用材等各方面都日趋成熟。大量进口硬木木料如紫檀、花梨、红木都得到上层社会和文人雅士的喜爱，其中色泽淡雅、花纹美丽的花梨木成为制作高档家具的首选材料。国产的木材如南方的与黄花梨接近的铁力木、榉木，北方的高丽木，核桃木等大量柴木也得到广泛使用，另外，还有用于装饰的黄杨木和榿木以及专做箱柜的樟木等都被广泛使用。在装饰上有浮雕镂雕以及各种曲线线形，既丰富又有节制，使得这一时期的家具刚柔相济，洗练中显出精致；白铜合页、把手、紧固件和其它配件恰到好处地为家具增添了有效的装饰作用，在色彩上也相得益彰。

清初之时，尽管在家具上的创新不多，但在开国之初，统治者以既开明又保守的姿态面对一切，体现在家具上就出现了尺寸扩大，形式守旧的特征；但随着政治的稳定，社会的繁荣，统治者体现在对家具上的追求，一是体积加大，二是装饰趋细趋腻。

清代中叶以后，清式家具的风格逐渐明朗起来，苏式家具也出现了新的特征，与风行全国的京式家具相互影响，又各自保留着自身的特点，在清代各种不同风格的家具中独树一帜。

道光年间以后，内忧外患接踵而至，中国遭受着外国列强的侵略。家具业也随之结束了它光辉灿烂的岁月，连光绪皇帝大婚的家具也都交由民间木器作坊随意制造，其粗俗、简陋令人难以置信。民间家具以京作、苏作、广作为主。尽管京城集中了大批能工巧匠，但所制出的家具却呆板乏力；苏作家具一扫往日的高雅朴实，而变成僵硬、程式化，江南一些有名园林中所保存的硬木家具便是这一时期的产品；广作家具更多地受到外来家具的影响，狮爪脚、贝壳饰、卷草纹等在广作家具中多有出现，但仍免不了产生堆砌的感觉，而且做工粗糙。

家具的发展，同所有事物发展一样，不同的年代，决定了家具的风格和特色。从那一件件散发着历史气息的家具中，我们可以体味到那个时代人们的生活气息，为我们研究不同朝代的人文、经济、政治等提供最直接的资料。





第一章 唐元时代家具

唐元古典家具概述

我国家具历史悠久，早在三千多年前的商代，已经有了很精美的青铜和石制家具了。随着人们起居形式变化，家具也伴随着人们的需要，经历了由低形向高形发展的过程。

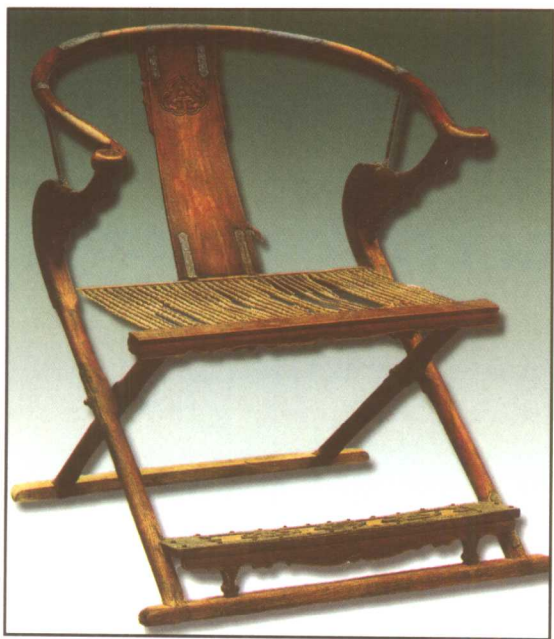
宋元以后，我国家具艺术已经发展成为高度科学性、艺术性、实用性相结合的优秀生活用具，不仅为国人珍视，也在世界家具之林中独树一帜，享誉甚高。

由于唐以前家具极少资料，更无实物，我们暂不详介。

宋代是一个理性思考的时代，宋人在哲学上选择了尊崇自然的道教和倡导秩序的儒教性理学说。宋人勤修法典，力图在多方面理出头绪，如在自然科学方面，总结出了《天工开物》，在建筑学方面制定了《营造法式》等。总之，冷静的宋人在造物的过程中，所追求的是秩序和法度，所欣赏的是一种工整而规范的美。宋代家具除北方个别地区因受唐末藩镇割据的影响，部分保持唐末厚重曲线风格外，绝大部分宋代家具都呈现出一种极其简约的结构，形态上表现出极其素雅的装饰风格，其简约程度，多数已达到无以复减，减之即毁的地步，从而体现宋人节俭、简洁的审美观念。

宋代家具多以直线部件交结而成。外观挺秀刚直，直线部件之间，又常以刻意推敲过的严谨尺度、位置组成优美的比例，取得内在隽永的审美效果，尤其是南宋时期家具，因受南方竹文化影响，往往构件断面尺寸极其细小，整体比例优美、文雅、秀丽。虽然简约、工整、文雅、清秀是宋代家具的主体风格，但过多的规范和保守意识也制约了宋代家具的发展，使其显得理智有余而热情奔放不足。

豪放的蒙古族创建了大元帝国，游牧民族文化中向来以豪放无羁的生活方式和繁复华美的视觉感受为其喜好，这些与宋代迥异的社会



文化背景，势必对宋式家具造成了冲击。同时，由于地域与民族间的接近，元代家具较多地继承了辽金家具的部分风格，并有了较成熟的发展。

元代家具的主要特点为：①罗锅枱的成熟广泛运用。②展腿式桌与霸王枱的出现，③喜用曲线造型。④倭角线型的大量应用。⑤云头转珠图案的盛行。⑥较大的形体尺度。⑦雄丽的雕刻风格。

元代家具形体厚重，造型饱满多曲，雕饰繁复，总体上给人以雄壮、奔放、生动、富足之感。





唐代彩绘木容器

唐代彩绘木容器，存世极少。唐代木器历千年保存至今，实属不易，另其纹饰深具西域文化特征，说明唐代西域文化的繁荣及其深厚影响，故有较高的文化价值。彩绘木容器受空气湿度影响极大，干湿差异大易于干裂、腐朽，彩绘失色，不易保存，需放置在特制玻璃罩里，以隔绝空气。



彩绘木容器

年代：唐

收藏处：新疆维吾尔自治区博物馆

估价：500,000 元人民币

鉴藏要点

此类木制容器均为圆木轮旋制作，一般为小型容器，容器直径受圆木限制，因此，多为日用器皿，推测以盛干果什物为主。彩绘三足木釜造型取自金属容器，釜的三足造型特征，图中所示无盖，但根据其口沿部未彩绘的特征，应是有盖容器。其纹饰以联珠纹和十字星纹、叶纹为主，明显具有西域纹饰风格，并有仿金属器具乳钉的特征。

彩绘木板人物图

年代：唐

收藏处：新疆维吾尔自治区博物馆

估价：500,000 元人民币

鉴藏要点

图中墨绘和彩绘人物图，仍明晰可辨，是唐代戍边军士的历史遗迹，反映了当时的戍边文化特征。

墨绘持剑人物，线条简洁，衣纹处理有中国画的线描特征。附图彩绘人物双手握兵器，动态可掬，脸部及手部填白，衣衫填彩，似壁画的表现手法。墨绘人物头戴幞头官帽，五官寥寥点笔，形象有趣，衣纹走势随动态而定，表现自然随和，非刻意描绘之作，故显纯真朴实之美。

由于这类器物未有机会进入一般市场，所以价值待议，也因此未见有仿品。

仿制古代的珍贵器物，往往是出于利益上的考虑，如果无利可言，自然也就不会有仿品。

适宜保存于干燥环境中，该类唐绘木板能保存至今，与出土地新疆干燥气候环境有直接关系。



椅凳类的家具

椅凳类家具包括机凳、坐墩、交机、长凳、椅、宝座等各种不同坐具。机凳的形式多为长方形和正方形，圆形的较少。坐墩，因其墩面常覆盖一层丝织物，又名绣墩，也称鼓墩。在明清的各种坐墩上，往往保留有藤墩的圆形开光和木鼓上钉鼓皮的帽钉痕迹。交机可以折叠，携带和存放十分方便。长凳，是狭长而无靠背坐具的统称，有条凳、二人凳和春凳三种。条凳的长短高矮不一，为常见日用品，面板厚约3至5cm，多用柴木制成，统称板凳。二人凳长约1m，凳面宽于条凳，可容二人并坐。春凳长约1.5至2m，宽逾50cm，可并坐三至五人，亦可作卧具以代小榻。椅是有靠背坐具的总称（宝座除外）。其式样和大小，差别较大。明清椅子的形式大体有靠背椅、扶手椅、圈椅和交椅四种。靠背椅常见的有搭脑出头的灯挂椅、搭脑不出头且以直棍作靠背的木梳背椅等几种。扶手椅常见的形式主要是玫瑰椅和官帽椅。圈椅之名得之于靠背如圈，其后背和扶手一顺而下，圆婉柔和。交椅，实际上就是有靠背的交机，可分为直后背和圆后背两种，其交接部位一般都用金属饰件钉裹。宝座是专供帝王使用的坐具，除具有大型椅子的特点外，另增豪华的雕刻和镶嵌等装饰，一般都配有脚踏。



黄花梨圈背交椅

年代：元

规格：69.5 × 53 × 94.8cm

收藏处：私家

估价：3,800,000元人民币

鉴赏要点

椅子的圆形靠背由五截木料拼接而成，靠背板浮雕朵云双螭纹开光，构件交接处，包裹缠枝莲纹铁铰银活，部分已锈蚀。古家具收藏家王世襄先生曾称之为所见交椅中年代最早的一件，制作时间大约在元代。

这件交椅迈步宽阔，背板后仰，圈背宽大，绳屈的简朴和踏床上古风盎然的铁活，都不掩其粗犷豪迈的游牧民族的性格；而精致细腻、工艺复杂的铁铰银的金属饰件，又显示出游牧民族艺术华丽奢靡的一面。



飞来椅

年代：元

规格：约长2600cm

收藏处：北京私家

估价：1,900,000 元人民币

鉴赏要点

这件飞来椅的造型和纹饰，都与更早以前的基本相同，古朴单纯，直线和曲线的结合是自然主义的。这种自宋代沿袭而下的自然主义审美风格，逐渐地发展成熟，影响到明代，并在明式家具中得到了完美的体现。

元代的飞来椅体量较大，形式上留有更多的建筑语言，如腿部弯曲的曲线，几乎保留了石雕的所有特点。

飞来椅的收藏，是爱好家具和建筑的收藏家都颇为关注的。但是由于飞来椅的体量较大，而且不能独立摆放，因此陈设时需要比较宽大的墙面空间。

飞来椅

飞来椅又称“廊椅”、“美人靠”，是木结构建筑上比较常见的构件，特别是在安徽南部的徽式建筑上更为多见。它一般都设在两层建筑的第二层面对天井的一边，可以当作二楼回廊的栏杆，同时又是可以倚靠的座椅。在江南园林特别的建筑如水榭等处，也常有类似的栏杆。

飞来椅是建筑和家具的统一体，从传世的文物来看，至少在元代，飞来椅已相当流行。从元以前的绘画中，也见过飞来椅的形象。在古代的文学作品里，更是常常能见到有关凭栏的句子。这里的栏，是不是飞来椅，已无法考证，但无论如何，飞来椅是中国最为古老的家具式建筑构件之一，是无庸置疑的。另外，它也是中国古代家具从建筑演变过来的一个佐证。

飞来椅只有前腿，在原先的木结构建筑上，前腿应是与建筑回廊或相临地面相接的，从而椅背向外喷出，形成漂亮的曲线。而且这曲线的设计，又是合乎人体轮廓的，倚靠起来比较舒服。单个的飞来椅，只有靠墙而立，单独不能放稳。椅子的靠背依然是建筑栏杆的风格，而前牙板的壶门曲线，正说明了明式家具中这种常见的设计的来源。