

GUTIANWENWU

撰文／摄影 余炳炎

古田工物

敕賜臨水宮

海潮摄影艺术出版社



古田之物

江苏工业学院图书馆
藏书章

摄影

余炳炎

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古田文物 / 余炳炎著, —福州: 海潮摄影艺术出版社,
2006.1

ISBN 7-80691-229-0

I. 古... II. 余... III. 文物—古田县—图集
IV. K872.574.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 000934 号

主 编: 郑安思 肖泽敏
副 主 编: 黎 曦 王文建 余炳炎
责任编辑: 白小英 柳闽南
设 计: 丁建华

古田文物

著 者: 余炳炎
出版发行: 海潮摄影艺术出版社
地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层
邮 编: 350001
印 刷: 福州彩虹制版印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 毫米 1/24
印 张: 12.5
字 数: 70 千 图: 120 幅
版 次: 2006 年 1 月第 1 版
印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 1—3000 册
书 号: ISBN 7-80691-229-0/K · 31

定 价: 78.00 元



余炳炎, 1949年6月生, 福建省古田县文体局主任科员, 古田县文联副主席, 福建省摄影家协会会员、福建省艺术摄影协会会员、宁德市摄影家协会会员、古田县摄影协会副主席。爱好美术摄影, 多幅作品参加省、市、县展览。

封面题词: 张宇 (中国摄影家协会副主席、福建省文联副主席兼书记处书记)



究竟是什么牵引着专家学者，
一次次走进黄村、走进蓝田？

究竟是什么吸引着海外侨胞，
一批批回来观光、回来拜谒？

仅仅是因为这里山清水秀、
处处充满着浓浓的乡土气息？

还是因为这里有座临水祖庙，
陈夫人恩德无尽、神韵非凡？

古田是个千年古县，文化底
蕴深厚，文物古迹源远流长……

序

张 宇

古田县我去过几次，但都是匆匆路过。前两年，摄影界的几位朋友相约去了那里，带回一些风光和古建筑作品，着实让我开了眼界。古田风光秀丽，名胜古迹甚多，我曾下决心要去那儿采风拍照，但一直未能如愿。

前几天，余炳炎同志提着一大包书稿和图片来找我，说他们正在编著一本《古田文物》，要我题写书名并为其作序。书写几个字不成问题，但要我为文物图书作序实感为难，虽然我对人文历史挺感兴趣，对先辈的遗存和古玩喜爱犹加，但充其量只是一位业余爱好者。翻阅过图片后，我被余炳炎同志保护家乡文物的精神感动了，加上他那真诚而恳切的目光，只好从命。

我知道古田历史悠久，人文荟萃，文化积淀深厚，许多历史先贤的动人故事至今仍在民间传颂。当我认真看完余炳炎同志收集的众多文献资料时，深为古田县的馆藏文物和民间收藏惊叹不已，古田县居然有如此精美的古代遗存，而且石器、青铜器、古陶瓷、名人字画都保管得如此完好，令我为之振奋。人们都在说保护文物，政府投入太少。所幸，现在已经引起有关部门的重视，古田县已经有了博物馆，进行了文物普查，申报了一大批文物保护单位，而今又在编著书籍画册，这实在是件值得高兴的事情。特别是看了“民间收藏”部分，使我对近年来兴起的收藏热，特别是对“藏宝于民”的说法有了更深入的思考。而在此之前，我对于“藏宝于民”曾忧心忡忡，或许我更看重它的负面影响了。《古田文物》的编辑者显然也是“藏宝于民”的支持者，且带头将深藏民间的“宝贝”挖掘并刊登出来与民共享，这不能不说是文物保护的新思维，也是一种良好的开端。我深信在古田广博的土地上，一定还深藏着许许多多先民、先辈们留下的历史遗存，如果政策得当，方法得当，这些珍贵的文物瑰宝是能够得到有效的保护和传



之永世的。

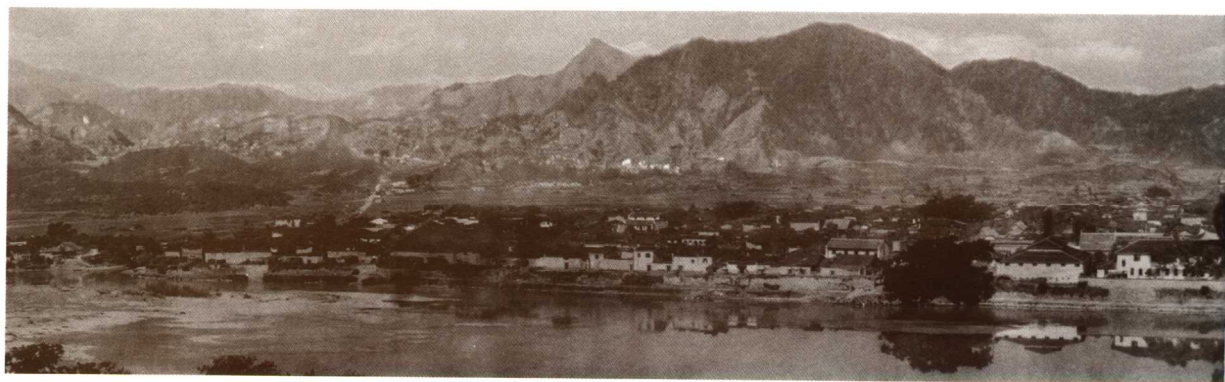
《古田文物》收集到的古屋、古桥、古塔、古寺庙、古祠堂品种丰富，数量众多，这是特别令人称道的。这些散落在古田大地上的古代建筑是古田劳动人民的智慧结晶，也是古田县先辈们留下的宝贵物质财富和精神财富。通过这本画册，我们不仅可以欣赏到许多仍保存完好的古建筑，也看到部分建筑物特别是一些红色遗址，已严重破损，如何保护好这批建筑，并加以修缮，发挥好它不可代替的作用，是很值得我们探讨的。

最后，我要说的是，《古田文物》编辑者是很有历史文化眼光的，它的出版是很值得祝贺的。

（本文作者现为中国摄影家协会副主席、省摄影家协会主席、省文联副主席兼书记处书记）

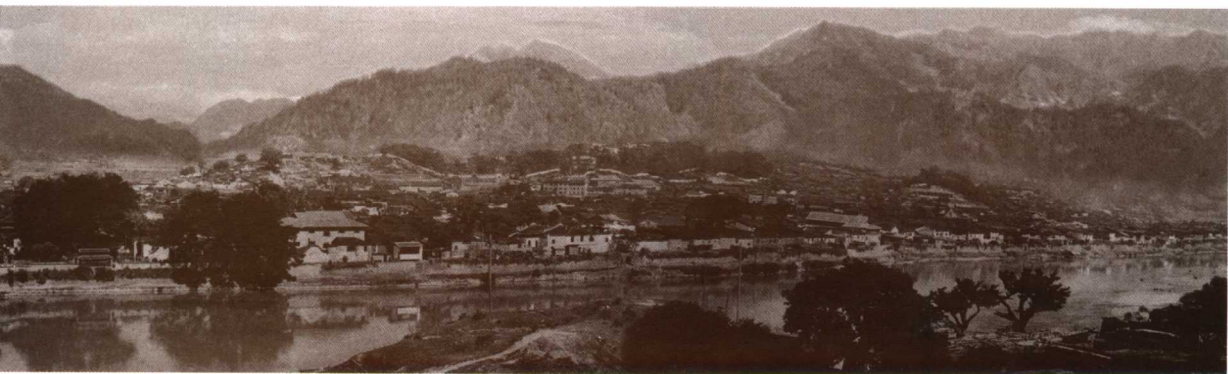


路上村古民居





古田县新城全景



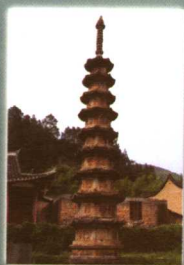
古田县旧城城北全景



临水宫



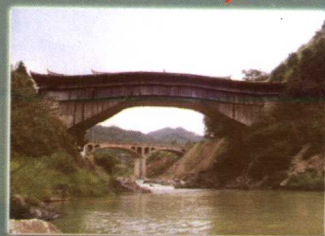
孝友无双木牌坊



幽岩寺塔

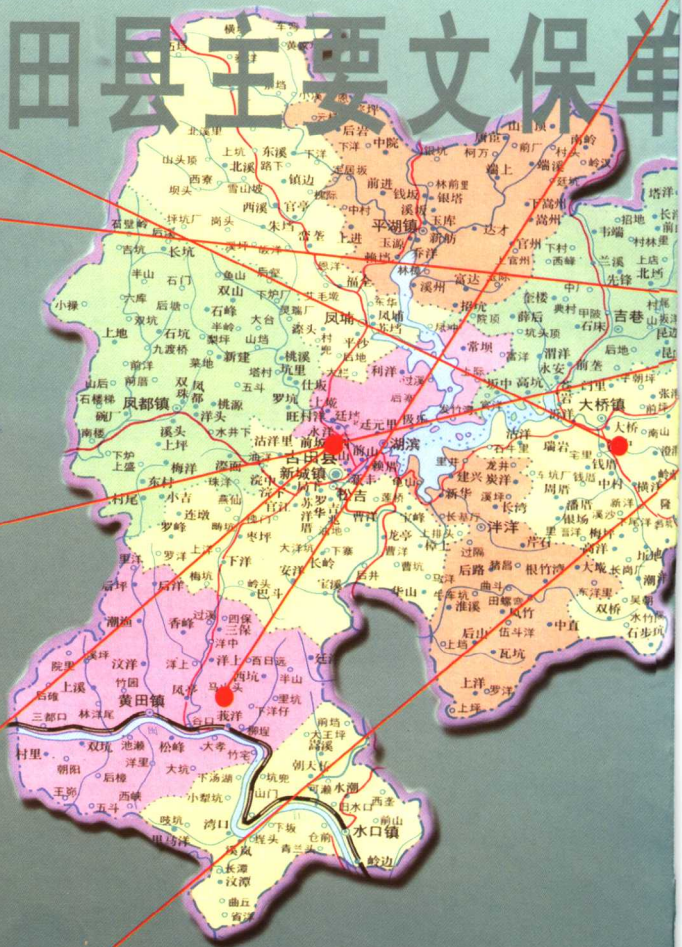


吉祥寺塔



田地桥

古田县主要文保单





汶洋土楼



徐州桥



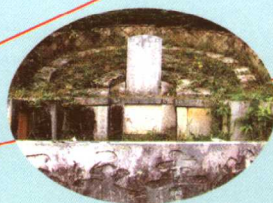
沉字桥



仙山节孝石坊



蓝溪桥



余歇墓



亭下桥



凤林祠



芝山祠



禅林祠



林朝聘墓



文昌阁

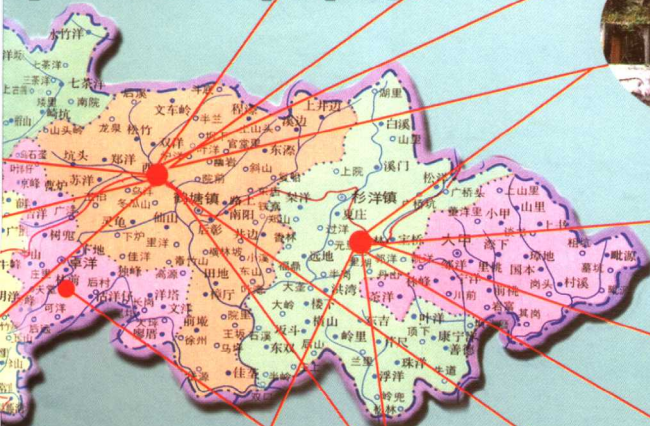


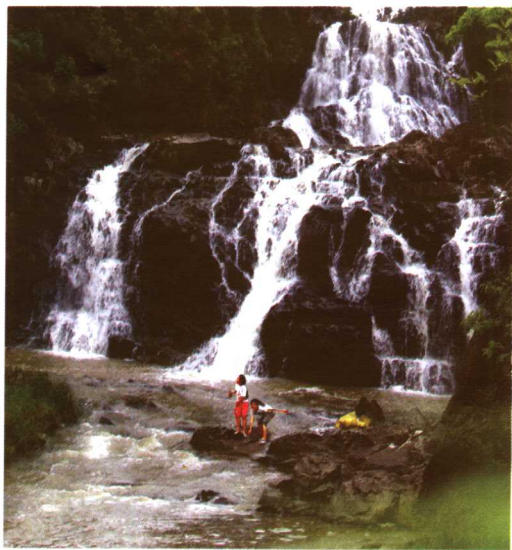
柳州祠



树荫桥

位分布图





风都瀑布

古田翠屏湖

(一座千年的古城就淹没在这浩瀚的湖底)



前言

古田县地处福建省中北部，北临屏南，南界闽清，东依宁德、罗源，西接建瓯、南平，总面积2385平方千米，总人口43万。

古田是个山区大县，境内山峦连绵，溪流纵横，逶迤的闽江从境内穿流而过。全县平均海拔536米，最高山峰石塔山海拔1623米。山地丘陵2000平方千米，占全县总土地面积84%以上，中亚热带海洋性气候兼山区性气候哺育着这块肥沃的热土。古田是个千年古县，历史悠久，文化古老绵长。1958年，为了支援国家的水电厂建设，古田人民让整座古城默默地淹没在浩瀚的湖底，除了始建于北宋时期的吉祥石塔随城迁建外，其余古迹文物都随古城陪葬。在古田，无需你专门打听，只要你走在十字街头，便会听到老百姓娓娓讲述着古田昔日的旧城，深深地发出这样的感叹：两次水库搬迁、“文化大革命”十年浩劫，古田旧城的文物古迹已所剩无几。

八年来，我有幸多次陪同省城文物专家到全县各地考察文物工作，



湖心岛洋教楼是古田旧城遗址的唯一标志



在他们的熏陶下，逐渐对隐藏在乡下、散落在民间的文物古迹产生了浓厚的兴趣。每次下乡，看到农村山青水绿，看到飞架在崇山峻岭的木拱虹桥，看到那幽长的古街旧道，看到“吱呀”一声木门打开，蹒跚而出晒太阳的老人，心情不禁为之一动，这不正是作家笔下描绘的“小桥、流水、人家”的乡村田园生活？

是的，走进古田，或许您看不到故宫、天坛那般金碧辉煌的宫殿，也没有徽州、皖南那么完整精致的古民居群，这里的建筑古朴无华、古香古色。然而，它的诱惑恰恰就在于此，就在于那古朴后面所隐藏的古老绵长的民俗文化。在于那古色后面所包含的那些既原始又鲜活的历史伟力。我国著名的人类学和民族学家、中国人民大学资深教授林耀华先生就是土生土长的古田县人(黄田镇墓亭村人)，他感怀幼稚年代的田野生活，曾以自传体小说题裁写成学术名著《金翼》。《金翼》以黄村(黄田镇墓亭村)为背景，以两个农人家族的兴衰为线索，细腻地描写和分析了中国古老的乡土民俗文化。1947年，该书先以英文版本在西方国家发表，引起西方人类学术界的极大轰动，世界著名人类学家费斯赞赏说：“如竹叶一般，它简朴的形式下隐藏着高度的艺术”。

解放后，台湾、香港的出版社先后出版发行了《金翼》原著，北

青山、绿水、古桥
相映成趣，构成一
幅古朴、优美的立
体风景画(卓洋乡
廖厝徐州桥)





《金翼》作者林耀华教授(左)和《银翅》作者庄孔韶教授

京三联书社于1989年也开始发行《金翼》。外国专家学者这样评论：要研究中国，首先必须读《金翼》。近年来，《金翼》也就成了中国高等院校人类学、民俗学的必修课程，不少外国专家、学者到中国考察访问，都要慕名赶到黄田看一看“金翼之乡”。

中国人民大学教授、我国第一个民族学博士、美国华盛顿大学人类学博士后庄孔韶先生，受林耀华名著《金翼》情结所打动， he 跟随林先生的三十年代笔墨追踪《金翼》之乡的历史变迁。从1986到1989年，五次前来古田《金翼》之乡考察，累计做了一年多的田野调查，访谈400余人，和村民共度了两个春节。于1996年写出了《银翅》这一出色的民族志作品。《银翅》续《金翼》情结，再次把解放以来古田县闽江边农家朴素的乡土民俗文化，原汁原味地展现给世界人民。1989年，庄博士带领他的摄影组把水口电站即将淹没的老镇及江边农家过最后一个端午节的生活，拍成纪录片到美国发行放映，再次产生了极大反响，成为美国1992年马格瑞尔特·米德电影节的入围片。



清华大学哲学(人类学)博士张小军先生受《金翼》《银翅》的启迪,四次从北京来到古田,他沿着两位导师走过的路程,也踏进古田大东,被蓝田的古老乡土文化所陶醉。他邀请了全国著名乡土摄影艺术家李玉祥先生合作,写下了数万字的乡土中国名作《蓝田》。他耐心咀嚼和提炼蓝田乡土文化的韵律和内涵,让人感悟蓝田乡土的美,文化的醇,历史的真。2004年《蓝田》在全国发行后,又引起学术界极大震撼。

从《金翼》《银翅》到《蓝田》,从林耀华先生、庄孔韶教授到张小军博士,他们满腔热情地把古田古老的乡土文化推向全国,推向世界,让国人了解古田,让世界关注中国。今天,因为有着古老的乡土文化,古田已经声蜚海外,引起学术界的关注。可是感到内疚的是,我们生在古田长于古田,却又有几个人能真正了解古田?有几个人能真正读懂古田的乡土文化?

然而,近年来随着农村城市化步伐的加快,农民生活水平的提高和生活方式的变化,各种粗劣的新式建筑日渐在农村出现,又极大地破坏了农村原本优美的传统结构和历史风貌。更令人惋惜的是,有些历尽百年风霜得以幸存、承载着古老文化的古建筑,又濒临新的危机:一年前我们曾经在乡下看到的一些民居建筑,一年后再次光临此地时,已经荡然无存。本来独具风姿的木拱虹桥,一场大火就化为灰烬;本来华丽堂皇的古祠古庙,转眼间也披上了不伦不类的“现代化”外衣。

岁月的流逝,保护意识的淡薄或经济的暂时困难而无力修缮,使得许多古老的建筑逐渐失去其历史的风貌,急剧走向消逝,这些我们都能理解。而愚昧的改造,人为的破坏使古老建筑满目疮痍,却是我们无法接受的现实。

由著名专家学者编写的三本描写古田乡土文化的书籍

