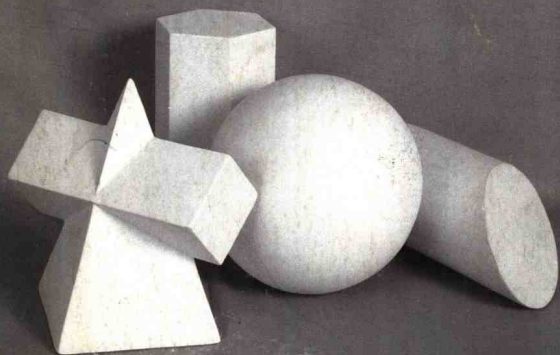


几何形体

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



美术专业石膏素描范作

刘建国
作

MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO



责任编辑:魏志刚

技术编辑:郑福生

装帧设计:志明

摄影:马家吉

校对:于淑明

王正余

丁淑芳

图书在版编目(CIP)数据

几何形体/刘建国绘. —天津:天津人民美术出版社,
2001.1

(美术专业石膏素描范作)

ISBN 7-5305-1434-2

I. 几… II. 刘… III. 石膏像—素描—技法(美术
) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73696号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

河北新华印刷二厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:0.75

印数:1-5000

版权所有,侵权必究

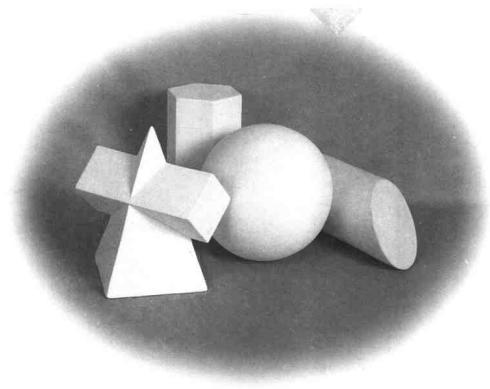
定价:2.80元

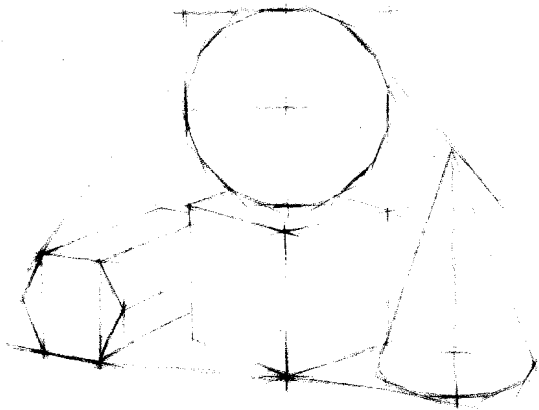
几何形体

学习素描一般要遵循“从简到繁—循序渐进”的原则。传统的素描教学通常安排几何形体—静物—石膏像—人像—人体写生的课堂练习。这样可以逐步提高学生的素描造型能力和表现技巧。

几何形体(方、球、锥、柱等)也称基本形体,是素描训练的入门课题,起着《母音表》的作用。宇宙万物的形体看似千差万别,实际上都是基本形体的复杂变形和组合,所以都可以还原为基本形体来理解和观察,这样就容易简括地掌握其大体形的基本特征,突出立体感和结构性。

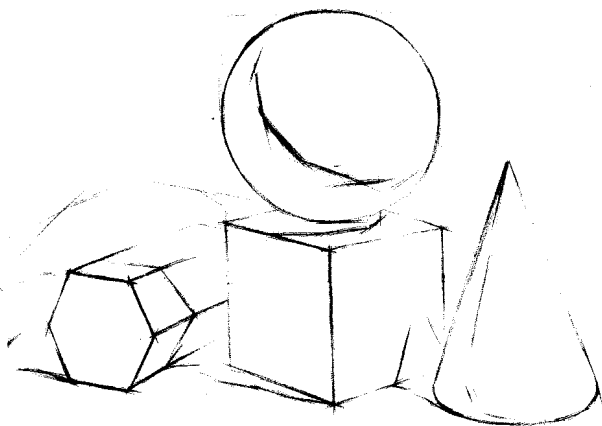
几何体因其结构简单、比例规范、特征鲜明,较明显地体现了形体透视变化和明暗变化的规律,初学者较容易整体地认识和把握,研究形体结构造型规律,研究透视规律,研究光线、阴影、反光等明暗变化规律,以及由此产生的表现手段上的线条和调子的处理,从而打下素描造型的基础。



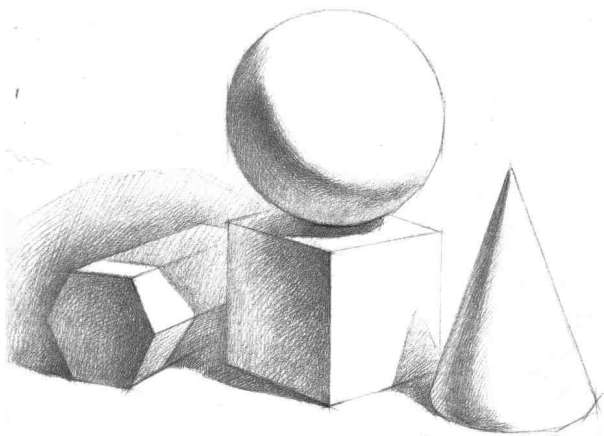


(几何形体一) 写生步骤

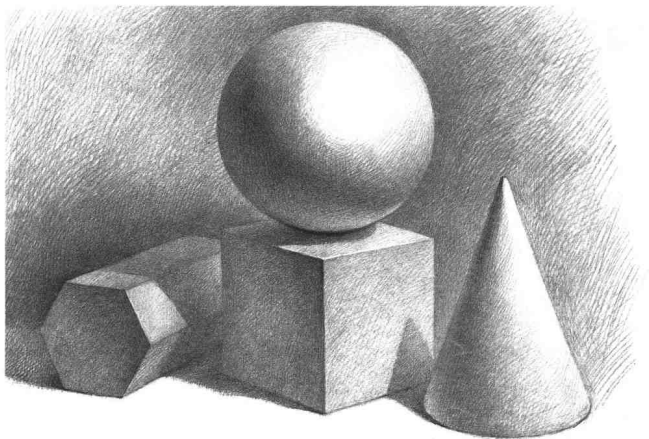
1. 首先用敏锐的感觉, 分析客观形象比例、结构、透视之间的相互关系, 确定画面构图, 即整体布局, 根据各突出点, 用概括性的直线连接起来, 画出物体的基本轮廓。



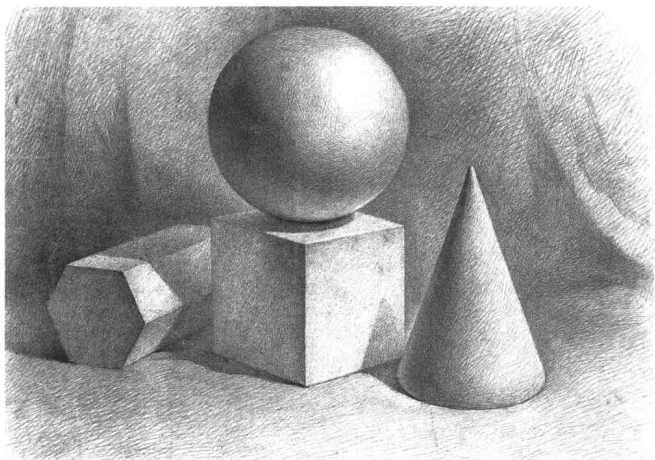
2. 以线为主, 进一步将形体结构及明暗关系进行分析布局。根据形象明暗关系, 使线条有轻重变化。



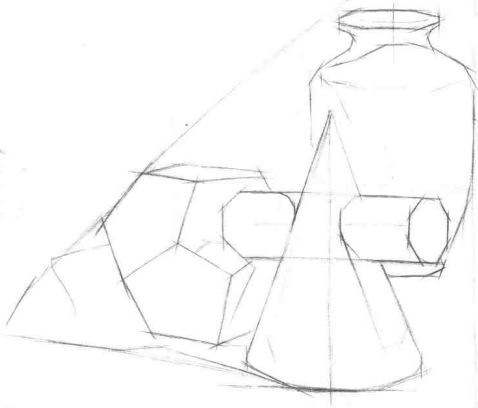
3. 根据对象的明暗变化, 将明暗关系进行分析布局, 把背光面的调子铺上, 确定光源, 使画面形成受光面和背光面两大部分调子, 还应注意色阶的层次变化和虚实对比。



4. 从整体出发, 进一步表现明暗交界面的明暗调子变化。以明暗对比的手段, 有秩序、有取舍地对各部位形体结构、明暗、空间等各种关系和关键细节作深入具体的刻画。

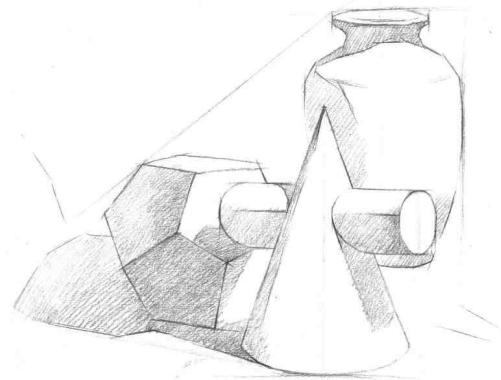


5. 深入刻画各部位的明暗变化, 调整各种关系, 使画面统一而有变化, 完整而又协调。这是第一感受时的完美再现。

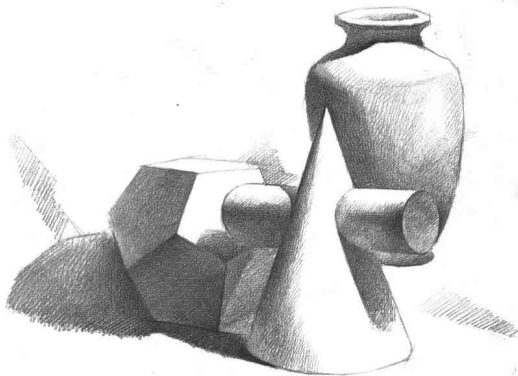


(几何形体二) 写生步骤

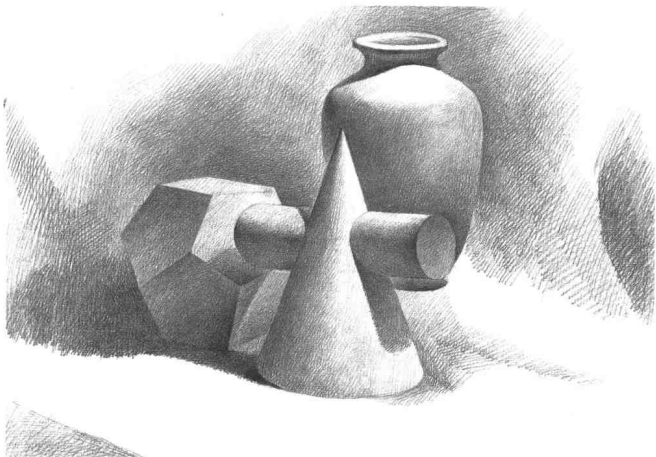
1. 首先确定构图、整体布局, 用长线概括地画出物体的基本轮廓。



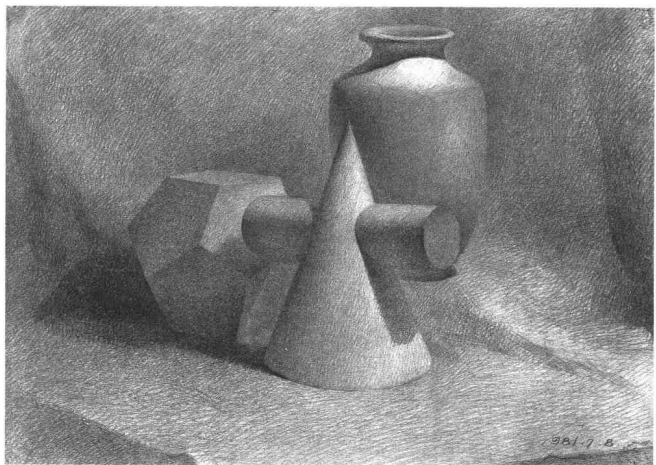
2. 进一步具体画出轮廓，将形体结构及明暗关系进行分析布局，根据明暗关系，线条分轻重变化。



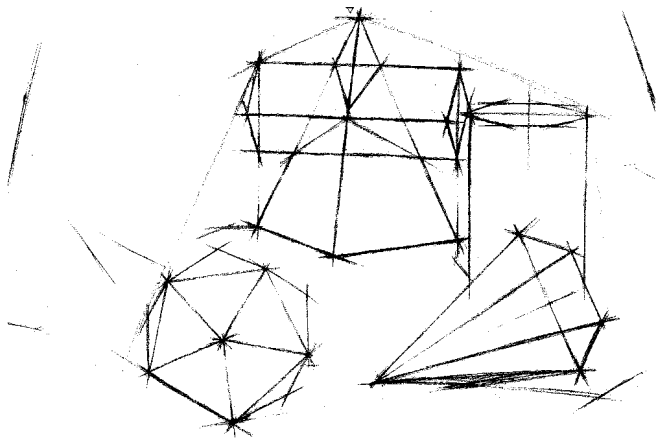
3. 根据光源变化，把大体明暗调子铺上，使画面形成受光和背光两大调子。要注意虚实对比和色阶的层次。



4. 从整体出发，用明暗、对比手段，对各部形体结构、明暗、空间等各种关系作深入具体的刻画。

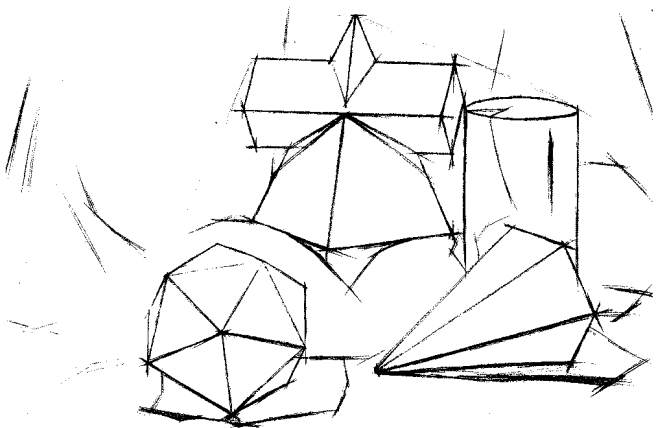


5. 调整各种关系，使画面调子既统一又有变化，完整而协调，进而加强画面的艺术感染力。再现第一感受的完美。

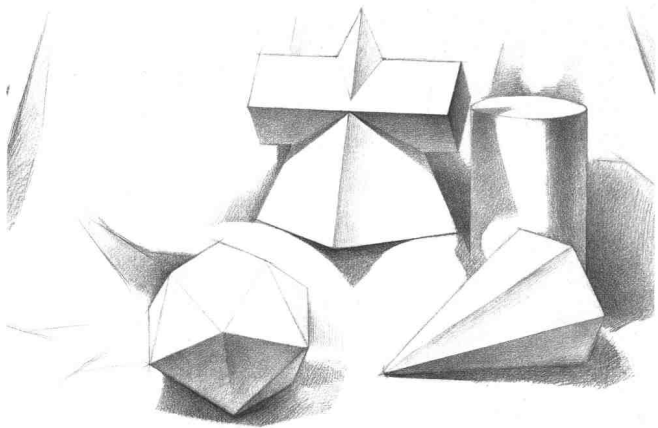


(几何形体三) 写生步骤

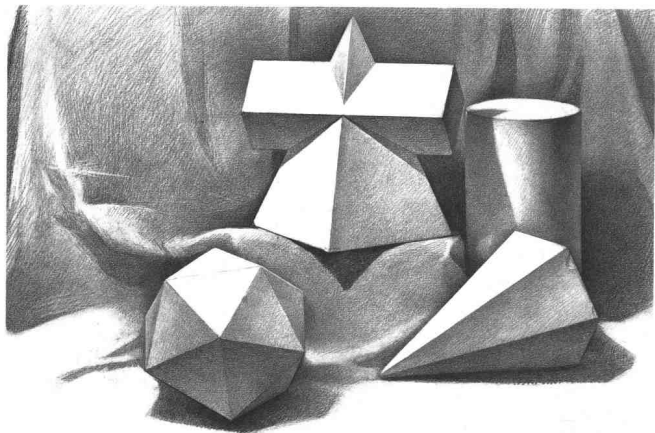
1. 确定画面构图，确定方锥带方、多面体、八棱锥等的大体位置和形体比例，注意画幅的空间透视，画出大体轮廓。



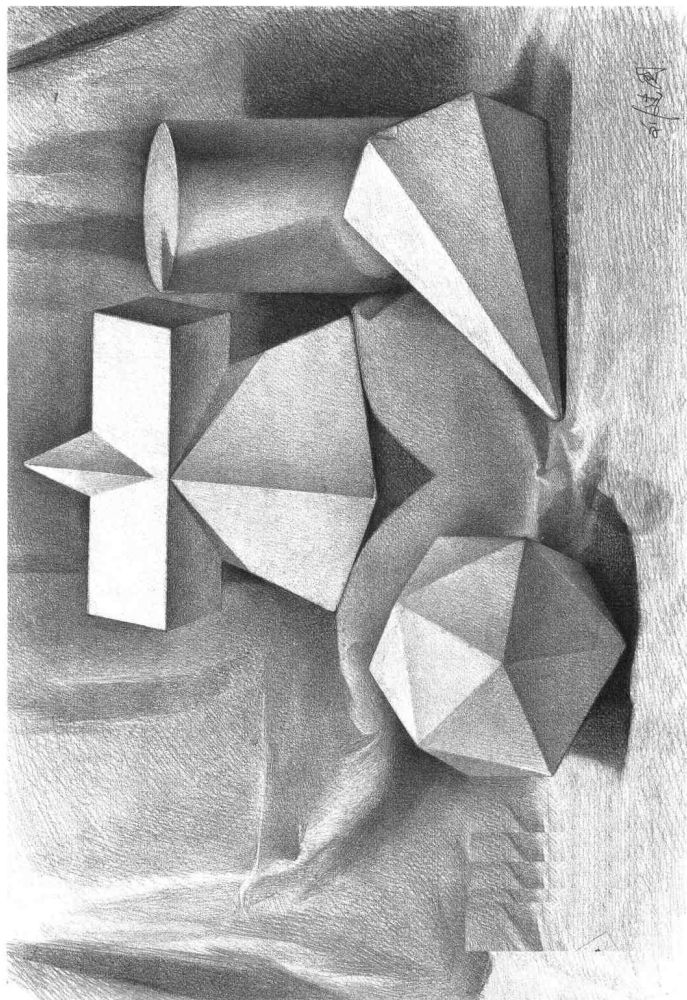
2. 进一步具体画出轮廓，将形体结构及明暗关系进行布局。根据对象明暗关系，用线分出轻重变化。



3. 根据对象的明暗变化, 把大体明暗关系中背光部分铺上色调, 明确光线方向, 形成明暗对比关系, 注意虚实和色阶的层次。线条的排列要均匀有序。



4. 从整体出发, 用明暗对比的手段, 对各形体结构、明暗、空间和虚实等各种关系作深入具体的刻画。



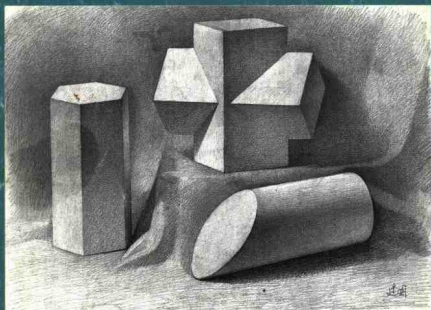
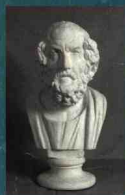
5. 深入刻画主要细节，调整关系，使画面的效果既统一又有变化，完整而协调，明确质感进而加强画面的艺术感染力。更加显示其完整性。

MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO

编者的话:

依照古希腊罗马等雕塑品制成的石膏头像,由于具有广泛的概括性和清晰的细节,一直是美术学院重要的教学课程。这项课程可以培养学生绘画的精确性、视觉的敏感性和高度的审美情趣。

在进入美术学院考试中,石膏素描写生往往是衡量考生绘画水平的重要科目之一。因此,学好这门课程,对于考生和有志于美术工作的人都是至关重要的。为此,我社编辑出版了这套丛书,经过若干分册的详细解析和示范步骤图的演示,将有助于这部分读者的学习要求。



美术专业石膏素描范作篇目:

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| 1. 宙里 | 5. 亚历山大 | 9. 大卫 | 13. 眼鼻耳嘴 |
| 2. 阿古力巴 | 6. 维纳斯 | 10. 马赛曲 | 14. 罗马柱头 |
| 3. 阿波罗 | 7. 伏尔泰 | 11. 几何形体 | 15. 罗马青年 |
| 4. 古战士 | 8. 塞内卡 | 12. 荷马 | 16. 塔头 |

ISBN 7-5305-1434-2



9 787530 514344 >

ISBN 7-5305-1434-2
J·1434 定价:2.80 元