

美术高考精品集

主编 郭红专

副主编 程多耀 胡绪军

MEISHU GAO KAO

速写

SU XIE



责任编辑 朱移山
美术编辑 胡绪军

图书在版编目(CIP)数据

速写/郭红专主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2006.7
(美术高考精品集; 2)

ISBN 7-81093-433-3

I. 速… II. 郭… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考
试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第075368号

美术高考精品集——速写

郭红专/主编

出版 合肥工业大学出版社

版次 2006年7月第1版

地址 合肥市屯溪路193号

印次 2006年7月第1次印刷

邮编 230009

开本 889 × 1194 1/12

电话 0551-2903198

印张 5

网址 www.hfutpress.com.cn

发行 全国新华书店

E-mail press@hfutpress.com.cn

印刷 合肥华云印务有限责任公司

ISBN 7-81093-433-3/J · 34

定价(全三册): 89.00元 本册: 27.00元

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题, 由本社发行部负责调换

ISBN 7-81093-433-3



9 787810 934336

策划者语

目前市场上众多美术基础辅导书和范画,似乎大都在宣传艺术的“捷径”,艺术变成了神秘的投机物,好像看了这些资料就能考上美院等高等艺术院校,成为艺术大师。其实不然,学习艺术根本没有捷径,只有悟性+兴趣+引导+勤奋才是走向艺术殿堂的唯一途径。仰望前辈、大师的项背,他们的成功无不是建立在强烈的兴趣、正确的引导、严格的技能培训和独立求异的思考方法之上的。

策划该系列丛书,目的是为参加美术高考的学生及艺术爱好者提供系统的基础理论,引导建立正确的学习方法、观察方法、思考方法。众多艺术家、艺术从教者的多样风格作品,能让读者多方位了解美术基本技能及技巧,端正学习态度,树立正确的审美观,强化基础训练,少走弯路,以较快的速度达到预期效果。本丛书由拥有多年高考美术教学经验和较高专业水准的教授、艺术家、教师参与编著,并提供范画资料,其中:

《素描》由高红伟(国家二级美术师,中国美术家协会会员)主编;

《色彩》由徐公才(副教授,中国美术家协会会员)主编;

《速写》由郭红专(副教授,中国美术家协会会员)主编。

在此我谨代表全体编委、作者和读者对他们的辛勤工作深表谢意!

胡绪军

2006年7月

丛书编委(按姓氏笔画为序):

丁勇 吕力 李国顺 杨天云 胡正道 胡绪军
高红伟 徐公才 郭红专 桂静 程多耀



一、概念与分类

速写，顾名思义，它是一种讲究速度的绘画形式。其内涵包括素描（单色）和色彩两大部分。从素描角度，它是一种相对短期的素描；从色彩角度，它是各种色彩作品（油画、水彩、水粉等）的一种快捷表达方式。速写不仅仅是培养造型能力最为有效的手段，也是具有独立艺术品格的绘画形式。

高考速写只涉及素描范畴，主要有以线为主、以明暗为主和线面结合等三种表现形式。

二、目的与要求

怎样才能画出高质量的速写？根据速写艺术的基本规律和前辈大师积累的丰富经验，我们认为应从“准”、“快”、“简”、“活”四个字上下功夫，简述如下：

1. “准”，即准确。一是大的形体比例准确；二是大的动态关系准确。

2. “快”，即迅速。速写要慢画，迅速不是指画得快，而是指笔无枉下，迅速抓住对象的形体、动态特征。

3. “简”，即简练。速写的过程大量用减法，以少胜多，高度概括，简明扼要，但对某些要点有时不仅用加法还要夸张。

4. “活”，即生动。画面鲜活，无论用线勾勒还是用面皴擦皆生动而自然。

准确和生动，是衡量一张速写质量高低的重要标准，而迅速和简练则是实现目的要求的途径和技巧。

三、方法与要点

1. 方法

技无定法，可以说速写的方法没有一个固定不变的模式。按照造型艺术的一般规律应先从慢写入手，写生和临摹相结合，写生和默写相结合，只要勤学苦练，水平就会显著提高。下面介绍人物速写的基本方法。

(1) 构图。首先确定人物在画面上的大小、左右位置，注意适中是标准。

(2) 起稿。

① 以头长为单位确定人物各部分结构的长度、宽度比例。

② 以颈窝向下作一垂线找出人物重心位置，并找出两肩关节连线

和两髋关节连线看其倾斜关系。

③ 标出头部、胸廓、骨盆三大体块及四肢的空间位置关系。

④ 注意颈、腹、肩、肘、腕、髌、膝、踝结构色与相互连接的形体关系。

起稿就是将以上所讲四点用线条或线面结合的方式组织起来。

(3) 具体刻画。在起稿的基础上把形体关系和动态关系画出来，下笔要肯定，松紧虚实要到位。从用线角度看：结构线、动态线要落笔有力，果断明确，强调一个“准”字；对辅助线、形体挤压线要用笔含蓄松活，灵动自然，强调一个“活”字。

(4) 收拾整理。这一阶段主要从以下三个方面入手。首先，对象形态大的体块特征是否画出来了，如男性、女性的形态特征，老、中、青不同年龄的形态特征和立、坐或其他形态的动态特征等。二是看画面的比例是否准确，特别要注意由于透视、动态造成的肢体变形部分是否准确。最后看线条运用是否肯定，主次是否分明，张弛是否有度，疏密是否得当等。

2. 要点

容易给速写造成硬伤的地方就是我们要把握的要点所在。主要体现在抓住转折处和用活两根线两个方面，这是速写训练和实战的重要内容，对于提高速写成绩有着事半功倍的功效。

(1) 抓住转折处

转折处是结构的转换点、形态的转换点，可从两方面来认识：

① 形体的骨点、结构处。

② 形体与形体间的叠压、扭转处。

(2) 活用两根线

① 水平线——测量对象形体结构关系的高与低。

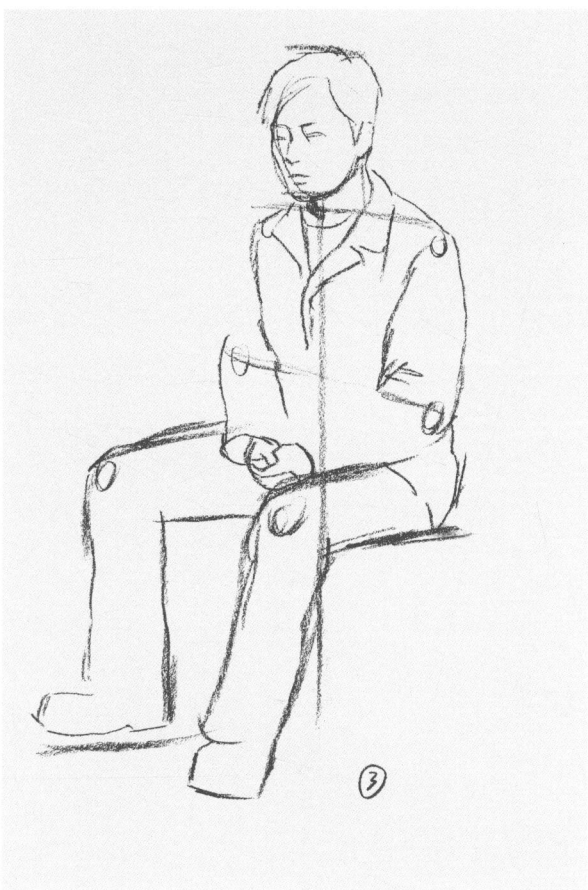
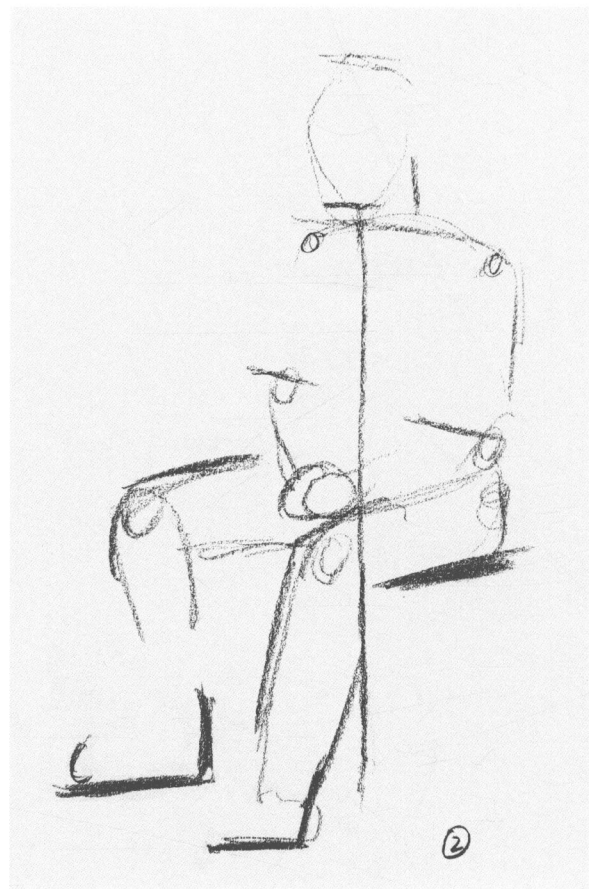
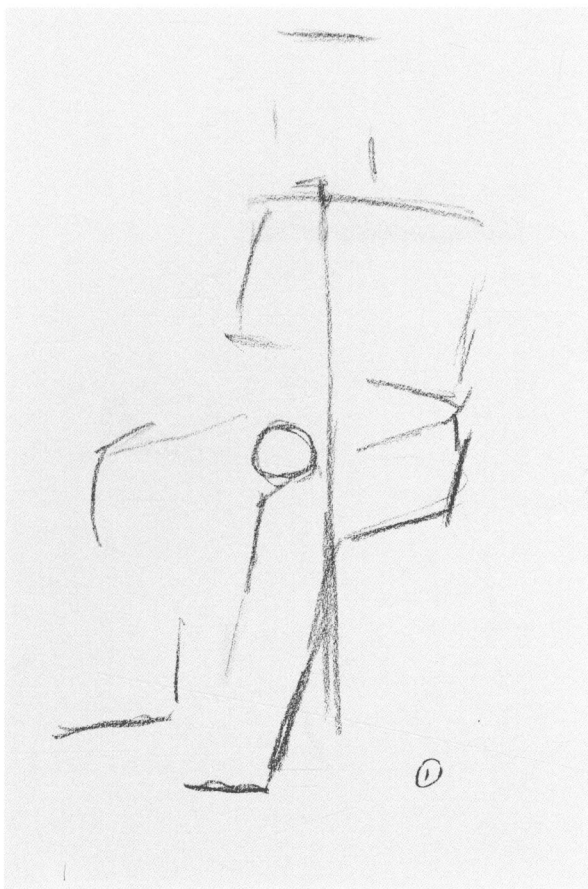
② 垂直线——测量对象形体结构关系的左与右。

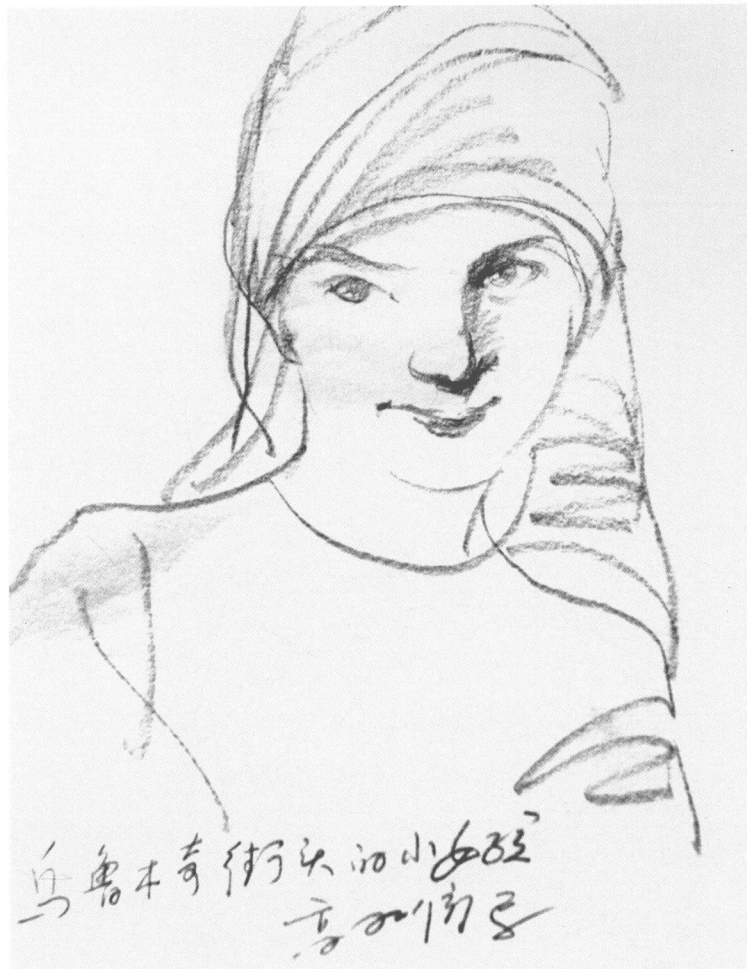
转折处是下笔的要点，两根线是测量的工具，一开始可用铅笔测量，久而久之，就可用眼睛直接测量，就能进入用眼睛去触摸形体的境界。

高考速写有着明确的功利性，但我们不应该把它局限在应试的层面上，速写是成就一个艺术家的重要因素，因此，它不应该仅仅是进入艺术殿堂的敲门砖而应该成为我们的习惯。

画好速写要有大量的积累。只要我们建立了正确的观察方法、规范的表现方法、严谨的学习态度和勤奋的学习热情，努力地画、不停地画，成功指日可待。

——郭红专







作者：高红伟

情景素描小景
2005年12月









红专
2005.12.

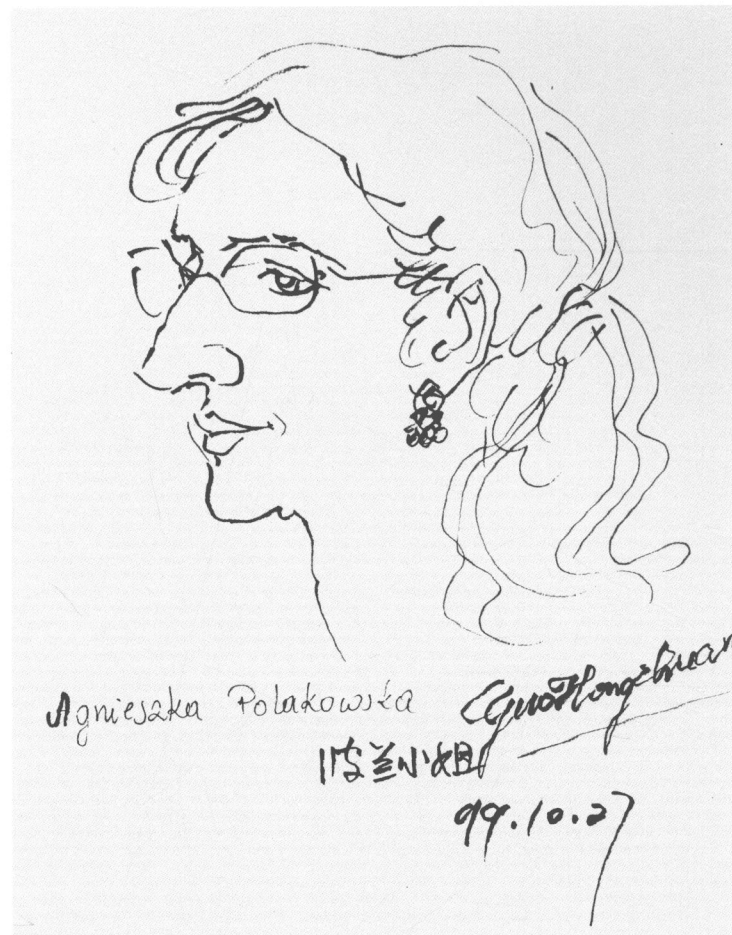


红专 2006.5.

作者：郭红专



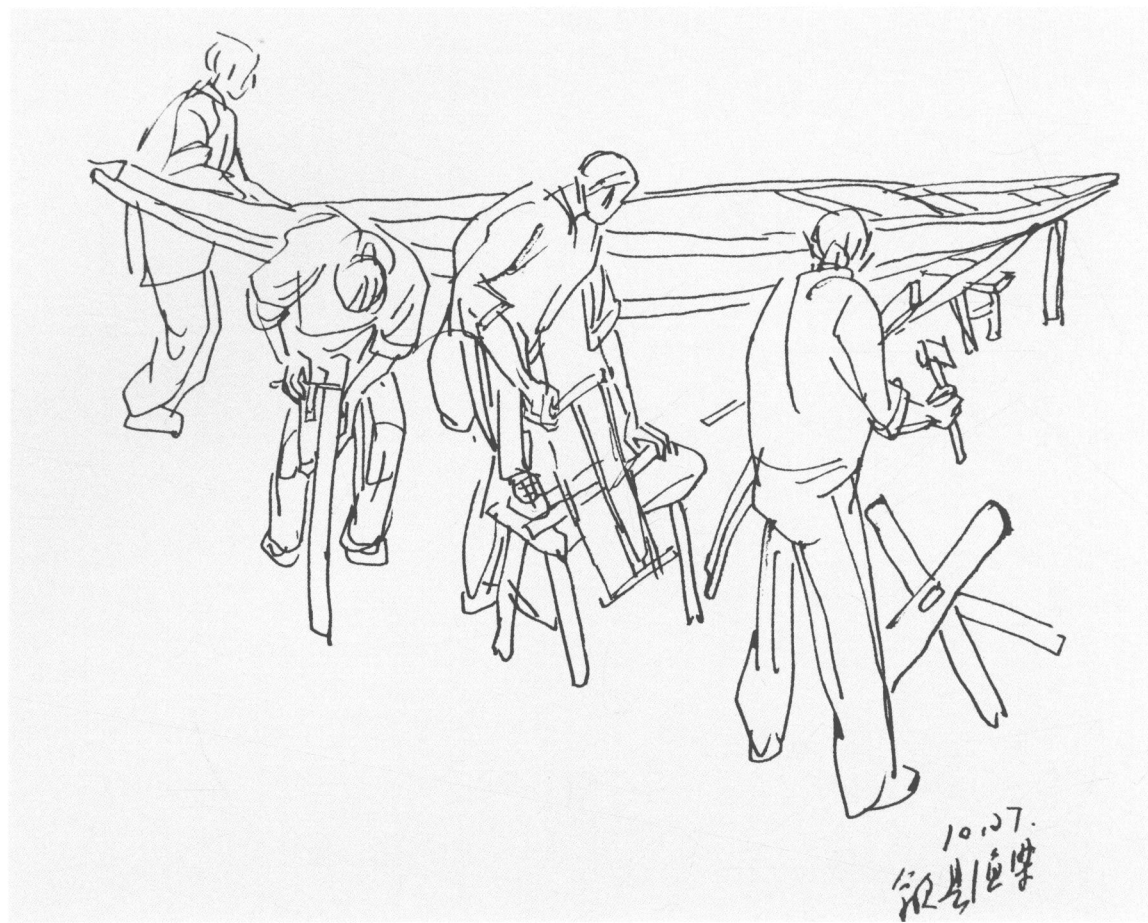






作者：郭红专





作者：郭红专