

ZHONG GUO
CHUAN TONG
WEN HUA
XUE

中国 传统 文化 化学

曹德本 著

辽宁大学出版社

中国 传统文 化化学

曹德本 著

ZHONG GUO
CHUAN TONG
WEN HUA
XUE

(修
订
版)

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化学/曹德本著. — 沈阳: 辽宁大学出版社,
2001. 7

ISBN 7—5610—4184—5

I. 中… II. 曹… III. 传统文化—研究—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043917 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

沈阳市政二公司印刷厂印刷

新华书店经销

开本: 850×1068 毫米 1/32 字数: 150 千字 印张: 5.75

印数: 1 001—2 000 册

2001 年 6 月第 1 版

2003 年 5 月第 2 版第 2 次印刷

责任编辑: 闻 璐

封面设计: 刘桂湘

责任校对: 钟 嘉

定价: 15.00 元



作者简介

曹德本 1943年农历6月26日生，现任清华大学人文社会科学学院教授、博士生导师，兼任《清华大学学报》（哲学社会科学版）主编，教育部教学指导委员会委员。研究方向为中国政治思想史、中国传统文化学。

1968年毕业于北京大学哲学系哲学专业，1982年硕士研究生毕业于吉林大学哲学系中国哲学史专业。1991年1月任教授，1992年享受国务院颁发的政府特殊津贴，1993年经国务院学位委员会批准成为全国第五批博士生导师，1993年获中共吉林省委、吉林省人民政府颁发的“吉林英才”奖章。

作为项目负责人完成国家社科基金项目和教育部项目5项；出版独立完成的学术专著7部，其中代表性著作有《中国传统思想探索》、《儒家治国方略》、《中国传统文化学》；与人合作出版专著和教材8部，其中教育部面向21世纪课程教材《中国政治思想史》任主编，“十五”期间国家级教材《中国政治思想史》任主编；独立完成的学术著作获省部级社会科学优秀成果奖4项，其中一等奖2项，二等奖2项。

研究中国传统文化学
是重要的学术创新，
曹德本同志的《中国传统
文化学》是一部开拓性著作，
开启了研究中国传统文化学的
先河。

張岱年

2003年5月

前 言

中国是一个文明古国，以礼仪之邦著称于世，中华民族的和諧深邃的精神世界构建了中国传统文化的主体框架，中国传统文化是中华民族精神的凝结，其中蕴含着优秀的传统，也存在着历史的局限，它不但作用于中国的历史，对现代和未来也会产生深远的影响。步入近代中国以来，每当社会变化的关键时刻，都要涉及如何对待中国传统文化问题，由于文化底蕴雄厚，它承受了历史的评判，没有因为彻底否定而磨灭，也没有因为全面复兴而显赫，永远保持着深邃的本色，任凭世人评说。维系社会的精神支柱是道德，人不能没有人格，国家不能没有国格，民族不能没有民族精神，不能没有理想和信念。但现状令人感到不安的是，社会上出现的一些东西，往往正是需要清理的封建腐朽的东西，而属于中华民族的传统美德则往往丢掉了。这一状况表明，无论是弘扬优秀的传统，还是克服历史的局限，都同样是非常重要而艰难的事情，需要结合新的时代特点对待中国传统文化，解决好弘扬优秀传统和克服历史局限的双重问题。研究中国传统文化，就是要阐发中国传统文化中蕴含的丰富资源，充实文化底蕴，树立文明立国的文化形象。

文化是人类共同财富，世界各民族文化是在相互借鉴、相互补偿中得到发展和提高的，这是文化发展的规律，也是人类文明进步的标志。在中国古代，尽管处于封闭的地理环境，在对外交往受到限制的历史条件下，中国传统文化还是实现了对印度佛教的兼容以及在东亚的广泛传播，并且，在18世纪

的欧洲也产生了深远的影响。近百年来，中国曾几度遭遇西方文化的冲击，由于文化准备不足，导致非此即彼的绝对化思维，没有形成主动参与型的大思路。研究中国传统文化，就是要做好文化准备，让世界了解中国，缩小文化融合逆差，并实现对外来进步文化的兼容，中国凭借文化底蕴雄厚的传统优势，一定能为世界文明做出更大的贡献，主动参与世界文明进程。

进入 21 世纪，世界的文化格局发生了新的变化，出现了世界多元文化融合化的总体趋势，人类面临的共同问题，诸如人口、环境、资源等等，这些问题从根本上来讲是文化问题，必须从深层次的文化领域寻求解决问题的答案，每一个民族都面临着参与世界文明进程的文化行为选择，这样，研究中国传统文化需要构建新的文化思路，有所创新，有所突破，使中国传统文化实现科学升华，创建中国传统文化学。中国传统文化学是在 21 世纪新的历史条件下，从文化学的视角研究中国传统文化的科学，是将中国传统文化实现学科规范化而创建的新兴学科。中国传统文化学的核心系统，是究天人之际、明修身之道、述治国方略、求天下为公，也就是以天人合一为哲学基础，实现修身、治国、平天下，这种核心系统体现中国传统文化学文化底蕴的主体架构；中国传统文化学的基本理论，文化现象论属于基础研究，文化体系论属于核心研究，文化模式论属于精髓研究，文化价值论属于价值研究，文化比较论属于比较研究，文化发展论属于发展研究，这些基本理论代表中国传统文化学的学术前沿。

MULU 目 录

前言	(1)
导论 中国传统文化的化学方法论	(1)
一、中国传统文化的学科定位	(1)
二、中国传统文化的文化历程	(5)
三、中国传统文化的治学精神	(17)
第一章 天人篇	(21)
一、殷周天命观昭示王权源于天命	(21)
二、自然天道观阐发人道遵循天道	(23)
三、理学天理观论证人理服从天理	(28)
第二章 修身篇	(32)
一、人性论奠定修身的理论基础	(32)
二、修养论阐发修身的基本途径	(58)
三、境界论展现修身的理想追求	(75)
第三章 治国篇	(83)
一、义利统一是治国的伦理基础	(83)
二、民本文化是治国的文化总纲	(98)
三、为政清廉是治国的基本保障	(112)
第四章 平天下篇	(121)
一、天人合一和平天下的文化基础	(121)
二、世界大同是平天下的理想目标	(123)
三、天人和谐是平天下的最高境界	(128)

第五章 文化现象论	(130)
一、文化现象的定性分析.....	(130)
二、文化现象的范畴分析.....	(131)
三、文化现象的本质分析.....	(132)
第六章 文化体系论	(134)
一、文化体系的总体框架.....	(134)
二、关于以天人合一为哲学基础.....	(136)
三、关于修身、治国、平天下.....	(137)
第七章 文化模式论	(141)
一、中国传统文化的精髓是和谐.....	(141)
二、和谐文化模式是三大和谐的凝结.....	(142)
三、和谐文化模式是面向未来的底蕴.....	(145)
第八章 文化价值论	(147)
一、文化价值观的国际学术前沿.....	(147)
二、中华民族文化价值观的底蕴.....	(152)
三、关于中华民族文化价值观的思考.....	(153)
第九章 文化比较论	(156)
一、21世纪是世界多元文化融合化 的世纪.....	(156)
二、站在世界的高度看中国.....	(160)
三、立足于中国的国情看世界.....	(162)
第十章 文化发展论	(166)
一、文化发展应遵循文化宗旨.....	(166)
二、文化发展应清理负面效应.....	(168)
三、文化发展应注重学术创新.....	(171)

导论 中国传统文化学方法论

一、中国传统文化学的学科定位

研究中国传统文化的学问是一门什么样的学问，它的内蕴是什么，学科定位如何，这是个首要问题，也是中国传统文化学方法论的前提。

中国传统文化作为一种文化形态，本身具备文化科学价值，从文化学的视角研究中国传统文化，其学科定位就是中国传统文化学，是关于中国传统文化价值观的科学。这里，需要从文化、中国传统文化、文化学三个基本范畴进行分析。

关于文化，西方学者的界定有上百种阐述，例如，1871年英国人类学家E·B·泰勒的代表作《原始文化》对文化的表述：“知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯等凡是作为社会的成员而获得的一切能力、习性的复合整体，总称为文化或文明。”日本小学馆《万有大百科事典》（1974年版）表述：“日语的文化即文明开化”。《法国大百科全书》（1981年版）表述：“文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和。”在中国古代典籍中，最早是文与化分开，《周易·贲》：“观乎人文，以化成天下。”孔颖达疏为：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”后来，汉代刘向在《说苑·指武》中提到文化：“凡武之兴，为不服

也；文化不改，然后加诛。”近代学者梁启超在《什么是文化》一文中对文化是这样表述的：“文化者，人类心能所开出有价值的共业也。易言之，凡人类心能所开创，历代所积累起来，有助于道德、利用、厚生之物质和精神的一切共同的业绩，都叫做文化。”（《饮冰室合集》文集第十四册）贺麟表述为：“所谓文化，乃是人文化。”（《文化与人生》，上海文艺出版社，2001年版，第209页）以上仅举几种有代表性的表述。综观中外含义的表述，我们认为，文化，即文明化，亦即人文之化，文化是人类文明的标志，它包括两大部分，一是人与自然之间的文明化，主要指物质层面，二是人与社会之间的文明化，主要指精神层面。人类源于自然，在改造自然和社会的同时也改造自身，建立人与自然的和谐关系，这就是人尊重自然规律，在利用自然为人类造福的同时，顺其自然，保持人与自然的平衡，在更高的层次上回归自然，与自然合而为一，实现人与自然的和谐，这就是文化的历程。

关于中国传统文化，这是文化的一种形态，任何一个民族只要有其发展的历史，就有本民族的传统文化。传统文化是一个民族在历史发展进程中沿续下来的比较稳定的文化，一个民族的历史愈悠久，其传统文化也就愈雄厚，传统文化作为一种历史上的文化，是一种具体的文化形态。中国传统文化是中华民族在中国古代社会形成和发展起来的比较稳定的文化形态，是中华民族智慧的结晶，其形式是多样的，但核心系统是思想，即以儒家思想为主，通过融汇吸收各家思想和外来思想文化，而形成的体现中华民族主体意识的思想体系。这个思想体系蕴含的文化科学精神，主要体现在以下三个方面：一是凝聚之学，中国传统文化是有内部凝聚力的文化，这种文化的基本精神是注重和谐，把个人与他人、个人与群体、人与自然有机地联系起来，形成一种文化关系，使个人不能脱离他人而存

在，个人也不能脱离群体而存在，人也不能脱离自然而存在，这是一种深厚的内部凝聚力，这种凝聚力是文化科学精神的体现；二是兼容之学，中国传统文化并不是一个封闭的系统，尽管在中国古代对外交往受到限制的条件下，还是以开放的胸怀，实现对外来佛学的兼容，从而使中国传统文化更具发展的生机，没有兼容精神，就没有文化的发展，兼容精神是文化科学的重要精神；三是经世致用之学，文化的本质特征是促进自然、社会的人文之化，这种人文之化的品格就是经世致用，中国传统文化突出儒家经世致用的学风，它以究天人之际为出发点，落脚点是修身、治国、平天下，力求在现实社会中实现其价值，经世致用是文化科学的基本精神。正是因为具备文化科学精神，才能把中国传统文化作为文化的科学来研究，即从文化学的视角研究中国传统文化。

关于文化学，文化学这一术语起源于19世纪形成的西方的人类学，20世纪初又形成体质人类学和文化人类学。文化人类学研究人类不同历史时期的文化、民族文化、地域文化，及其对人的思想、心理和行为的影响，文化学起初依附于文化人类学的学科内。德国人类学家克莱姆（1802—1867）在1854年出版了《普通文化学》一书，提出文化学的术语。英国人类学家E·B·泰勒（1832—1917）1871年在《原始文化》一书中提出“文化科学”。后来，文化学从文化人类学中分离出来，成为一个独立的学科，但发展的步伐缓慢。德国化学家、诺贝尔奖获得者威尔凯姆·奥斯特瓦尔德（1853—1932）在1909年发表《文化学之能学的基础》，建议另辟文化学，后来，1915年在题为《科学的体系》的讲演中讲道：“很久以前，我就提出将正在讨论的这个领域称作为文明的科学或文化学。”（引自怀特：《文化的科学》，山东人民出版社，1988年版，第389页）他还讲道：“把人类种系与全部其他动物物

种区别开来的这些独特的人类特性，都被包括在文化一词之中。因此，对这门关于人类特殊活动的科学可能最适于称作文化学。”（同上，第 376 页）美国文化人类学家莱斯利·怀特（1900—1975）于 1949 年出版《文化的科学》，他在本书中讲道：“随着科学领域的拓展，从心理与社会现象中划分出另一类现象。它被那些发现和分离出它的人们命名为‘文化’。对于事件的这个独特类别的分析与说明，被称为文化的科学，自泰勒在 1871 年锻造出这一术语以来，许多人类学家……都这样地称呼它。然而，文化的科学若不是文化学，又能是什么呢？”（同上，第 393 页）由于他在文化学这一新兴学科的贡献，人们称为“文化学之父”。

在中国，文化学的发展是比较缓慢的，过去曾将中国传统文化这个学问称之为国学，国学原意是指国家设立的学校，如《周礼·春官·乐师》：“掌国学之政”，近代称中国传统文化学术为国学，实际上是属于文化学的范畴。后来，李大钊在 1924 年《史学要论·历史学的系统》中提出人文学或文化学，1926 年张申府在《文明或文化》一文中提出“设立一种文化学”（见《张申府学术论文集》，齐鲁书社，1985 年版，第 13 页）1947 年商务印书馆出版陈序经的《文化学概论》，1952 年台北正中书局出版钱穆的《文化学大义》。进入 80 年代以来，我国学术界学者倡导建立文化学，并有文化学著作问世。

文化学的研究对象，怀特讲过：“对于像‘文化学’一词这样的创新，中文显然比英语更为适宜。在中文里，‘文化学’就是‘文化’与‘科学’之合。”（怀特：《文化的科学》，山东人民出版社，1988 年版，第 390 页）文化学是文化的科学，是关于文化价值观的学问，既包括人与自然之间文明化的价值取向，又包括人与社会之间文明化的价值取向，文化学把文明化上升到文化价值观的高度来阐发，从文化的深层次领域构建

价值体系，把文明化视为从传统到现在和未来的生生不息的连续过程，并把人与人之间、人与群体之间、人与自然之间最终归结为文化关系，阐发这些关系链中的价值取向。文化学的研究对象，从宏观的角度讲，指的是思想文化，其中包括文化学理论与方法论（文化学基本理论、文化史及研究方法论）、比较文化（多元文化的冲突与融合）、文化价值观（关于文化价值的观念）、文化模式（以一定的价值取向形成的稳定的形态）、文化关系（人与人之间、人与群体之间、人与自然之间的文化关系）等等；从微观的角度讲，指的是应用文化；从文化类型角度讲，指的是民族文化或地域文化，其中包括东方文化、西方文化、中国文化、印度文化、日本文化等等；从文化发展角度讲，指的是断代文化，如传统文化、现代文化等等；从文化系统角度讲，指的是物质文化和精神文化。不管从哪个角度讲，文化学研究的核心则是思想文化。

从文化学的视角研究中国传统文化，作为一门学问，属于文化科学，其学科定位是文化学的组成部分，即中国传统文化学。随着经济全球化进程的深入，必然伴随着人们思想观念和行为方式的一系列变化，如何适应这一新形势，需要从文化价值观的高度来审视这些问题，在人类社会文明化的进程中，不仅有人类自身的关系问题，而且人与自然的关系问题也将日益突出，这些问题的合理阐释必须借助于文化学，中国作为一个文明古国，凭借悠久的历史文化的优势，一定能在未来中作出合理的选择，中国传统化学学一定能够在中华民族的复兴中表现出自己的价值。

二、中国传统文化学的文化历程

中国传统文化学的文化历程，是指中国传统文化学的研究

主体，即中国传统文化的发展历程，主要阐发中国传统文化学的文化历史背景，它表明，中国传统文化学走过了漫长的文化历程之后才形成一门严谨的文化科学。作为中国传统文化学研究主体的中国传统文化，经历漫长的发展历程之后创建中国传统文化学，这是历史发展的必然。中国传统文化学的文化历程把中国传统文化作为文化发展的连续过程，在其发展历程中经历了四个发展时期，即古代形成期、近代嬗变期、现代转化期和世纪变革期，这就是“四期发展说”。“四期发展说”把中国传统文化的发展作为中国传统文化学的文化历程来研究，作为中华文明化历程的文化表现来研究，从而揭示中国传统文化学的文化历程是与中华文明化历程相统一的，“四期发展说”揭示传统文化如何经历近代嬗变和现代转化而走向世纪变革，近代、现代和未来不是传统的断层，而是一个生生不息的连续过程。

“四期发展说”如下：

第一期在古代形成期。所谓古代形成期是指中国传统文化学的文化历程处于古代形成期。这一时期是从先秦到1840年鸦片战争这段漫长的中国古代社会历史时期，这一时期共经历四个阶段：奠基阶段，发展阶段，完善阶段，反思阶段。

1. 奠基阶段。这一阶段是中国历史上的先秦时期。奠基的基本标志主要有以下几个方面：一是新石器时代的磁山文化、仰韶文化、龙山文化等等已经奠定中华文明的基础，“在新石器时代的中国，若干平行发展的文化，各在一个地区滋生发达，相互影响，彼此交流”（许倬云著：《西周史》，生活·读书·新知三联书店，1994年版，第315页）。二是早期文化融合为中华文明奠定基础，中国古代社会早期文化融合第一次是在西周时期，“周人以小邦蔚为大国，其立国过程必须多求助力，因此在先周时代，周人崎岖晋南陕右的山地，采撷了农耕文化及北面草原文化的长处”（同上），“西周三百多年来，

华夏意识渗入中原各地，自西徂东，无往而没有分封网的触角伸入各地，当地文化层次，一方面吸收取新成分，一方面反哺华夏文化，经过三千多年的融合，西周代表的华夏世界终于铸成一个文化体系”（同上，第316页）。进入春秋时期，出现了第二次文化融合，“春秋时期，南方的楚文化与中原华夏文化相激相荡而终逐渐融合，为华夏文化增添了更丰富的内涵，对南方文化的吸纳而统摄为更广大的华夏文化。”（同上，第317页）三是百家争鸣奠定了中华文明的思想基础。春秋战国时期，随着百家争鸣，出现了儒、墨、道、法、名、农、阴阳、兵、杂等各家各派，其中著名的有以孔子、孟子、荀子为主要代表的儒家学派，有以老子、庄子为主要代表的道家学派，有以墨子为主要代表的墨家学派，有以商鞅、韩非为主要代表的法家学派，同时也形成了流传百世的中华文化典籍，中国传统的基本文化范畴在这一时期也已经确立起来，从而标志着中国传统文化在先秦时期已经奠定基础。

2. 发展阶段。这一阶段基本上是中国历史上的秦汉隋唐时期。发展的标志主要体现在以下几个方面，一是秦汉大一统封建制度的确立，在唐代有了进一步发展，科举制在隋朝出现，唐朝时期有了进一步发展；二是与封建专制的发展相适应，思想学派也进行新的整合，出现“儒道传而墨法废”（《论衡·案书篇》）的局面，先秦时期形成的各学派思想，其中法家思想只在秦代有一定发展，在秦朝的社会治理中发生作用，汉代以后，墨家消亡了，法家思想被儒家所吸收，道家思想在汉初的与民休息中发挥了一定的作用，而儒家思想得到了长足发展，汉武帝时，随着政治上的统一和经济的繁荣，思想文化的统一也提到了日程上来，儒家思想倍受尊崇，这时，出现了研究、注释儒家经典的汉代经学，置《书》、《诗》、《礼》、《易》、《春秋》五经博士，这一时期具有代表性的思想家董仲

舒以儒为主，吸收了道家、法家、阴阳家的思想，作《春秋繁露》，促进了“罢黜百家、独尊儒术”的局面。唐武德年间，京都立国子监，以儒家经典作为入仕必读经书，贞观初，令颜师古考定《五经》，命孔颖达编《五经正义》，唐太宗尤重儒学，他讲道：“朕今所好者，惟在尧、舜之道，周、孔之教”（《贞观政要》卷六），为儒家思想在唐代的进一步发展起到了推动作用。三是出现中外文化融合的现象，西汉末年，佛教自印度传入我国，并与中国的特点相结合，出现了佛教文化，在隋唐时期，佛教有了长足发展。在唐代，即公元753年高僧鉴真东渡日本，促进了中日文化交流。

3. 完善阶段。这一阶段基本上是中国历史上的宋明时期。宋明时期是中国的封建制更加完善的历史时期，在生产和科技发展方面，从宋元时期到明朝郑和下西洋这段历史时期，即从公元960年宋朝建立，到公元1403年至公元1433年郑和先后七次下西洋，在这四百多年的历史时期，都处于世界的前列（参见蔡美彪等著：《中国通史》〔8〕，人民出版社，1995年版，第344—345页），中国古代四大发明之中的活字印刷术、指南针、火药都在宋明时期完善化。影响中国科技史、医药史的巨著，如李时珍的《本草纲目》、宋应星的《天工开物》、徐光启的《农政全书》都在这一时期出现。与这一时期的社会特点相适应，中国传统文化的发展也处于完善时期，其主要标志就是突出了两条思想发展线索，一是与宋明时期的社会特点相适应，出现了以张载、二程、朱熹、王阳明为主要代表的宋明理学思想，宋明理学是宋明时期新儒家融合儒释道，建立了更为精深的官方哲学，它把儒家所主张的修身、治国、平天下思想更加完善化；二是与宋代商品经济的发展相适应，出现了以李觏、王安石、陈亮、叶适为代表的完备的宋代功利思想，这种思想反对空谈性命义理，并针对社会积弊提出一系列注重功