

主编 路海波 李梦学



影
视
专
业
高
考
考
前
辅
导
丛
书

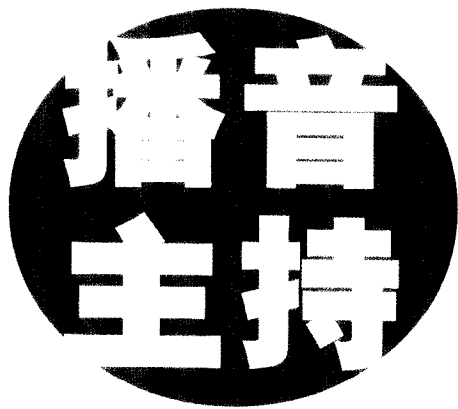
播音主持

刘云丹 编著

CFP 中国电影出版社

主编 路海波 李梦学

影视专业高考
考前辅导丛书



刘云丹 编著

CFP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音主持/刘云丹编著. —北京:中国电影出版社,
2006.1
(影视专业高考考前辅导丛书)
ISBN 7-106-02445-7

I.播… II.刘… III.①播音-高等学校-入学
考试-自学参考资料 ②主持人-高等学校-入学
考试-自学参考资料 IV.G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158023 号

影视专业高考考前辅导丛书——播音主持
刘云丹 编著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013
电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)
E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/787×1000 毫米 1/16
印张/15 插页/2 字数/260 千字
印 数 1—10000 册

书 号 ISBN 7-106-02445-7/G·0622
定 价 32.00 元(含光盘)

前 言

这套丛书是专门为有志于报考影视类专业大学本科的高中朋友们所写的,旨在为有需要者提高考试能力,实现自己的梦想!同时,这套丛书也可以为喜欢影视艺术各类读者提示接近影视艺术殿堂的最初的门径。

进入 21 世纪,影视艺术的影响越来越大,对其定位也已带有越来越丰富的含义:艺术,娱乐,高利润产业,令人艳羡的职业,光彩照人的明星,等等。不同的人,尽可以对其做出不同的但同样是令人激动的解读。

影视艺术目前在世界各国都受到高度重视。对个人,影视艺术或可以丰富我们的业余生活,或可以提高我们的人文艺术修养,或可以成为彰显并提升我们的艺术天赋的触媒。而对国家来说,影视艺术或影视文化作为国家综合国力中的软实力,可以为塑造正面的国家形象,促进与世界各国人民的情感交流,推动世界和平事业的发展发挥令人难以想象的重要作用。同时,影视艺术产品还可以为社会和国家创造巨大的经济效益,可以创造难以计数的就业机会,为国家和社会和谐发展发挥难以代替的独特作用。

在当代,许多年轻人之所以选择与影视艺术有关的学业和职业,或许有许多条理由。但其中最重要的一条理由,也是他或她终身都不会为这一选择后悔的理由是:这个选择可以也能够使他(她)有机会达到自我价值的实现。特别是,影视艺术在当代越来越具有产生巨大国际影响的可能性。因为在全球化语境下,国际合作包括影视创作方面的国际合作越来越普遍乃至极为寻常。这样的选择也更易达到制作者希望达到的巨大的社会和经济效益。张艺谋、陈凯歌、冯小刚包括新秀导演陆川的影片往往与国际性大投资的背景有关就显得毫不奇怪了。

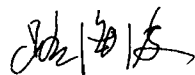
尽管影视艺术如此诱人,但人们却往往不得其门而入。尤其我国的应试教育导致广大考生和家长把绝大部分时间花在文化课的学习和复习上,考生的文学艺术修养普遍比较贫乏,专业考试的能力也就比较弱。许多考生面对自己不熟悉的影视专业考试往往手足无措,或茫然不知所对。

这套丛书囊括了影视类学科本科各主要专业如表演、影视编导、播音节

目主持、录音和影视制片管理本科招生入学专业考试的所有相关考试科目的指导性内容。这是一套功能性目的性很强的丛书。全书通过对考试过程与程序的拆解、分析,例题与范例的介绍与点评,向考生尽可能真实地还原考试的原生态状况,从而给考生直观的考试指导。这样的指导也许不见得适合所有的考生,但对于基础虽然稍显薄弱,却不乏悟性的考生来讲,这套书可以帮助你熟悉考试程序,有针对性地提前进行专业课考试的准备,调整好考试状态,打有准备之仗。

本书体例包括各专业特点介绍,各专业应用前景,各专业考试科目详解,例题和各专业在校生的考试心得。本着为提高考生考试能力的初衷,力求给读者一个关于影视专业本科招生相关专业入学考试的理性与感性兼而有之的完整感受。希望能对考生有实际的帮助。

中央戏剧学院电影电视系主任、教授、博士生导师



目 录

第一章 正确的播音主持理念	1
第二章 选择播音主持专业的考生应具备的素质	5
一、良好的口才基础	5
二、重视平时的知识积累	6
三、要具有较强的艺术感受力	8
四、要有足够的信心和勇气	9
第三章 专业考试前的语音准备	11
第一节 语音基础	12
一、普通话声母发音与练习	12
二、普通话韵母发音与练习	26
三、声调	54
四、变调	56
第二节 培养正确的语言习惯	56
第三节 普通话与方言常用词语对照表	58
第四章 自备稿件的选择	156
第一节 朗诵前的准备	156
一、呼吸训练	157
二、嗓音训练	158
三、对稿件的阅读分析	159
第二节 不同体裁的自备稿件的选择	167
一、诗歌朗诵的基本要求和考试利弊	167

(一) 诗歌的特点	168
(二) 诗歌的风格和朗诵语言技巧	172
二、寓言的特点及朗诵	180
(一) 声音的造型和化装	180
(二) 真实为目的的夸张和严肃为目的的诙谐	181
(三) 挖掘语言行动的目的来揭示寓意	181
(四) 抓住鲜明的形象反映本质	182
三、散文体文学作品的朗诵基本要求与考试利弊	190
(一) 叙述清晰	192
(二) 语调丰富	192
(三) 热情饱满	193
第五章 指定稿件的临场把握	213
第六章 即兴评述	215
第七章 文艺常识问答	217
第八章 考试临场应试技巧	219
一、进入考场三步曲	219
(一) 吸引注意	219
(二) 引发好感	221
(三) 展现才华	221
二、考场外的“考试”	222
附录:中央戏剧学院电影电视系广播电视节目主持专业	
学生的考试感受	225
《回忆考学的日子》	225
《逐梦——那些考学的日子》	230
《梦开始的地方——专业考试感受》	232
后记	235

第一章 正确的播音主持理念

20世纪20年代,西方诞生了节目主持人这样一个全新的职业,到了20世纪50年代,在大众的心目中有了主持人明星。而中国人知道主持人这一职业则是在上个世纪80年代初期,文化的开放使中国人渐渐重视精神享受,人们开始关注“明星”了,也有很多人开始做“明星梦”,那时候的“明星”指的是电影演员、歌唱家。同时那些培养演员和歌唱家的艺术院校开始备受考生青睐。后来随着广播电视走进千家万户,播音员、主持人这些以“说话”作为创作方式的人也开始受到大家的关注,甚至成为了人们生活中一种必不可少的神交之友。当今中国的老百姓接触最频繁、男女老幼不管什么样的文化程度都会对之评头论足并众说纷纭的媒介人物就是主持人。同时由于广播电视强大的传播宣传力量和舆论导向作用,主持人这一职业面向的是社会各个阶层,拥有最广大的听观众群,他们以真实、具体的个性形象出现在大众面前并与大众交流生活中方方面面的问题、为大众传播着各种各样的信息。人们从主持人所传达的信息内容是否能让人轻松明白来评判主持人的口齿是否清楚;从主持人的声音和语速来揣测主持人的性格;从主持人的谈吐来判断主持人的文明修养;从主持人的情感倾向来窥视他们的知识层次和思想水准……而随着广播电视节目的不断发展,优秀的主持人和名牌栏目深入人心,越来越多的主持人也就成为了人们心目中的偶像。

青少年时期正是处于人生观、世界观形成的重要时期,对偶像的崇拜往往会影响到他们人生目标的确定。但直到今天,还有很多人并不了解作为主持人究竟需要哪些基本的素质,他们单纯地认为做一个主持人最重要的是能说会道、巧舌如簧。的确,良好的口语表达能力是成为一个主持人最重要的条件之一,但怎样才能算是真正良好的表达呢?这恐怕就不是人们一下就能回答清楚的问题了。

中国人一向追求的境界是“大音希声”,如果一个人太能言善辩就容易被误解为“巧言令色,鲜矣仁。”而主持人这一职业恰好需要巧言。这看上

去好像和中华民族传统的文化追求是背道而驰的,但随着西方的美学、传播学、文化学等传入中国后产生的影响,人们的习惯思维受到了冲击,视野得到了极大的拓展。以前,顺应自然是中国人的传统美学原则,中国人更多地是遵循统一意志。现在人们却知道了在遵循统一意志的同时不能忽视自我的个性特点。于是中国人的自我意识、参与意识都越来越强烈。人们空前地注重认识自我、发展自我、张扬自我、表达自我和实现自我了。同时人在精神和心理上有“超越性的需要”——在基本需要得到满足的前提下更为高级的需求——这是人的最大的内在驱动力,尤其在青春期这种需要的满足所获得的幸福感和丰富感异常强烈,于是很多年轻人不再甘心被动地做听众、观众,而是希望自己就是那个传播者,能够有机会充分展现自身的魅力。于是主持人这个最直接依靠传播媒介与大众接触的职业也就成为了无数人的梦想。

现在我国主持人的来源多种多样,有记者、编导、演员、歌手兼职或转行的,不过大多数还是播音员出身。但随着广播电视事业的不断发展,对优秀的节目主持人的需求将会越来越大,于是就有越来越多的大专院校开设了培养专业播音员和主持人的专业。正是因为主持人这一职业能充分地展示出个人独特的魅力,所以也有越来越多的年轻学子报考这一专业,同时这类院校的门槛也相对较高。

在所有怀揣主持人梦想的学子中,对于这一专业对考生有怎样的要求?这一专业的考试有什么特点、难点?报考这一专业都需要具备哪些条件?应该从哪些方面着手进行复习?应该做怎样的考前准备才能更有把握?恐怕是他们最想知道但又最不清楚的问题了。有的考生跟着电视模仿自己最喜欢的主持人,但由于对播音主持缺乏常识和了解,也不懂审美取舍,往往养成了很多不良语言习惯和发音方式。比如语速极快不清晰,发音用“港台腔”,甚至有的学生以为油腔滑调是功力的表现。还有的考生在考试之前找老师指导朗诵和台词,但却因为没有较好的语音基础而被拒之门外。曾经有过这样的一个考场实例:有一个东北地区的男考生,一走进考场时那高大帅气的形象就令考官们眼睛一亮,他的朗诵也可以说真挚感人,只是在一些阴平发声时有下抑和某些平翘舌不分的方言痕迹,于是考官们就想跟他多一些交流对他进行了解,以便进一步考察他的语音缺憾是否严重。但就在问答交流的过程中他的语音基础让考官们彻底失望了。原来,他在考试之前找了一个老师学朗诵,但没有从最基本的普通话发音学起,而是直接学的朗诵中语气、节奏、重音、停连等处理方式。殊不知当一个学生在没有基本正确的普通话语音的前提下如果养成了不良语言习惯,在今后的学习过程

中将很难改正。

有的考生本身的语音基础和对艺术作品的感受力、逻辑思维能力和知识结构都不错,但由于不了解专业考试的项目内容而没有做任何考前的准备。比如有的考生进入到考场,考官让他朗诵自备稿件的时候,他现拿出一本杂志上的文章看着念。这里用了“念”这个字而不是“朗诵”这个词,是因为当一个人一边看着文字一边表达的时候是不可能完全将自己的内心融入到文字描绘的特定情境中的,这就必然导致表现力和感染力被严重削弱。而且当一个人在毫无准备的前提下,要想将问题处理好是需要有相当的经验的。而多数考生们由于年轻,本身应对突发问题的能力就很弱,再一紧张就更会使自己越来越没信心,这当然就影响到考生自身才华的展示了。

还有一些考生虽然各方面条件都很不错,但由于缺乏正确的考前心理辅导,太急于表现自己,或是出现怯场,也会影响到考试的最后结果。

这些都是因为没有正确的考前辅导,无的放矢而造成的结果。所以,在播音主持专业考试之前对考生进行正确的引导,可能是考生们最需要也是最希望的事情。

《孙子兵法》讲:“知己知彼,百战不殆。”要想更有把握地报考播音主持这一专业就必须对这一专业有较为正确的认识。

那么什么是播音主持呢?虽然在生活中大家都习惯将播音主持作为一个名词来讲,其实这两者之间是有区别的。“播音”在普通大众的观念中认为就是对稿件的播报,也就是说用标准的普通话将编写好的稿件表述出来。要求吐字如珠、字正腔圆、清晰流畅。但实际上它并不是那么简单,播音是一种语言创作活动,不是简单地念字出声。每一篇稿件的播出都是播音员站在无产阶级的党性和党的政策的立场上,以新闻工作者特有的敏感,把握国内外形式的发展变化和人民群众的思想实际,准确及时地、高效率高质量地完成“理解稿件——具体感受——形之于声——及于受众”的创作过程。需要播音员以积极的状态进行有声语言的创造,达到恰切的思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一,达到体裁风格与声音形式的统一,准确、生动、鲜明地传达出稿件的精神实质,最终发挥广播电视教育和鼓舞广大人民群众的作用。

主持人则是依靠有声语言或以有声语言为主控制节目进程并提高传播质量的人。主持人不但要实现节目的风格定向,还必须要在与节目风格统一协调的前提下实现个人风格定向。由此可见,无论是播音员还是主持人,除了要有标准的普通话语音和政治思想觉悟之外,还必须是个交流的大师,必须是个能够带动接受信息者思维的魔术师。如果我们问学生:“主持人到

底是什么呢?”学生们的脑海中立刻会出现自己喜欢的主持人的形象。但一个个生动的形象只不过是主持人这一职业的一个个具体依托,并不能明白清晰地表现出主持人的概念。“主持人”一词在英文的翻译中有两个:Anchor和Hoster,后者更多指的是娱乐、服务等类型节目的主持人,有些类似于台湾、香港地区的司仪。前者这个英文单词原本的意思是指体育运动接力赛跑中跑最后一棒的运动员。就像在接力赛跑中跑得最快、最有冲刺力量的运动员理应是最后一棒一样,在电视节目中其含义是指最优秀的、最有组织能力的电视新闻节目主持人,能够提高节目传播质量的核心人物。例如美国哥伦比亚广播公司的爱德华·默罗、沃尔特·克朗凯特,他们曾经制作主持的《这里是伦敦》、《现在请看》等节目都在世界广播电视发展史上有举足轻重的地位。《这里是伦敦》第一次将新闻播报罗列的枯燥形式改变为主持人将新闻和评论同时进行,为后世的广播电视人提出了“一个挑战、一个目标和一个榜样”(《美国新闻史》)。《现在请看》则因为不断勇敢地探索社会和政治问题的复杂领域而真正令新闻节目主持人的地位得到彻底改变,成为了观众心目中的道德权威和智慧权威。这类主持人参与节目前期的策划、选题,是组织和操作节目素材的最主要力量,能够清晰明了地将新闻事件传达给受众并进行独到、简洁的评论分析。

主持人作为电视媒体的重要组成方面,所从事的是一种很特殊的工作。他们由于在媒体频繁出现,成为公众关注的社会性人物。一方面他们是自身所属的电台、电视台的形象体现,同时由于电台、电视台有广泛的受众是重要的舆论宣传工具,因此主持人在某种程度上也就成为政府以及国家主流意识形态的代言人。可以说在一定意义上主持人的形象会影响到所在电台或电视台的兴衰荣辱。而在节目本身,主持人的作用也是至关重要的。一个成功的节目会引起社会的广泛关注与支持,因而可以创造较大的文化生产力,获得显著的精神效应和物质效应,而名牌节目还可以创造更大的社会效应。

也许看了这段话有很多考生会感到太难了,的确,非常难!但人生的乐趣不就在于跨越一个又一个的难度和高度吗?更何况考生都很年轻,正是朝气蓬勃、蒸蒸日上的生命状态,为什么不战胜这个困难来证明自己年轻的生命是充满希望的呢?

第二章 选择播音主持专业的考生应具备的素质

一、良好的口才基础

要想成为一名主持人,首先需要有良好的口才。但怎样才算是良好的口才呢?

在生活中有一些人讲起话来喋喋不休,看上去似乎是伶牙俐齿,但经过仔细琢磨你就会发现原来此人言之无物;有的人出言看似高深,但言语晦涩,听得你一头雾水;有的人口若悬河,滔滔不绝,但实际上是强词夺理的诡辩;有的人辞藻华丽、巧言谄媚,实际是哗众取宠。而生活中有些人惜言如金,但言之既出则一针见血;有的人语言简练,但却深入浅出听来入耳;有的人语言平实,但却言之有据言之成理;有的人虽然妙语连珠,但却与人为善品位不俗。可见堆砌辞藻、文白混杂、空话连篇、套话连篇都不是真正的口才。

“口才”一词,指的是说话的才能。平常人们所说的“话”其实就是语言的一类——口语,而才能则是和一个人的精神气质、思想品格、学识素养分不开的。真正有口才的人能够在较为复杂的情况下敏锐地做出判断并机智地适应情况;能够在适当的时机游刃有余地用精妙的语言准确表达情境;能够根据具体情境做出精练的概括总结。所以真正的口才应该是清晰入耳、言简意赅又不失风趣的,它是一种为表意服务的技巧,但同时又紧紧地贴近群众。

也许这些对一个仅仅是高中水平的学生来讲要求太高了,但我们要求考生起码要具备良好的口才基础。中国有句老话叫“朽木,不可雕”,能工巧匠也只能在材料本身的良好基础之上才能塑造出精品。因此,只有学生本人具备了基本的条件,才有成为优秀主持人的可能。在此将口才的真正意义告诉大家,主要目的是希望考生们不要将油嘴滑舌、哗众取宠、堆砌华丽的词语和强词夺理认为是口才。

相信同学们在上语文课时经常会有这样的感受:朱自清的《春》、《背

影》、《荷塘月色》等文章真的就是老师所说的那样好吗？究竟好在哪里呢？为什么老师会说徐志摩《再别康桥》的语言精练呢？在这些文字中并没有什么华丽的、新奇的词汇啊？其实真正的好语言就在于没有雕琢的痕迹，就像一个真正漂亮的人并不需要精心化妆一样。仅仅一句“犹如远处传来的梵婀玲的歌声”就将那若有若无、绵柔清幽、笼罩着你但你又无法抓牢的荷花香淋漓尽致地描述出来了。而一句“河畔的金柳，是夕阳中的新娘”，若要用散文的形式表达，则会变成白字——“夕阳为河边的柳树镶嵌了一层金边。柔软的柳枝在微风中悠悠摆动，偶尔碰触到波光粼粼的河面又立刻随风轻轻地扬起。就像是一个娇羞的新娘，刚刚抬起头将她那张温柔美丽的脸映入我们的眼帘，又含笑着用金色的婚纱遮掩……”可是原来的诗句仅仅用十二个字就将这温柔但又不平静的情境表达了。这才是真正的语言的功力。

作为主持人，需要的就是这样的口才。相信有很多同学都认为崔永元是个优秀的节目主持人，有很多评论文章也夸赞他口才好，但他的口才到底好在哪里呢？我们来举例说明：在1996年3月16日播出的第一期《实话实说》节目中，当嘉宾打假英雄王海说：“……马克思说过，有百分之百的利润就可以践踏法律……”这时候另一个嘉宾肖灼基纠正道：“这是马克思引用的英国的英格灵的话。”这时候现场的观众报以了掌声和笑声，作为主持人的崔永元立刻说：“肖先生适时地开辟了第二课堂。”这简单的一句话就不露痕迹地将观众原本被打断和岔开的思维又连接上了，并且场上的气氛也更加轻松。就这样一句看似普通平常的话，却反映出主持人敏捷的反应能力和简练又恰到好处的语言组织能力，这应该是良好口才的具体表现。

二、重视平时的知识积累

良好的口才实际上是思辨之才、善辩之才、捷辩之才，它体现的是一种综合性的才能。既有“口”又有“才”，不仅反映的是一个人的语言能力，同时也是一个人的素养、才智、气质、品格和情操的综合体现。

有些学生有这样的误解：考主持人专业对文化课的分数要求不高，只要普通话讲得好，朗诵得好就足够了。这是十分错误的认识。的确现在大部分相关专业的大专院校在对播音主持专业的文化课成绩要求上较低一些，但这是由于对主持人这一职业的观念还停留在过去的阶段。随着广播电视事业的不断发展，现在我国对主持人的要求也越来越向正规和全面发展了。

主持人这一名称最早是由哥伦比亚广播公司(CBS)制片人唐·休伊特在1952年有关美国总统竞选的报道中正式提出的。目的是为了改变当时电视新闻节目一直以来由播音员播稿的单调形式。

我国大量的广播电视实践证明,节目主持人的出现成为广播电视节目改革的突破口,节目主持人对广播电视节目的影响是深远重大的:

——突破了沿袭几十年的播音腔,促进了播音风格的多样化,使新时期广播电视节目形态各异、生动活泼、更具魅力。

——突破了广播电视固有的宣传模式和格局,为创建采、编、播一体化的新的运作机制创造了条件,造就了大批采、编、播能力结合的新型人才,提高了综合素质。

——突破了广播电视界长期以来沿用的报刊部门的“编辑中心制”,编辑部分审稿权下放,有的直播节目只是审看提纲,逐步向“主持人责任制”、“主持人中心制”过渡,确立了主持人地位,这是节目运作体制的一个重要改革。

——使广播电视媒体人性化,拉近了与受众间的距离,增强了交流感。由于主持人的出现使大众传播与人际传播得到了融合,使得广播电视增强了开放性、参与性,搞活了节目,扩大了社会影响,提高了收视(听)率。

——主持人的出现使广播电视行业增加了一个新的工种,出现了新人才。主持人为广播电视节目增添了新的魅力,产生了明星效应。

——这一新职业的出现也促进了广播电视系统人事制度的改革和人才交流。现在很多电台、电视台都面向社会招聘主持人,也出现了大量的兼职主持人。一方面是电视台、电台成为了吸引人才的地方,另一方面也给了更多的人展示自身才华的机会。

——这一新兴的职业还促进了广播电视系统教育制度和人才培养的改革。为了给广播电视事业及时输送急需的合格的新型人才,加快了广播电视院校招生制度、专业设置、课程调整等方面的一系列改革。

节目主持人都有哪些优势和作用呢?

1. 有利于安排丰富多彩的内容,提高节目质量。

主持人的出现使广播电视节目包含了更多方面的内容,也使广播电视节目的形式得到了更大的变化发挥空间。主持人形式的节目包括新闻性、知识性、文艺性、服务性等,版块节目的各个版块之间又缺乏联系,如果没有一条线,那么节目就会是一盘大杂烩。而主持人通过对节目内容的精心组合与衔接,就可以实现各个单元之间的自然过渡。这样既保证了节目的完整性,又适应了多种内容合理安排的需要。于是节目的内容得到了丰富,节目质量得到了提高。

2. 有利于节目风格多样化,使节目形式更加生动活泼。

主持人不同于播音员,播音员的主要职责,是通过声音感情忠实地传达

节目的思想内容。而主持人则要根据不同节目类型的需要,从自身的播音特点出发努力创造出多种节目风格,允许在保证节目总体风格不变的前提下,充分发挥个人的播讲特点,这也是主持人节目的必要条件。再加上主持人采用谈话的方式进行播讲,语言生动活泼、亲切自然,比播音员的书面语多了随意性和灵活性,于是节目也就具有了生动、富于变化的条件。

3. 有利于采、编、播各个环节之间紧密合作,增强节目整体性。

节目主持人最大的长处就是打破了采、编、播长期分割的状况。一方面主持人参与到了节目的全过程,对节目各个环节更加熟悉、对节目意图更加了解,在制作中创作主动性得到了最大发挥。另一方面编导能从节目效果出发,把节目内容、表现形式编排得更适合主持人的特点,使主持人的个性特点达到最大限度地发挥,增强了节目的个性魅力。此外主持人与编导在节目创作的过程中可以随时交换意见,增加了节目成功的保障,同时也使节目整体性得到增强。

4. 有利于实行主持人责任制,增强主持人责任感。

我国的广播电视节目主持人分为:采、编、播合一型和采、编、播合作型两个类型。前者集采编播于一身,称之为全能型主持人,既是节目主持人又是节目负责人,有审稿权。而后者主要负责主持节目,基本不负责采、编工作,也没有审稿权。

由此可见,没有相当的文化底蕴和人生积累是无法成为一个真正意义上的主持人的。如果生源的文化基础太差,即使有再好的教员也无法将他们培养成为合格的主持人。所以作为考生自身来讲,就更应该格外注重平时的文化学习和知识的积累。

三、要具有较强的艺术感受力

美学是一门涵盖范围很广的学科,从事艺术职业,特别是节目主持人这种需要较广知识面的职业,美学常识的积累尤其重要。因为这直接影响到你对艺术作品的感受力、鉴赏力、审美层次以及对事物的看法和评价等等。

虽然现在很多家长在孩子幼年时期就培养他们学美术、学乐器、学舞蹈、学声乐等,但家长甚至部分教师都没有从根本上意识到学习这些学科的重要性。很多家长总认为孩子多掌握一门特长,在高考的时候会有一定优势。可是在现实生活中我们经常见到有很多学生今天学乐器,明天学美术,后天学声乐,累得不堪重负却一事无成,最后连文化课也耽误了。

当孩子在幼年的时候多接触一些艺术方面的教育对孩子的成长是有很大的好处的,但这好处决不仅仅是高考的时候会有特长优势,而是可以从小培

养孩子的艺术感受力。这种感受力会直接在孩子平时的气质中得以显现,并影响到成年之后的性格形成、思维方式的发展等,甚至对孩子人生观、世界观的最终形成都有极大的影响。比如对一部文艺作品(电影、小说等),有的人看完后感觉很好,有的人看完后感觉一般;有的人看完后感觉简直糟透了。为什么会这样?就是因为每个人的审美观念不同,所以在欣赏的过程中所感受到的作品的意境不同;各人的审美经验不同导致的期待视野的差距。而每个人的审美观念、审美经验都来自于平时对文艺作品的欣赏中。

做主持人为什么也需要较强的艺术感受力呢?简单来说,主持人的形象是非常重要的,因为主持人在整个节目中将带领观众的思维随着节目的进程一起跳动,所以主持人的着装和气质往往也会给观众传递一个关于节目格调的信息。即使有很多主持人的包装不像某些娱乐节目主持人那样标新立异,但却有更多的观众喜爱和接受,因为这符合大众传播的规律。更深入来说,主持人对事物的判断、评价和反应都必然会在创作的全过程中体现出来,而体现出来的一切都将决定主持人和节目在受众心中的形象。而主持人对事物的判断、评价和反应则来自于其自身的素质、修养,也就是说会透射出主持人自身的人生观、世界观和文化层次。在有些节目中会有一些主持人对某一人或事件进行自以为幽默的调侃,但是那种幽默很肤浅,让观众感到生硬甚至不合时宜,这就是主持人素质不高,修养不够造成的。所以有志于报考主持人专业的考生们在平时千万不能忽视艺术感受力的培养。

四、要有足够的信心和勇气

随着我国改革开放的不断深化,人们在物质生活水平得到了很大的提高后,对精神生活的要求就会越来越高。文化环境的开放又使得年轻人在文化建设的追求上越来越趋向大胆、创新。人们的自我意识空前地增强,尤其是青少年更加注重认识自我、发展自我、张扬自我和表达自我。而人类在精神和心理上有“超越性需要”(超越性需要——在基本需要得到满足的前提下的更高级的需求),而这种超越性的需要是人的最大的内在驱动力,这种需要的满足所获得的幸福感和丰富感更加强烈,所以现代人不愿意再无声无息地做生活的旁观者,人们都希望能够有机会展示自我。于是越来越多的人勇敢地走到了大众的视线中。明星已不再是可望不可及的梦,人人都有争取成为明星的机会。

梦是人人都能做,但并不是人人都能梦想成真。莎士比亚曾经说:“人们因为不了解而热爱,因为了解而分手。”对于主持人明星梦也是一样,有很多考生在考试的时候踌躇满志,一旦进入专业学习之后发现语音基础的学

习和训练是那样的枯燥；最初的实践创作是那样的艰辛；激烈的竞争又是那样令人心身心疲惫……于是最终放弃了这个梦想。有很多老师为这样的学生感到惋惜，其实这样的学生不值得惋惜。一个没有坚忍不拔的毅力和恒心的人是人格不健全的人，而一个人格不健全的人，是不可能成为公众心目中的道德权威和智慧权威的优秀主持人的！

有辛勤的耕耘，才会有丰硕的收获。任何人在任何领域，要想出色地完成自己的任务，就必然付出多于常人的辛苦。很多考生在做着主持人明星梦的时候想得更多的是有朝一日成名成家之后的荣誉，一旦遇到困难和挫折就会不堪一击。每个人在选择职业的时候不能只看到鲜花和掌声，不能只接受喝彩和赞誉，还应该看到通向鲜花丛的道路上密布的荆棘杂草，应该做好承担掌声背后的泪水和艰辛的准备。也许有些考生会说：我已经有充分的思想准备了，我不怕任何困难与挫折。有这样的斗志是值得赞扬的，但事非经过不知难！千万不要轻视生活，千万不要小看世界。谁能说得准明天到底会怎样？美国曾经有一本畅销小说叫《假若明天来临》，借用这个题目问考生们一句：假若明天真的来了，你能够从容应对吗？现在的孩子从小就得到来自家长提供的尽可能好的学习机会，但作为“人”的基本能力——生存能力的培养往往得不到足够的重视。而人之所以能够以人的方式生存是因为人有思想、有信念、有勇气，懂得克服千难万险去建设生活、创造历史。所以在本书的开头就特别提醒那些立志报考主持人专业的考生：一定要事先问自己真的有足够的信心和勇气吗？真的准备好了吗？