

◎ 宋修妮 编著

中华健身

ZHONG HUA JIAN SHEN YANG GE

秧歌



山东大学出版社

中华健身秧歌

宋修妮 编著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华健身秧歌/宋修妮编著. —济南:山东大学出版社, 2005. 8
ISBN 7-5607-3068-X

I. 中…

II. 宋…

III. 秧歌舞-健身运动-基本知识

IV. ①G883②J722. 211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 096638 号

山东大学出版社出版

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

安丘市意中印务有限责任公司印刷

787×980 毫米 1/16 9.25 印张 186 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

定价:15.80 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换



宋修妮，1966年生，山东威海市人，
副教授。1986~1990年在山东烟台师
范学院体育系学习，1990年至今在山
东大学威海分校体育部任教。1996~
1999年在职攻读北京体育大学大众健
身生理学研究生，师从于著名的运动
生理学专家杨锡让教授。已出版学
术专著、教材各1部，发表论文近20篇。

序 言

秧歌是我国劳动人民自娱性的民间舞蹈活动之一，它有着广泛的群众基础，是深受人们喜爱的一项娱乐与健身活动。

进入 21 世纪，由于我国人民生活水平的提高，健康、长寿成为当代人追求的时尚，秧歌舞正是科学文明的健身方式。跳秧歌舞有着高度的节奏感，加上乐曲的配合，练习者还可以穿着漂亮的服装，使人得到一种特殊的美感，她可以陶冶人们的情操，舞姿可以多姿多彩，场面红火热烈，这些都给参与者留下了美好的回忆。秧歌舞的活动方式特别适合中老年人的身体特点，因为其动作简单易学，运动量大小易于调节，所以被众多中老年朋友当作强身健体的首选方式。

近几年来，如何运用现代科学的观点认识健身秧歌对增强体质的作用，在中国体育科学界得到了重视，并取得了卓有成效的研究成果。作者论述了秧歌舞的健身作用、科学的训练方法、提高秧歌动作技能的生理学依据等基础理论知识，并把其近年来的研究成果介绍给大家，还联系秧歌舞训练的实际，有所侧重地论述了科学的锻炼方法，以及监控运动量和评价方法等等，为此，本书对今后开设秧歌舞的课程和提高秧歌舞的训练质量、让师生能正确按照生理学的规律教与学都起着积极的指导作用。总之，本书是一本具有特色的好教材。

十年前，本书作者宋修妮女士作为我校的硕士研究生，我有幸结识她，并担任她的导师，宋修妮女士是第一个敢于“吃螃蟹的人”，她将“秧歌”与“运动生理学”有机地结合起来，开创了秧歌教学与科学研究的新领域；宋修妮女士有较深的学术造诣，她是第一位利用运动生理学的方法进行秧歌健身特点研究的，在研究过程中她制定了比较超前的实验设计和研究思路，克服了各种困难，出色地完成了她的硕士论文。她的论文赢得了学者们的一致好评，并获得国家教委博士点基金资助课题《有氧运动对抵抗衰老的影响》的子课题基金奖，从此以后，她在十多年的实践中，不畏困难，默默实干，全身心地扑在秧歌舞的健身科研事业上。她始终在教学第一线，其治学严谨、敬业忘我的教学态度以及丰富的理论知识与



实践经验,给人们留下难以忘记的深刻印象,她的工作业绩,为秧歌舞蹈新学科的建立与发展起到了极为重要的作用。

在本书即将付梓之际,我感到由衷的高兴,特此向宋修妮女士表示热烈的祝贺!

北京体育大学运动生理学教授

博士生导师 杨锡让

2005年7月1日

前 言

扭秧歌的大娘说：“俺6岁就缠足了，可给八路军做军鞋、送军粮，跑得可快哩。八路军打了胜仗，俺这秧歌扭得欢着哩！这是个民族传统啊，现在的日子越好过，传统越不能丢，扭吧，庆吉祥、庆富裕，俺扭到100岁没问题！”

此情此景深深地感动了我 and 周围看热闹的人们，这也是我作为一个普通的体育工作者要全身心地进行秧歌锻炼科学性健身研究的原因。秧歌属于传统的民族文化，据笔者考证：秧歌孕育于远古的民间歌舞，诞生于宋朝的“农乐”，发展于明、清的喜庆活动中，渐以太行、黄河、长城为界，形成了晋、鲁、豫、辽、吉等各大流派，红火在抗战时期的延安解放区。秧歌几乎有1000年的历史，它得到了历代人们的喜爱。秧歌的发展演变过程经历了三个阶段，即：从伴随劳动生活的小曲到独立的民间歌舞演唱，由歌舞演唱逐渐向小戏过渡，到了近代，秧歌才有了较大的发展，由下里巴人观赏的节目变成了受到现代人极为欢迎的健身娱乐活动。扭秧歌使人们获得了欢乐，使人们心理平衡了，身体强健了，秧歌迷们从秧歌中找到了休闲的乐趣，找到了潇洒的舞台。生活不止，矛盾不断，平衡心理是人们的愿望。秧歌正好为人们提供了排忧解难、平衡心理的舞台。

本书阐述了有关秧歌的历史发展、健身原理、训练方法、地区差异以及健身科学性等方面的内容，希望能对参与健身秧歌锻炼的中老年朋友起到参考或者指导作用。

本书在编写过程中得到了北京体育大学教授杨锡让博士、时庆德博士、孔兆伟博士，北京中医药大学教授、副书记谷晓红，威海市立医院的彩超科副主任医师刘艾培，威海市职工医院神经内科主任宋吉菊等专家的大力支持和帮助。第三篇和第四篇的动作图片是由威海市老年协会高区秧歌队队长、山东大学威海分校幼儿园园长于秀珍老师表演，刘楠同学拍摄。本书撰写过程中，根据论点的需要，从同行的论著中引用了一些观点与例证，受益良多。作者姓名与出处在书后的主要参考文献中一一列明，谨在此一并表示衷心的感谢。



最后祝愿街头秧歌这朵古老而又年轻的奇葩开得更鲜艳、更繁盛,让更多的人
在扭秧歌过程中获得健康与欢乐。

由于作者水平有限,出版时间仓促,难免会有不当之处,敬请专家、业界同行
和读者指正。

作 者

2005年6月1日

目 录

第一篇 中华秧歌历史渊源篇	(1)
第一章 秧歌的民族情.....	(1)
第二章 秧歌的群体性.....	(7)
第三章 秧歌的观赏性	(10)
第四章 秧歌的经济特点	(13)
第五章 秧歌的健身特点	(15)
第二篇 中华秧歌健身原理篇	(17)
第一章 秧歌锻炼对神经系统的影响	(17)
第二章 秧歌锻炼对运动系统的影响	(19)
第三章 秧歌锻炼对内分泌系统的影响	(21)
第四章 秧歌锻炼对循环系统的影响	(23)
第五章 秧歌锻炼对呼吸系统的影响	(27)
第六章 秧歌锻炼对消化系统的影响	(27)
第七章 秧歌锻炼对能量代谢系统的影响	(27)
第八章 秧歌锻炼对心理活动的影响	(29)
第三篇 中华秧歌训练方法篇	(33)
第一章 基本动作	(33)
第二章 服饰与道具	(46)
第三章 道具的执法及舞法	(47)
第四章 动作韵律	(56)
第五章 运动时间与强度	(58)



第六章 比赛方法	(59)
第七章 训练环境	(62)
第八章 队形图示	(62)
第九章 音乐伴奏	(68)
第四篇 中华秧歌地区差异篇	(69)
第一章 东北秧歌	(69)
第二章 山东秧歌	(78)
第三章 陕北秧歌	(91)
第四章 河北秧歌	(102)
第五篇 中华秧歌不同人群篇	(114)
第一章 中老年人健身秧歌规定动作(竞赛套路)动作说明	(114)
第二章 中青年健身秧歌	(123)
第三章 表演性秧歌	(131)
第六篇 中华秧歌未来发展篇	(134)
主要参考文献	(137)
后 记	(139)

第一篇 中华秧歌历史渊源篇

我国民间文化内容丰富,形式多样,源远流长,它是中华民族文化百花园中的一块珍奇的宝地。民间文化的营养哺育了一代代中华儿女,千百年来以其特有的资质陶冶与塑造着民族性格。秧歌是中国民族性最强的舞蹈形式,在漫长的岁月中,以人体动态保存文化与表现文化,在群众中间进行传承,从长期的历史发展中沉淀着时代文化观念和民族气质。它随着社会经济和生活改变而发展,具有时代精神,从民间走向正式的舞台,新世界的秧歌带着新的、丰富多彩的内容形式,承载着许多特殊的含义正在中华大地开花结果,发扬光大。

第一章 秧歌的民族情

从秧歌的发展历史来看,已经历几个朝代,汉代百戏、唐代参军戏、宋代舞队、元代社火,到了明清时代的秧歌,已经有了几千年的历史,这么久远的发展历史,使秧歌体现了中华民族的文化,体现了中华民族的精神。

一、秧歌的源流

秧歌起源于插秧耕田的劳动生活,它又和古代祭祀农神祈求丰年,祈福禳灾时所唱的颂歌、禳歌有关,是《周礼》“六古四金”中“以正田役”的延伸。秧歌最初是插秧、耘田时所唱之歌,发展过程中以民间的农歌、菱歌作为基础,又从一般的演唱秧歌、扮演戏曲人物,逐渐发展成为汉族最普通的民间舞蹈形式。由于它源远流长,涵括诸多农耕文化型的舞蹈,而且又和迎神赛会相结合进行活动,所以,秧歌一词的含义有广义与狭义之分。广义的秧歌,泛指“出会”、“走会”、“社火”、“闹红火”中的各种民间舞蹈,如秧歌、高跷、竹马、旱船、十不闲,以及花灯、花鼓等,有时也把其中的某种形式称作秧歌,狭义的秧歌,则指秧歌(地秧歌)和高跷



秧歌。秧歌和高跷一样历史久远,南宋已有“村田乐”,由插秧歌、菱歌、演唱秧歌,逐渐发展为规范的民间舞蹈形式盛行各地,文献中有关记载也最多。后来又向民间二小戏(一旦一丑)、三小戏(生、旦、丑)发展。现在所说的秧歌,即指有一定表演程式的此类民间舞蹈,或踩高跷表演的这种舞蹈形式。

宋代大诗人苏东坡、陆游等人,关怀农村生活,曾为乡农写过不少诗歌,但不是现在所指的秧歌形式,而是当时的插秧歌、农歌;或者说今日的秧歌可能吸收了其中的这些农歌的诗句,在这些诗词中从未见“秧歌”一词,说明当时尚未形成今日秧歌的这种形式。陆游一首名为《时雨》的诗:“时雨及芒种,四野皆插秧,家家麦饭美,处处菱歌长。”其中的“菱歌”一词,很容易误认为“秧歌”两字。在江南一带,菱歌一词泛指民歌、农歌,陆游的诗中常有此词,如“一生菱歌起何许,洗进万里功名心”(《泛舟过吉泽》),“潮升钓濑边,月落菱歌里”(新秋以“窗里人将老,门前树欲秋”为韵作小诗)等。

二、阳歌

秧歌是我们的先民们创造的大量丰富多彩、光辉灿烂的文化艺术之一,它不仅历史悠久、流传广泛、场面宏大、气氛热烈,而且在内容的丰富性、形式的多样性、群众的自觉参与及喜闻乐见方面,都是其他民间艺术所不可比拟的。在我国北方的许多城乡,几乎每年春节期间都会出现“锣鼓响,秧歌起”的热闹场面。特别是党中央在延安时期,陕甘宁边区兴起了“新秧歌运动”,使“秧歌”这一古老的民间艺术焕发出了新的光彩。

“秧歌”这一民间艺术起源于插秧,农夫们插秧耕田时为了缓解疲劳与枯燥单调而引吭高歌,便产生了“秧歌”,后来又结合插秧的动作产生了唱歌跳舞——在庆丰收时进行载歌载舞的表演活动。从命名上看,插秧是我国南方各省的农事活动,北方一向无插秧农事,即使有也不是主要的农业,更谈不上大型的农事活动。我国古代北方农作物主要有:麦、粟、玉米、红薯等。如果按照南方秧歌的情况,北方秧歌应称为“麦歌”、“粟歌”。席军等社会学研究者认为,在我国北方许多省区十分流行的秧歌作为一种秧歌舞艺术来源于人类对太阳的崇拜,绝大多数的学者都赞同这一说法。

(一)太阳崇拜

太阳崇拜,在人类童年时代就早已产生了。在那个年代,人类的认识水平远远解释不了大自然中的许多现象,于是便对此产生了神秘感和崇拜感。这种崇拜非常广泛,包括了天体气象、山川河海、土地灵物等各个方面。而“在天体崇拜中,首先是太阳,其次是月亮,再次是星辰”。特别是人类由“断竹、续竹、飞土、逐肉”的狩猎采集时代进入“日出而作,日落而息”的刀耕火种的农耕文化时代后,



与农业生产有着密切关系的太阳就更成了人们顶礼膜拜的对象。“古人根据太阳在一年中运行轨道的不同位置分辨春夏秋冬的更替,又根据太阳在一昼夜间的不同位置分辨出东南西北四个方位空间”。人们在以日计时、以日辨方向的同时,把太阳当作一种神来看待。这种太阳崇拜观念,在世界各民族中几乎无一例外。古希腊人创造了太阳神阿波罗,古罗马人创造了太阳神米特拉,古埃及人的太阳神则为阿盟和赖神。中华民族,在以羲和为太阳神的同时,还创造了“夸父追日”、“后羿射日”等神话故事。这种太阳观念的深化,不但在殷商时期形成了阴阳历的雏形,而且在古代地方命名上也有体现。古时唐尧定都晋阳,殷商定都安阳。古文献中,也对太阳进行了大量记载。《礼记·祭义》载:“日出于东,月生于西,阴阳长短,始终相巡,以至天下之和。”《淮南子·本经训》云:“法阴阳者,德与天地参明,与日月并精,与鬼神总,戴圆履方。”在许多文学作品中,都对太阳进行过描写。《诗经·小雅·湛露》写道:“湛湛露斯,匪阳不晞。”屈原在他的《离骚》中吟道:“欲少留此灵琐兮,日忽忽其将暮;吾令羲和弭尔兮,望崦嵫而勿迫。”对于太阳崇拜的原因,宗教学家托卡列夫认为:“青铜时代的太阳崇拜,显然为农业经济趋于繁盛所致;据民间观察,太阳为丰饶的主要赐予者。另一方面,太阳崇拜又是社会分化的反映;氏族部落贵族此时已分离——而依据可供类比的民族志材料推知,氏族部落贵族自命为太阳的后裔。”尽管这一论述对人类太阳崇拜的本质原因揭示不够,但它从一个侧面对人类太阳崇拜的起源有所解释。

人类对太阳崇拜,导致了祭日活动的产生,“国之大事,在祀在戎”。在我国甲骨文中就有“太史易日”的记载,述说由吏官负责测天卜日的宗教活动。《礼记·祭义》载:“周人祭日,以朝及暗,祭日于坛,祭月于坎。”《史记·封禅书》也说:天子郊祭太一神(天神),早上祭日,晚上祭月;祭日用牛,祭月用猪羊;祭日穿赤色服,祭月着白色装。随着这种祭日活动的日益隆重,不但产生了大批有关太阳崇拜的建筑,如神庙及日坛等,而且使大批有关太阳崇拜的歌舞应运而生。对此,《中国神话哲学》一书曾写道:“伴随着新石器时代向铜器时代过渡的文明史进程,先民们留下的早期精神遗产之中,与太阳崇拜有关的神话、传说、史诗、歌谣、仪式、礼俗、建筑、历法、象征文字、造型艺术、歌舞表演等等,几乎随处可见。”

由此可知,人类的太阳崇拜观念,必然会导致祭日活动产生;而祭日活动,又必然导致与之相关的歌舞产生。如果要给这种歌舞命名,当然应当称之为“阳歌”,据《中国文化新论·宗教礼俗篇》记载,殷商时祭天与祭日活动糅合在一起进行,祭司时“大司乐乃指挥乐团演奏‘大吕之歌’,众舞者也群舞‘云门之舞’”。也许,这便是我国最早的“阳歌”,后世流传的“秧歌”也许便是在此基础上,日益丰富,逐步提高,渐趋完善,从而形成,并在我国民间扎根。



(二)“秧歌”即“阳歌”

古代有“阳歌”产生。现在人们所进行的秧歌活动即是从古代的“阳歌”发展演变而来的。这可以从秧歌的几方面特性得到证实。

1. 从流传地域来看，“秧歌”流传于我国北方广大地区。据有关学者论证：太阳崇拜观念多发生于寒冷地区，而热带地区则多崇拜月亮。我国北方地区气候寒冷，因此，这些地区产生“阳歌”是理所当然的。

2. 从表演时间看，“秧歌”一般在春节期间表演，古代把春节称作“元旦”，意为“太阳初升”、“第一日”。古人认为，冬至到春节这段时间，是“阳气”渐苏、“阴气”渐消阶段。因此，此时进行“秧歌”表演，赞美太阳，符合自然规律及此时人们对太阳的感觉心态。

3. 从民间风俗来看，我国古代对日月崇拜必然会产生对日月的祭奠。如今民间仍有中秋节祭月风俗，当然理应也有祭日活动，何况古代祭日之风胜于祭月风气呢？

4. 从文献记载来看，过去对这种民间歌舞并非一律以“秧歌”来称呼。《绥德州志风俗本》载：“十五日元宵……是夜舍伍不禁乡民装男扮女群游街市以阳歌为乐。”《佳县县志·风俗本》则说：“元宵夜……乡民扮杂剧唱春词曰唱阳歌。”古代编修县志说这是一件严肃而认真的大事，因此这些还是相当有可信度的。

5. 从民间传说来看，据杜波呈整理的《有关陕北秧歌的民间传说》，陕北“秧歌”最初称为“阳歌”，和“三阳开泰”有关。到唐朝以后“阳歌”才改为“秧歌”。

6. 从歌舞道具来看，“秧歌”队领头的舞蹈者都带一把“伞”型道具，民间称之为“日照”，意为象征太阳神。那“伞”上四周围一圈布，布边饰丝穗，象征太阳光芒四射。由此推断，这一歌舞应与太阳有关。

7. 从歌舞功能来看，民间认为举办“秧歌”活动能够求得神灵保佑，福临祸消，风调雨顺，人畜平安。这一点，正与古代太阳崇拜活动的目的相趋一致。

8. 从“秧歌”场图来看，许多秧歌场图都与太阳崇拜有密切关系，如“日月图”、“七星罡”、“天地牌子”、“太阳圈”、“踩四角”、“立五方”、“八卦阵”等。就连九曲“秧歌”中，也有“太阳宫”。如鼓子秧歌是一种大型的民间广场舞蹈，以“跑场子”为主，场子外圆内方。我国古代朴素的哲学思想认为天是圆的，地是方的，并用“天圆”来概括解释自然界周而复始的变化，用“地方”来识别事物的千差万别；“天圆”就有上下左右，“地方”便是东西南北，圆圆满满，方方正正。鼓子秧歌所表现的哲学观点同时也反映了中华民族传统的道德标准。秧歌场子有严密的阵势图谱，图谱借鉴于古代兵阵、戏曲艺术、生产生活工具、生物形态等。鼓子秧歌有“二龙戏珠”、“双蝴蝶”、“四马蜚蹄”等一百多个场子阵势。跑场子时，队形讲究平衡对称，无论是场子阵势还是队形排列都表现出中国传统的美学观点。



9. 从民间舞蹈对比来看,陕北民间还流传一种民间舞蹈叫“阴歌”。这种舞蹈有鼓乐、有经韵、有场图、有魂幡,整个表演程序、动作、风格、场图变化都和陕北秧歌大致相同。所不同的是,这种“阴歌”中有一种道教祭祀舞蹈,是祭祀在“阴间”的死者的,而“秧歌”是祝愿“阳间”的人们四季平安的。据此来看,我们把“秧歌”称为“阳歌”似乎更合适些。

10. 从“秧歌”表演特点来看,陕北“秧歌”讲究“扭、摆、走”,有人认为这是从太阳徐徐升空模仿而来的。另外陕北“秧歌”夜晚表演往往要“打火塔”,即在广场中央堆一尖塔形的大火堆,“秧歌”队围绕火堆进行表演。这实际上是祭奠太阳神古风的遗传。因为古人对不同的神祭祀的方式是不同的:祭动物神以欢呼跳跃为仪式,祭地神时以撮土成堆为仪式,祭天神时则以电火燃火堆为仪式。太阳神属于天神,古代祭日活动往往与祭天活动一起进行。据此来看,“打火塔”与祭日活动有关。

11. 从“秧歌”唱词来看,传统“秧歌”有大量的唱词属于祭祀的内容,这与人类祭祀太阳的目的相符。同时,许多唱词甚至直接对太阳进行描述赞美。如:“秧歌扭进太阳宫,太阳星君来关灯”,“太阳出来一点红,月亮出来百冷冷”。

12. 从“秧歌”的伴奏乐器来看,也有一定的规范。一般是大鼓一个,红色,象征太阳;黄铜大锣一付,象征月亮;不得增减。其他乐器则以成双成对象征阴阳相对。鼓是“秧歌”伴奏乐器中最古老的,上古时代便已产生。《说文解字》云:“鼓,春分之音。”可见其产生与“春”的密切关系;由此我们也能理解“秧歌”在“春”时表演为什么有鼓伴奏。至于唢呐,它是“秧歌”伴奏里最“年轻”的乐器,在明朝初年由波斯、阿拉伯传入我国后,伴奏“秧歌”必须“成双成对”,以适应阴阳相对的传统规矩要求。

(三)从阳歌到秧歌的演变

祭祀从我国商周时代起,逐步制度化。这时的祭祀活动不仅是一项宗教活动,而且也因其独特而巨大的魔力而被统治阶级利用成为一种维护统治权威的手段。因此,统治阶级便对祭祀活动予以规定。《礼记·曲礼》记载:“天子祭天地,祭四方,祭五祀。诸侯方祀,祭山川。士大夫祭五祭,土祭其先。”这一记载表明,祭天在古代是自命为“天子”的君王的专利,别的任何人都是不得染指的。由于我国古代君王的祭日活动往往与祭天活动结合在一起进行。因此,这种祭日活动所产生的歌舞——“阳歌”是一种在特定环境、特定时间表演的歌舞,是不允许民间演出的。如果民间公开演出,那当然属违反祭祀礼制,是一种“大逆不道,犯上作乱”的行为。

然而,由于“阳歌”的表演者毕竟是平民百姓,由于这种歌舞独特的艺术魅力,由于统治阶级兴衰更替所引起的礼制束缚放松,所以,“阳歌”总会流传民间。



为使“阳歌”在民间流传合法化,改其名称为“秧歌”以“避讳”似乎是合情合理的,也是必须的。

这一点,还可以从民间“秧歌”往往与民间社火一起表演得到证实。

在陕北,群众常常把看社火表演称为看“秧歌”,实际上,“秧歌”与社火是有区别的。从广义上讲,“秧歌”即是社火,它不但包括大场秧歌,而且包括水船、腰鼓、霸王鞭、踢场子、踩高跷、耍狮子、舞龙灯等歌舞表演。而狭义的“秧歌”,则着重以“扭、摆、走”为特点的大场秧歌。

“社火”一词最早始于宋代,而“社”则在古代最初是指土地神,后延伸意指祭祀土地神的地方。民间社火,实际上是古时以“社”为单位的群众性祭祀土地神活动。“秧歌”表演与社火活动结合在一起,便有了“合法合理”的外衣。因为,历史上统治阶级一般是允许老百姓立“社”的。据《史记》记载:王为群姓立社曰太社,王为自立社曰王社;诸侯为百姓立社曰国社,诸侯为自己立社曰侯社;士大夫成群立社曰畧社;百姓有州社曰里社。

我国商周以来,庶民阶级只有社祭与祭祖的权利。这种礼制限制,随时代变迁,虽时严时松,但从来没有大的更改。到了明代,甚至以律法的形式颁布。明《回电·祭祀通例》载:“庶民祭里社、乡历及祖父母、父母,并得祀社,余俱禁止。”由此可见,“阳歌”如不“隐姓埋名”,如不与社火活动结合在一起,是很难在民间流传的。

实际上,由于“秧歌”本身有诸多祭日的特征,当统治阶级政权稳固之时,也往往对这一活动进行干涉。康熙五十七年(1718年),清廷曾颁布过禁止“秧歌”表演的法令:“时逢岁旦,节庆之霄,唱秧歌……须查究,以靖地方。”在这种情况下,当然就没有人敢把“秧歌”写作“阳歌”了,这大概就是“秧歌”作为具有我国民族特色的艺术流传至今的原因。

三、英歌

英歌也叫“莺歌”,流传于广东潮汕地区普宁、朝阳等地农村,现代化城市的香港也有此形式的流传。其名称虽不同,但表演形式与地秧歌近似。表演分为前棚、中棚、后棚。前棚,是舞蹈表演队,一般是由24名或者36名演员组成。舞者扮成武士,画脸谱,身上系着写有《水浒传》人物名字的小竹牌,领舞者必须挂髯口,黑髯为李逵,红髯为杨志或秦明。另有一名扮时迁者,手持布制长蛇道具弄蛇起舞,在表演队伍中穿插往来。其他人物尚有武松、鲁智深、史进以及女将孙二娘、顾大嫂等人物。演员持两根木棒或小鼓,边击边舞,围绕进退,变换队形,动作英武勇猛,犹如冲锋陷阵。据说,以此表现“攻打大名府”的故事。中棚、后棚为小节目和小戏片断,内容不多。最后必演“拍布马”:一人穿清代官服系马



形道具(如“竹马”),手持双铜,另一人庶民打扮,持棍棒,两人互相追打、阻拦、奋起拼杀,结果,官员战败,落荒而逃。表演的内容与所使用的道具,都与秧歌相似。它能在香港流传,说明潮汕移民香港的居民,以此寄托乡思,增强本族系的团结。

第二章 秧歌的群体性

秧歌是植根于人民群众生活中的民间文化活动,是民族历史发展与集体艺术创造的成果,又在群众中直接传授和传播。它步法简单,动作易学,表演时便于和谐一致,广泛流传。它表现民族文化传统、心理素质和审美习惯,具有鲜明的民族风格和广泛的群众性,已成为各族人民社会生活中不可缺少的组成部分。

一、秧歌参与的全民性

民间表演秧歌也称“闹秧歌”与“闹社会”。

春节期间从正月初五开始到二月初二为止近一个月内的各种祀神活动,在临县民间统称“闹秧歌”或“闹社会”。何谓“社”?《孝经纬》说:“社,土地之主也。土地阔,不可尽祭,古封土为社,以功报世。”周代规定,百姓每二十五家为里,里各立社,成为民社或里社,里社一直与普通民众百姓有着紧密联系,直至新中国初期成立农业合作社之前,农村的里社还普遍存在,古人把祭祀社神的日子叫做“社日”。祭祀社神活动在夏代已经开始,汉代前只有春社,汉代后又有秋社,春社在立春后第五个戊日(约春分前后),秋社在立秋后第五个戊日(约在秋分前后),由此可见,“社”既指土地神,亦指民间群体组织,亦指祭祀土地神活动。何谓“会”?会,本指聚会,亦专指民间朝山进香或者酬神求年成时所组织的集体迷信活动,如香会、迎神赛会等。总之“闹社会”的本意似可简单地概括为民间有组织的祭祀社神(土地神)的活动。由此可见,秧歌的渊源可以上溯到十分古老的社祭。

“社家”与“纠手”闹秧歌、闹社会、闹社火,并不是瞎胡闹,有严格的组织指挥和活动程序,其中起关键作用的是“社家”和“纠手”。“社家”,即祀神活动的领导班子,设社手一名,主祀一名,应侍一名。社家系临时班子,一年一换,每年腊月二十八日交接班,依大姓或行会轮换。“纠手”是社事的具体组织者,承办物事、挑选唱家(指“伞头”)、陈设仪仗、登记钱粮、摊派差事等,通常四五人,由村社中的行家组成,可以连任,也可以由新社首先在所属家族中挑选得力人选。社家,类似执行委员会,民间的这种祭祀组织较为普遍,如江南的拜香会活动,其祭祀