

编著 江汇

立意创新 高考作文选材

200

例



上海科学技术文献出版社

编著 江汇

立意创新 高考作文选材

200 例



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文选材立意创新 200 例 / 江汇编著. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2006.4

ISBN 7-5439-2829-9

I. 高... II. 江... III. 作文课—高中—升学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第013121号

责任编辑: 祝静怡

封面设计: 王 慧

高考作文选材立意创新 200 例

江 汇 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

常熟市文化印刷有限公司印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 10.625 字数 238 000

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印数: 1-6 000

ISBN 7-5439-2829-9/G·743

定价: 18.00 元

<http://www.sstlp.com>



前 言

高考每年都在进行,而每一年的高考作文都强烈吸引着社会各界尤其是学生们和家长们的注意力。在许多学生的眼里,高考作文变幻莫测,神乎其神。不少人为拿到作文高分,采取错误的做法,比如押题、抄袭优秀作文、缺乏依据与逻辑地去编造煽情的故事等等。其实,与其绞尽脑汁地动歪脑子,不如扎实地读一读并认真领会好的作品好的材料,在生活中、在心灵的历练中冷静地思考一些社会与人生的基本问题,学习掌握基本的写作技巧。作文一旦表达了你对问题的真切思考,同时又展示了你的知识的储备,以及你的爱憎、你的理智,何愁作文不能打动读者、不能获得高分呢?

本书针对面临高考的毕业班同学的实际情况,力图尽可能最大限度地给予帮助或予以启示:

一、目录 内容上设六大板块,每一块都分为若干具体思考点,并且用尽可能简洁而形象的语言传达出话题的实质。

二、作文题目 将题目形象地比作“风景”,这是我们人生路上不可回避的每一个问题。它们来自近几年人们普遍关注的热点问题以及每一个人成长中不可忽视的基本问题。

三、审题分析 高三同学最头疼的就是审题。不论是命题作文还是材料作文、话题作文,其实都有一个审题思考的重要环节。本书将在这个环节给予同学思路上的开启。

四、优秀范例 范文以高考优秀作文为主,同时选取模拟考中脱颖而出的优秀作文。不少高考高分作文出现在并非高考模拟题之中,这能更好地让同学们认识到,许多不同



的题目其实在本质上都是有内在的关联。

五、写作策略评点 每一篇优秀作文都有其夺人眼目的亮点,简要地将此指出来,是为了帮助同学们进行认识与积累,在较短时间里领悟到更多的技巧,以熟练运用于自己的写作中。

六、材料积累 选取的基本是与该部分话题相关的材料,这些材料可以帮助学生巩固认识,甚至作为作文中的论据材料。

祝你高考取胜!

江 汇

jianghui@hsefz.com

2006 年 1 月



目 录

一、感悟自然的启迪	(1)
1. 仰望星空	(1)
2. 拥抱大海	(8)
3. 触摸绿树	(14)
4. 品味时光	(19)
5. 聆听自然	(23)
6. 欣赏色彩	(29)
7. 凝视镜子	(33)
8. 踏步台阶	(36)
9. 踱步心路	(40)
10. 直面死亡	(44)
二、关注社会大舞台	(49)
1. 真理在前进	(49)
2. 道德在提升	(51)
3. 竞争在展开	(54)
4. 公平在等待	(60)
5. 曲直在较量	(68)
6. 人才在成长	(72)
7. 合作在增强	(75)
8. 机会在变幻	(79)
9. 时尚在奔跑	(82)
10. 诱惑在招手	(89)
三、品味丰厚的人生	(93)



1. 道不尽的生活	(93)
2. 逃不掉的逆境	(102)
3. 避不开的取舍	(110)
4. 止不住的梦想	(121)
5. 停不下的追求	(125)
6. 做不完的积累	(132)
7. 挡不住的创造	(136)
8. 享不尽的感动	(140)
9. 抛不开的习惯	(142)
10. 抹不掉的成熟	(145)
11. 挥不去的青春	(148)
12. 卸不下的责任	(152)
 四、纯美的心灵鸡汤	(156)
1. 体验幸福	(156)
2. 向往成功	(159)
3. 衡量财富	(162)
4. 正视荣誉	(169)
5. 鉴赏品格	(172)
6. 蓄养学识	(176)
7. 仰视智慧	(179)
8. 追求自由	(182)
9. 倾情奉献	(185)
10. 倾听爱心	(189)
11. 守住尊严	(193)
 五、把握生命中最可贵的情感与态度	(197)
1. 亲情是一把雨伞	(197)
2. 友谊是一道彩虹	(203)



目 录

3. 真诚是一片冰心	(207)
4. 关爱是一片绿荫	(210)
5. 鼓励是一束鲜花	(213)
6. 思念是一丝弦音	(216)
7. 孤独是一道闪光	(219)
8. 痛苦是一剂良药	(227)
9. 遗憾是一枚涩果	(231)
10. 悔恨是一声叹息	(233)
11. 同情是一块热炭	(236)
12. 感激是一声回响	(240)
13. 欣赏是一场春雨	(244)
14. 诚实与善良	(248)
15. 尊重与信任	(254)
16. 宽容与忍让	(257)
17. 认真与专注	(264)
18. 勇敢与执着	(272)
19. 谦虚与自省	(280)
20. 自尊与自立	(287)
六、审视我们身上的文化烙印	(295)
1. 历史与知识	(295)
2. 文化与遗产	(301)
3. 书籍与读书	(305)
4. 思想与认识	(315)
5. 科学与思考	(322)



一、感悟自然的启迪

1. 仰望星空

【一路风景之一】

神秘的天空中,有蓝天白云、日月星辉,也有乌云密布,雷电交加。浩瀚的宇宙蕴藏着无限玄机。当你抬头望天,是否也曾被那一份神秘和生动吸引过?震撼过?感动过?

请以“仰望星空”为话题完成一篇作文。

要求:(1)除诗歌外文体不限;(2)不少于800字。

取景立意

★ 星空即人生:“天空”有“蓝天白云”、“日月星辉”,也有“乌云密布”,“雷电交加”,这与人生是何其相似,而“神秘”、“生动”,以及“震撼”“感动”更是一种方向的提醒,对生活的特征的把握以及对写作者在生活面前的心理、情绪的把握应该一目了然了。

★ 仰望星空可以是关于星的故事,如:

☆ “星”的故事:看星的故事,如小时候在院子里数星星、听故事,天文兴趣小组的看星经历,观赏流星雨等;和好友虽在不同地方,但看着同一颗星星、回忆着昔日的友情;同样的看星,不同的心情、不同的人;看星想到星的传说,如牛郎织女、嫦娥等,或者是自己想像的故事;一颗星想到满天的星辉,想到整个天空和宇宙。

☆ “星”一样的人:明星,各行各业的佼佼者,照亮我们

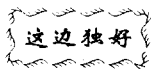


生命的人……包括自己。

☆ 文人眼中的星：徐志摩《再别康桥》，《小王子》，《繁星》等。

☆ “星”字的结构猜想：带着太阳的光辉而来，因而是“日”加“生”。

星空的遐想：遥想古代，同是一片天空，人生短暂、自然无穷；科技的发明，嫦娥奔月不再是神话；外星人的故事……



星空辽阔

人们常说，人生就是一条长路，每经过一个路口都会是经历一次转折。此时此刻，我就站在人生的一个转折处，茫然与彷徨使我的心如蝶翼般颤动。微风摩擦着耳鼓，我听见冥冥中一个声音：“这个转折，你会如何去面对？”

我仿佛面对夜空，那几亿万光年之遥的星云，发出的竟是千百年前的光芒——我仿佛看见被贬的苏轼，看到他面对转折的从容与气魄，“……归去，也无风雨也无晴”的旷达激起了千百万人内心深沉的回响；我也仿佛看见卢比孔河畔的凯撒大帝，看到他面对转折的果敢与坚毅，那一响亮的决定，成就了古罗马的辉煌，也成就了人类历史中值得永远纪念的亮点；我还仿佛看见文革时期的沈从文，看到他面对转折的高雅与昂扬，这位文学巨匠心底的荷花地依旧芬芳，人生路也仿佛充满了荷花的高洁芬芳……

繁星在闪耀，好像是对我说：“你呢，你呢？”在这转折的渡口，前人的帆影已经远去，汹涌的浪潮已沾湿我的衣襟。我知道，面对转折，需要我的乐观、从容和勇敢。而这一切，无不源自一份对生活的信心。任何一个转折都是一个新的



契机，一个新的机遇，一个个转折堆砌出生活的多彩。任何一个转折都是一次对生命的考验，一次与命运的较量；一个个转折也就成就了一次次生命的伟大与辉煌。所以，我要微笑着去面对，平静去迎接，勇敢去较量。相信转折之后会有春光的旖旎，会有燕雀的啁啾，会有一条更为宽阔的阳光大道。

人生的转折也许并不多，但每一个转折的影响都会很大。这些转折也许是因为自身的成长和经验必经的路口，也许是生活中无辜遭遇的突变，但毫无疑问的是，都需要我们去面对。

抓不住的岁月的鸟翼，被火光映在手掌；每一次转折，都形成一道深深的掌纹，比羽毛还要清晰。我多希望，在我们走到长路尽头的时候，那每一道掌纹还能让我们感受到不息的生命力；我多希望，在每一个转折的路口，都留下我们顽强的身影和从容不迫的笑容。

记得席慕容的一句话：“每一条走过来的路都有不得不这样跋涉的理由，每一条要走下去的路都有不得不这样选择的方向。”而在这“走过”与“走下去”的转折路口，待我以最充沛的信心和活力，去感受灵魂舞蹈如花之绰约；待我用最坚实的心灵和意念，去创造人生烂漫如霞之辉煌。

赏析评鉴

文章最大的特点就是形象化。作者不仅运用了恰当的形容词，更重要的是恰当使用动词，比如：“我仿佛看见被贬的苏轼，看到他面对转折的从容与气魄，……归去，也无风雨也无晴”的旷达激起了千百万人内心深沉的回响；我也仿佛看见卢比孔河畔的凯撒大帝，看到他面对转折的果敢与坚毅，那一响亮的决定，成就了古罗马的辉煌，也成就了人类历史中值得永



远纪念的亮点；我还仿佛看见文革时期的沈从文，看到他面对转折的高雅与昂扬，这位文学巨匠心底的荷花地依旧芬芳，人生路也仿佛充满了荷花的高洁芬芳……”以及“抓不住的岁月的鸟翼，被火光映在手掌；每一次转折，都形成一道深深的掌纹，比羽毛还要清晰”。这就使得读者仿佛看到了真实的人物和场景，更好地领会了作者的情感和认识。

材料积累

看尘埃飞舞

在非洲大陆，舌蝇从不叮斑马，一旦被舌蝇叮咬，就可能染上“昏睡病”——发烧、疼痛、神经紊乱，直至死亡。科学家研究后发现，舌蝇的视觉很特别，一般只会被颜色一致的大块面积所吸引，而斑马一身黑白相间的斑纹，对舌蝇而言，往往视而不见。

然而，斑马身上色彩对比强烈的斑纹，却使它很容易受到狮子之类的捕食性动物的攻击，这就意味着在进化过程中斑马的选择使它有更多被狮子吃掉的风险，当然，它也成功地躲掉了昏睡病的困扰。这个世界上没有完美无缺的选择，一举两得的事很少，可是，我们又必须面临许多选择，这便是人生。

正如我们熟悉又陌生的尘埃，它污染空气，但它又把我们的天空渲染得更蓝。我们都有这样的经历，阳光照进室内，会有许许多多细小的尘埃在飞舞，正是这些小小的尘埃在反射和散射着阳光，使阳光变得柔和、舒适。尘埃还有过滤光的作用，它滤去太阳的红、橙、黄、绿等较强颜色的光，留下的是较弱的蓝光，这些蓝光被大气层中的尘埃吸收反射和散射着，于是，天空变得蔚蓝、温柔。



一、感悟自然的启迪

存在就是合理,天空容纳尘埃,原来是美丽的智慧,而不仅仅是因为有博大胸襟。人生没有一劳永逸的选择,但这个世界上也没有一无是处的东西,所以,我们面对选择时,可以多一点从容,面对万象时,可以多一点宽容。

【一路风景之二】

茫茫宇宙,寥无边际。一个人能看到多大的空间,则取决于他对自己的要求:他希望自己看到多宽广的世界,他就会付出多大的努力去争取。

请以“心的空间”为话题完成一篇作文。

要求:(1)除诗歌外文体不限;(2)不少于800字。

取景立意

若只给话题,可以多角度思考。而一旦给了简短的导引文字,则必须认真领悟了:这里要谈的显然不是“空间”的大小问题,而是“怎样才能拓展空间”的问题,落到实处,可以为“人生态度”的问题,也可以是“人生追求”的问题,还可以是“人的胸怀”的问题。

这边独好

心的舞台

每个人的心中都有一个舞台,心有多大,舞台就有多大。

——题记

也许,你只是理所当然地享受着父母的关爱,而从未心注意他们两鬓上日益斑白的发丝;也许,你只是运用自己过人的智慧,将商场上的对手打得狼狈不堪,甚至倾家荡产,而此时,你会说,“这是竞争”,而你可曾想,这会招来更多的“虎视眈眈”。



也许,你只是为了自己的一些蝇头小利,而欺诈行骗,到头来众叛亲离,却喜滋滋地沉醉于自己苦心得来的“战利品”上。

也许……

也许,在自己心中的舞台上,你一直是一个独舞者。

宇宙由一个微小粒子爆炸开来,由此浩浩苍穹间出现了一个美丽的地球,人类出现、繁衍,从原始茹毛饮血的时代渐渐发展而来,形成了社会,有了文明。

可是,人“个体”的本性决定了他不可能只看到别人,而心中不装着自己,他也会有私欲。然而,事物往往都会有一个“度”,人总是生活在一个群体之中,老是眼中只有自己,而不留给别人立锥之地的话,那么,他将永远生活在“自我”中,直至孤独地死去。

古代的帝王天子集专权于一身,可是他若没有“海纳百川,有容乃大”的气魄,他若不把百姓装在心中,那么,他很可能就是“覆水之舟”了。而我们现代人更应如此,毕竟,我们没有一呼百应的专权,我们总是要生活在人群中间,我们总希望得到别人的关爱,那么,就别做那个独舞者,看到自己也看到别人。

凭栏回首,我们付出了什么得到了什么,赠与了什么收获了什么都无关紧要,只要心中装着他人就无怨无悔;倚间眺望,我们将做些什么将得到些什么,眼中看到什么心中藏着什么都无关紧要,只要看到自己也看到他人就无愧于心。

每个人心中都有一个舞台,而在上面舞者,要看舞台有多大,而舞台有多大,要看你心有多大!

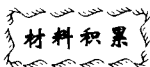


作者以“每个人的心中都有一个舞台,心有多大,舞台便



有多大”作为题记,直接提炼文章的内蕴,让人眼睛一亮。为了使自己的布局和构思不落俗套,在历次高考作文中,不少考生采用“题记”的形式来总领全文。所谓题记,就是指在正文前面,自拟凝练的句子或引用名言警句,独立成段,作为对文章内容的重要阐释或揭示其主旨。

从文章看,题目中的“心”指“胸怀”,即“看到自己也看到别人”。作者从如何看待自己的父母起笔,列举生活中的现象,以及古代帝王的历史教训,道出“若是眼中只有自己,而不留给他人立锥之地的话,那么,他就永远生活在自我中,直至孤独地死去”的道理。文末以两个并列的条件复句“……只要心中装着他人便无怨无悔……只要看到自己也看到他人就无愧于心。”有力地突出中心,收束全文。



不要为小事烦恼

这是一名美国青年罗勒·摩尔讲述的故事。

1945年的3月,我在中南半岛附近276英尺深的海下潜水艇里,学到了一生中最重要的一课。

当时我们从雷达上发现一支日军舰队朝我们开来,我们发射了几枚鱼雷,但没有击中任何一艘舰只。这个时候,日军发现了我们,一艘布雷舰直朝我们开来。3分钟后,天崩地裂,6枚深水炸弹在四周炸开,把我们直压到海底276英尺深的地方。深水炸弹不停地投下,整整持续了15个小时。其中,有几十枚炸弹就在离我们50英尺左右的地方爆炸!真危险呀!倘若再近一点的话,潜艇就会炸出一个洞来。

我们奉命静躺在自己的床上,保持镇定。我吓得不知如何呼吸,我不停地对自己说:这下死定了……潜水艇内的温



度达到摄氏 40 多度,可是我却怕得全身发冷,一阵阵冒虚汗。15 个小时后,攻击停止了,显然是那艘布雷舰在用光了所有的炸弹后开走了。

这 15 个小时,我觉得好像有 1500 万年。我过去的生活——浮现在眼前,那些曾经让我烦恼过的无聊小事更是记得特别清晰——没钱买房子,没钱买汽车,没钱给妻子买好衣服,还有为了点芝麻小事和妻子吵架,还为额头上一个小疤发过愁……

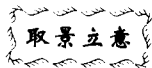
可是,这些令人发愁的事,在深水炸弹威胁生命时,显得那么荒谬、渺小。我对自己发誓,如果我还有机会再看到太阳和星星的话,我永远不会再为这些小事忧愁了。

2. 拥 抱 大 海

【一路风景之一】

请以“面对大海”为话题完成一篇作文。

要求:(1)除诗歌外文体不限;(2)不少于 800 字。



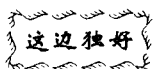
类似于上海高考作文题目这样的形式,是很受考生的欢迎的,它充分体现了试题的开放往,给了考生足够的思考空间。但是对一部分同学而言,却会有不知如何下笔的可能。“面对_____”的题目,一旦填上的是寓意很明显的词,最好的解题方法就是发掘其象征意义。“大海”的寓意大致有宽广、博大、宁静、磅礴、变幻无穷等等。这些都是很好表达的角度。

可以是面对大海时的感想,曹操也有“东临碣石,以观沧海”,海子的“面朝大海,春暖花开”,大海如此的磅礴大气,波涛汹涌,是否能勾起你心中的某一份感情、思考呢?



可以是将大海比作人生，时而风平浪静，时而充满了漩涡与危机。但是就因为如此大海才美，这是小溪、河流无法比拟的。

可以是在海边发生的故事，那些人、那些事就像藏于浪花之中被带到了天边。



面对大海

清代张潮《幽梦影》中有言：“菊以渊明为知己，梅以和靖为知己，竹以子猷为知己。”当面对着海，面对着这片蔚蓝，我不禁想到：海以何人为知己呢？

海与大河不同。河流缓缓流淌，如老聃的“清静微妙，守玄抱一”；而大海变化万千，如庄周的“洞达而放逸”。海水的磅礴之势，海水的傲视天下，海水的宁静微澜——面对这样的海，我听到的是孟德的“烈士暮年，壮心不已”；我看到的是太白的“孤帆一片日边来”；我想到的是子寿的“海上生明月，天涯共此时”。海在历史的进程中闪着文学的光，并且这片光芒不是仅有亮度上的耀眼，更是有色彩上的炫目——因为海的多变。但当面对这片蓝色之时，我们又如何能够只专注于它的磅礴、它的孤傲、它的宁静呢？曹操的壮志，李白的才华，张九龄的妙句不是更应得到我们的关注、我们的肯定和我们的继承？大海成为古典文学众多意象中的闪亮一点，它的价值又岂止是它的多变？古人为我们留下海一般博大精深、奥妙无穷的灿烂文化，作为拥有悠久历史与丰富传统的民族的子子孙孙，我们的目光不该仅留在海水表面。

海的能量不仅蕴藏于中国古典文学，它于全人类的艺术领域都有巨大贡献。当莫奈怀着对自然的膜拜与对光的独特