

ZUOWENGLIXUNLIANCONGSHU

作文能力训练丛书



初中生

无敌指导·范文引路·名师点评

新概念作文 强化训练

新理念
新阶梯
新感觉

我以我手写我口

观察、分析、表述的全新阶梯训练模式

点滴言语间的心灵撞击

XIN GAINIAN ZUOWEN

内蒙古少年儿童出版社

前 言

重视写作,养成良好的写作习惯

作文是语文学习的重要内容

《中学语文教学大纲》要求初中阶段的学生,在记叙文的写作上应具备以下能力:能写五六百字的记事写人的文章,做到内容具体,中心明确,能按照时间顺序组织材料,写清楚事情的起因、经过和结果。能运用一两件具体事例写出人物的某些特点,有详有略,有一些必要的描写和议论,能适当运用说明、议论等表达方式。作为带有选拔性考试的作文试题,应力求使考生在作文中体现出上述能力。

养成良好的写作的习惯

细看 就是说要做生活中的有心人。只有热爱生活的人才觉得生活有多么美好,生活是多么丰富多彩,才能对生活进行细心的体会和观察,发现它们的特点,抓住它们的本质。

善思 是指多动脑筋,认真思考。它体现在作文的每一个环节。

多读 阅读是基础。要想写出好作文,必须多读好文章。这是所有成功者的经验。因为阅读可以提高人的认识,陶冶人的情操,开阔人的视野,丰富人的语言……

爱说 说和写是两种不同的人际交流方式。说,是有声的语言;写,是书面语言,说和写的关系非常密切。一般的说,说话流利的人,文章常常比较顺畅;相反,文章则往往没有条理。

勤写 要想提高写作能力,就必须多写,多练。作家老舍说:“每

天必写,天天拿笔,哪怕是写几十个字也好。”这是经验之谈。

能改 常言道:“文章不厌百回改。”那些令人敬佩的好文章的作者是从不吝惜在“改”字上下功夫的。

热爱生活 学会观察

1. 观察是写作的基础,但观察的前提是热爱生活。

2. 观察就是用心去体验生活,就是用脑去思考。

要细,无论观察什么,都要精细周密,不能粗枝大叶。

要抓住事物特征,特征是观察对象不同于其他对象的特殊点。

要精心思考,指所观察到的事物应用什么样的词语,用什么样的比喻将它描述出来。

要讲究方法,主要指观察的位置(或称观察点、立足点)、角度、顺序。

3. 落实笔头,把它记下来,建立自己的作文材料库。最好的做法是写观察日记,又叫随笔。

编 者

2001年6月

目 录

记叙文训练

记叙一件事

思维发散

选择材料 (1)

确定和表现中心思想 (2)

范文引路

1. 我和姐姐下围棋 (4)

2. 一件使我不高兴的事 ... (5)

3. 做人工鸟窝 (6)

4. 一双解放鞋 (7)

记一项活动

思维发散

“要素”交代清楚 (8)

“经过”记叙具体 (8)

“点面”互相结合 (8)

范文引路

1. 我受到一次教育 (9)

2. 大扫除 (10)

3. 一次麦收劳动 (11)

4. 一次愉快的“旅游” ... (11)

写生活中的所见所闻

思维发散

记叙的人称 (13)

记叙的顺序 (14)

写好开头和结尾 (15)

范文引路

1. 治河见闻 (17)

2. 在美国学校上课 (18)

3. 我们的娄圩镇正在变 ... (19)

4. 晨曲 (19)

5. 我见我闻我思 (20)

6. 蚂蚁铺路 (21)

写记忆中的事

思维发散

过渡 (22)

照应 (24)

范文引路

1. 童年趣事 (25)

2. 童年 (27)

3. 我心爱的小梳子 (27)

写自己深受感动的事

思维发散

什么是细节描写 (29)

细节描写应注意什么 ... (29)

范文引路

1. 集体锁 (30)

2. 一粒带血的蒜瓣 (31)

3. 我真羡慕他 (33)
4. 暴雨中的身影 (34)
5. 永不会淋湿的记忆 ... (35)

景物描写

思维发散

- 明确景物描写的作用和要求
..... (37)
抓住景物的特征 (37)
安排好描写顺序 (37)
选用生动形象的语言 ... (38)

范文引路

1. 秋 (39)
2. 登泰山观日出 (40)
3. 我家附近 (41)
4. 果乡美景 (42)
5. 我爱村前的小溪 (43)

状物

思维发散

- 抓住特征 (44)
善于描写 (45)
借物传情 (47)

范文引路

1. 吊兰 (48)
2. 石榴 (48)
3. 瓷兔 (49)
4. 雏鸡 (50)
5. 鸡 (51)
6. 大母鸡 (52)

7. 猫趣 (53)

通过一件事表现一个人

思维发散

- 选择材料 确定中心 ... (54)
人物描写 (55)

范文引路

1. 认真负责的科代表 ... (60)
2. 我的数学老师 (60)
3. 无声的教诲 (62)
4. 班级风波 (63)
5. 微型作文二篇 (64)

①校长的学校卫生报告

②境界

6. “十四妹”认输 (65)
7. 老人·小屋 (67)
8. 卖甘蔗的小姑娘 (67)

通过几件事表现一个人

思维发散

- 注意选材 (68)
细节描写 (69)

范文引路

1. 严师·慈父 (69)
2. 冰豆 (70)
3. 奶奶 (72)
4. 妈妈“怕” (73)

语言基本功:选词 造句

思维发散

- 精心选词 (74)

精心造句	(75)	穿插议论	(100)
范文引路		范文引路	
1. 卖报	(77)	1. 参观北京航空馆	(100)
2. 我登上了舞台	(78)	2. 观灯展	(102)
3. 红色运动衣	(79)	3. 采访刘国正老师	(103)
4. 我做讲解员	(81)	4. 访一位老教师	(105)
语言生动 描写 修辞 句式		游 记	
思维发散		思维发散	
善于描写	(82)	详写	(106)
善用修辞手法	(83)	略写	(108)
善用富有变化的句式	(84)	范文引路	
范文引路		1. 秋游景山	(109)
1. 摘石榴	(86)	2. 假日郊游	(109)
2. 我的堂弟	(87)	3. 奇妙的回音	(111)
3. 故乡的冬天	(88)	4. 游八达岭长城	(112)
想象与联想		5. 漫步圆明园	(113)
思维发散		抒情散文·写物寄情	
善于想象	(89)	思维发散	
善于联想	(92)	立意明确	(115)
范文引路		描绘具体	(116)
1. 伞	(95)	议论恰当	(116)
2. 二十一世纪回母校	(96)	范文引路	
3. 乔迁之喜	(97)	1. 我爱绿藻	(117)
参观记和访问记		2. 绿叶赞	(118)
思维发散		3. 水滴的精神	(119)
精心选材	(99)	记叙文经典文选	
交代顺序	(99)	1. 写标语	(121)
利用资料	(99)	2. 我, 一个不像“Girl”的特殊女孩	(122)

3. 又是无声的哭泣	(124)	突出重点	(155)
4. 礼物	(125)	阐述清楚	(156)
5. 在成长的道路上	(126)	范文引路	
6. 选举	(127)	1. 在美的后面	(157)
7. 平生最悔事	(129)	2. 热爱是最好的老师	(158)
8. 泪水擦干以后	(130)	3. 丰硕的果实应该来自劳动	(159)
9. 与众不同的老师	(131)	4. 英雄的思想靠平时培养	(160)
10. 难忘的愚人节	(133)	5. 美好未来需要我们艰苦奋斗	(162)
11. 广播台里的新鲜事	(134)		
12. 第一滴露水	(136)	就某件事谈看法	
13. 新妈妈	(138)	思维发散	
14. 倾听小河的诉说	(139)	确立论点	(163)
15. 门	(140)	事理论证	(164)
16. 春雪	(141)	事实论证	(164)
17. 秋夜的月牙	(142)	范文引路	
18. 游五龙潭	(144)	1. 这件事该管	(165)
19. 家乡的桃花涧	(145)	2. 小事不小	(166)
20. 走在乡间的小路上	(146)	3. “小时间”的“大用”	(167)
21. 我爱人民广场	(147)	4. 勤能补拙	(168)
22. 听雨的乐趣	(149)	5. 由起钉子想到的	(169)
23. 绿	(150)		
24. 十三岁花季	(152)	影视评论	
25. 随笔二则	(153)	思维发散	

议论文训练

写读后感

思维发散

读懂原文	(155)
------------	-------

思维发散

角度要小,中心明确	(170)
紧扣中心,叙议结合	(170)

把握结构,灵活安排 … (171)	驳论证 …………… (188)
范文引路	范文引路
1. 用珍珠串出一条项链 … (172)	1. 驳“常在河边走,哪有不湿鞋” …………… (189)
2. 沉默是黄金 …………… (173)	2. 名师必出高徒吗? …………… (190)
3. 深得民心的《苍天在上》 …………… (173)	3. “马路是大家的”小议 …………… (191)
4. 凤凰琴·国旗 …………… (174)	4. 字迹潦草没关系吗? … (191)
命题式议论文	5. 学雷锋是傻子吗? …… (192)
思维发散	6. 有钱就幸福吗? …… (193)
确立论点 …………… (175)	7. 这是一件小事吗? …… (194)
安排结构 …………… (177)	材料议论文
范文引路	思维发散
1. 雷锋永远是我们学习的榜样 …………… (179)	审题 …………… (196)
2. 骄傲使人落后 …………… (180)	立意 …………… (196)
3. 语文学习要下苦功夫 …………… (181)	范文引路
4. 为振兴中华而自觉磨练 …………… (182)	1. 开拓,永不停息 …… (197)
5. 谈“仅此一回” …………… (183)	2. 无声奉献是精神 …… (198)
6. 小议抄作业 …………… (183)	3. 创造有价值的青春 …………… (199)
7. 谈毅力 …………… (184)	议论文经典文选
8. 千里之行,始于足下 …………… (185)	1. 心灵的负荷 …………… (200)
驳 论	2. 推开家门 …………… (201)
思维发散	3. 生活告诉我 …………… (202)
驳论点 …………… (187)	4. 生命的低语 …………… (203)
驳论据 …………… (187)	5. 峰高谷深皆有风光 …… (204)
	6. 寂寞与欢乐 …………… (206)

7. 人生的支点	(207)	30. 材料 第一辆火车跑不过马车	(233)
8. 钢笔的故事	(208)	31. 材料 如出一辙的回答	(235)
9. 棋道人生	(209)	32. 材料 职工称赞快餐	(236)
10. 我最喜欢的色彩	(210)	33. 材料 鲁迅给许广平评分	(237)
11. 当学生干部会吃亏吗?	(211)	34. 材料 钱钟书不借名	(239)
12. 真诚对待同学	(212)	35. 材料 陈洛平的遗产	(240)
13. 挑战	(213)	36. 材料 高敏答记者问	(242)
14. 吸取与创新	(215)	37. 材料 发生在汽车进站时的故事	(243)
15. 燃烧的生命	(216)	38. 材料 关于校容校貌建设的议论	(245)
16. 雪融化后是美丽的春天	(217)	39. 材料 苏步青谈要重视语文学习	(246)
17. 污水河,何时变清	(218)	40. 材料 对看电视的不同意见	(248)
18. 读《饿死的鸚鵡》有感	(230)	41. 材料 少先队员上街查错别字	(249)
19. 雪化了变成什么	(221)	42. 材料 对一次集体生日宴会的反响	(251)
20. 读《爱迪生日记随感录·聋》后记	(222)	43. 材料 宏志班学生对贫穷的看法	(252)
21. “班门弄斧”新议	(223)		
22. 文学与气候	(224)		
23. 你何日崛起,中国动画	(225)		
24. “谁来打败我”	(226)		
25. 做比说更重要	(227)		
26. 谈谈个性	(228)		
27. 朽木未必不可雕	(229)		
28. 化简	(230)		
29. 材料 两次航海壮举	(231)		

44. 材料 雪融化后是什么?	61. 材料 废桥的纪念章
..... (253)	 (278)
45. 材料 测运气	62. 材料 东施效颦
..... (255)	 (279)
46. 材料 两个孩子学画	63. 材料 赵人养猫
..... (257)	 (281)
47. 材料 芬奇画蛋	64. 材料 陈蕃的故事
..... (258)	 (282)
48. 材料 牛顿发现地心引力	65. 材料 海通造佛
..... (260)	 (284)
49. 材料 黑格尔为泰利士解嘲	66. 材料 宋太祖的批语
..... (261)	 (285)
50. 材料 达尔文巧答淑女	67. 材料 苏东坡题诗讥和尚
..... (263)	 (287)
51. 材料 哥伦布竖鸡蛋	68. 材料 许衡不摘路旁之梨
..... (264)	 (288)
52. 材料 罗丹砍手	69. 材料 刘大夏上缴余银
..... (266)	 (289)
53. 材料 门采尔谈画画	70. 材料 神童巧对
..... (267)	 (291)
54. 材料 爱因斯坦制作小板凳	71. 材料 翁方纲和刘石庵的不同
..... (268)	风格
55. 材料 聂弗梅瓦基一生研究蠕	72. 材料 船夫和哲学家的对话
虫	 (293)
..... (270)	73. 材料 关于摔跟头的笑话
56. 材料 威灵顿打败拿破仑	 (295)
..... (271)	74. 材料 家猫不吃鼠
57. 材料 罗森塔尔效应	 (296)
..... (273)	
58. 材料 传教士教土著人用钢斧	
..... (274)	
59. 材料 丰田公司成功的秘密	
..... (275)	
60. 材料 诺贝尔奖金获得者的经	
验之谈	
..... (277)	

说明文训练

介绍物品

思维发散

抓住物品特点	(299)
安排好材料的顺序	(300)

选择说明方法 (300)	语言表述准确 (321)
范文引路	范文引路
1. 玉雕《三奔玉马》..... (301)	1. 蒸馒头 (322)
2. 我的圆珠笔 (302)	2. 怎样刻图章 (323)
3. 镜子小史 (303)	3. 昆虫标本的制作 (324)
4. 我喜爱的储蓄盒 (304)	4. 怎样自制集邮工具 (325)
5. 美观实用的集邮册 (306)	5. 怎样制作叶脉书签 (326)
介绍处所	6. 怎样压制植物标本 (327)
思维发散	科学小品
说清楚方位 (307)	思维发散
安排好结构 (309)	科学小品的要求 (328)
范文引路	科学小品的形式 (329)
1. 我们的校园 (309)	范文引路
2. 御花园 (311)	1. 介绍萤火虫的两篇说明文 (330)
3. 卢沟桥 (312)	①萤火虫
4. 我们的新树 (313)	②奇趣的昆虫世界
说明建筑物	2. 我是电 (332)
思维发散	3. 看电视与用眼卫生 (334)
范文引路	说明文中的记叙和描写
1. 白搭寺 (316)	思维发散
2. 御花园内的亭子 (317)	说明文中的记叙 (335)
3. 我校的教学楼 (318)	说明文中的描写 (335)
4. 中国美术馆 (319)	范文引路
程序说明文	1. 贝塑山水 (336)
思维发散	
操作顺序不能颠倒 (321)	
具体做法讲明白 (321)	

- | | | | |
|--------------|-------|-------------------|-------|
| 2. 猫 | (337) | 7. 丑八怪蝴蝶迷 | (358) |
| 3. 群猫图 | (338) | 8. 钱梅芬额上的皱纹 | (358) |
| 4. 葵花 | (339) | | |

说明文经典文选

- | | | | |
|---------------------|-------|---------------------|-------|
| 1. 海南的椰子 | (340) | 1. 觉新撞门 | (359) |
| 2. 故乡的猕猴桃 | (341) | 2. 自成平叛 | (360) |
| 3. 故乡的辣椒 | (343) | 3. 慧梅只身斗乡勇 | (361) |
| 4. 迎春酒 | (344) | 4. 三勇士壮烈跳崖 | (362) |
| 5. 欢迎您到苏州园林来 | (345) | 5. 刑场上的牛虻 | (363) |
| 6. 难忘故乡的溶洞 | (346) | | |
| 7. 书籍的保管和使用 | (348) | 语言描写 | |
| 8. 蝈蝈笼子的制作 | (349) | 1. 曹操煮酒论英雄 | (364) |
| 9. 民用水表 | (350) | 2. 薛宝钗笑谈金钏之死 | (365) |
| 10. 《爱祖国、爱和平》 | (352) | 3. 众好汉议立梁山主 | (366) |
| 11. 车前草 | (352) | 4. “喝了它,不要任性” | (367) |
| 12. 回形针式的计算器 | (353) | | |
| 13. 电子数字温度计 | (354) | 心理描写 | |

附录一:名家写人精彩片断

肖像描写

- | | | | |
|--------------------|-------|--------------------|-------|
| 1. 农民起义领袖李闯王 | (355) | 1. 不能流露的痛苦 | (369) |
| 2. 他像一棵挺拔的树 | (355) | 2. 卢嘉川临死之前 | (370) |
| 3. 壮实的劳动者 | (356) | 3. 想起了母亲的手 | (371) |
| 4. 钢铁战士周大勇 | (356) | 4. 黛玉的心境 | (372) |
| 5. 白玉般的区桃 | (357) | 5. 卖火柴的女孩的幻觉 | (373) |
| 6. 凶残的座山雕 | (357) | | |
| | | 细节描写 | |
| | | 1. 晴雯倒箱子 | (373) |
| | | 2. 椿龄画蔷 | (374) |
| | | 3. 严监生的两个指头 | (376) |

4. 江姐从容献身 …… (376)

**附录二：名家写景、
状物精彩片断**

写景

1. 雨中登泰山 …… (378)
2. 峡中奇山 …… (378)
3. 桂林山水 …… (379)
4. 碧水青峰 …… (379)
5. 沙田水秀 …… (380)
6. 三门峡 …… (380)
7. 西湖 …… (381)
8. 温和妩媚的湖 …… (381)

9. 滚滚滔滔的海潮 …… (382)

10. 多变的大海 …… (382)

状物

1. 樱花 …… (383)
2. 茶花 …… (383)
3. 野花 …… (384)
4. 芭蕉 …… (384)
5. 桃榔 …… (384)
6. 石榴 …… (385)

附录三：修改文章常用符号

附录四：行款格式

记叙文训练

记叙一件事

思维发散

记叙文有的以记事为主,有的以写人为主,有的以绘景式状物为主。

以记事为主的记叙文,可以记叙一件事,可以记叙几件事,也可以记叙某项活动。记叙一件事是写好记叙文的基础,首先要学会选材并根据材料确定中心思想。

选择材料

内容是记叙一件事。记叙一件什么事呢?这是在确定中心思想之前首先要解决的问题。所谓选择材料就是指这个意思说的。

选材的思维过程大致分三步:一想、二比、三定。想,就是广开思路,想想在题目所允许的“天地”,有哪些可写的材料;比,就是对想到的材料进行一番比较,看哪个材料更理想;定,就是在比较的基础上,择优选定。

比如《记一件事》,题目只限制了“一件”,至于过去的事还是最近的事;是亲身经历的事还是耳闻目睹的事;是发生在学校的事还是发生在街头或家庭的事;是令人高兴的事还是叫人心烦的事……都没有限制,都是题目所允许的“天地”。

在允许的“天地”,要广开思路,让一件件事情像过电影一样从记忆中浮现出来。比如:一次,我生病了,老师冒雨来给我补课;我捡到一个钱包,交给了失主;前些天到书店买书,见一位老农买《栽培技术》;商店的售货员和顾客打架,被一个青年拉开了;暑假去姥姥家,做了六个鸟窝……这就是“想”。

这么多的事,哪一件比较理想呢?这就得比一比。要比,就得有标准。这标准应包括三条内容:一,自己熟悉,有切身感受;二,有积极意义,值得一写;三,比较新颖。用这三条标准衡量一下前面说的几件事,就能看出个高低来了:“补课”、“捡钱包”之类是亲身经历的事,虽然熟悉,也有积极意义,但比较俗;“老农

买书”比较新颖,但自己并不熟悉,更无切身感受,不容易写好;“打架”的事为亲眼所见,但没什么意义;“做鸟窝”不但熟悉,有切身感受,也有积极意义,还比较新颖……这就是“比”。

经过比较可以看出,做鸟窝这件事是比较理想的,于是决定:就写这件事(见范文《做人工鸟窝》)。这就是“定”。

需要指出的是:

第一,选材的三条标准当中,最重要的是第一条。有些事看起来微不足道,但是,因为自己熟,知道其中的一些细节,有切身感受,所以,容易写得既具体,又有真情实感。

“内容具体,有真情实感”,是评价一篇记叙文的重要标准。要记住:选择“自己熟悉、有切身感受”的材料,是达到这一标准的重要保证。

第二,“有积极意义”,不是指讲大道理、唱高调,也不是说必须得有多么深刻的思想性。生活中,很多极普通的事情却能表现出人的真诚、善良、健康、向上的情趣以及人与人之间的情谊等等,这些,都是有积极意义的。有的反面材料,不好的事情,只要能抱着正确的态度去写,给人以启迪,也是可以选的。

第三,“新颖”也不是说不新颖的事就不能写。在同样熟悉、同样有积极意义的情况下,自然是新颖一点的更好。

确定和表现中心思想

决定了写什么,接着就要考虑:通过写这个内容表现什么样的思想、情感或说明个什么道理呢?文章所表现的主要的思想、情感或道理就是文章的中心思想。

中心思想是文章的灵魂、统帅。一篇文章写什么,不写什么,什么地方该详,什么地方当略,以及顺序如何安排,前后怎样照应等,都要服从中心思想的需要。中学生作文,在中心思想方面首先要做到明确、集中,如有可能,再争取有点深度,有点新意。

明确,是指一篇文章到底要表现或说明什么,不但自己要心中有数。还要让人读了能清楚明白。集中,就是一篇文章表现一个中心思想,不要既想表现这个,又想说明那个,让人摸不着头脑。

怎样做到中心明确、集中?

首先,动笔前,能确定中心思想。在选材的时候,要掂量材料有没有积极意义,值不值得写,这时,实际上就已经开始考虑文章的中心思想了,只是还不明确;材料确定之后,动笔行文之前,还要对材料作一番分析,进一步体会它所包含的思想意义。拿《我和姐姐下围棋》来说,“我”的水平比姐姐高,为什么输了呢?因为

“我”太骄傲了,这不正说明“骄傲会使人失败”吗?这就是分析。经过这样的分析,中心思想就明确了。

同一个材料从不同的角度分析,往往会发现几种不同的思想意义。例如《一双解放鞋》,可以表现“发扬艰苦朴素的好作风”,也可以表现“人要有主见,不能人云亦云”,还可以表现“继承革命传统,走老一辈革命家走过的路”……这时候,就需要加以选择,确定一种。选择的标准,首先看自己对哪一点更有体会、更有话说;在同样有体会、有话说说的情况下,再比较一下哪一点更“有点深度,有点新意”。有的同学不从自己的实际出发,片面追求“立意深刻、新颖”,结果写出的文章有空洞的口号,无真情实感。

从确定中心思想的思维过程可以看出:中心思想源于材料,是从材料中提炼出来的。

第二,行文中,会表现中心思想

中心思想从材料中提炼,还要靠材料来表现。为了将中心思想表现得更明确、更集中,在写的过程中,对最能表现中心的地方一定要详写,从而使中心思想自然流露出来。例如:

看着她那一本正经的神情,我忍不住要笑。心想,我才用不着费这么大劲呢,“冠军”和姐姐比赛,还不是白玩儿。果不其然,一会儿,我就吃掉她几颗子儿,一会儿,又吃掉几颗……我望着自己的辉煌成果,心里一美,不由得哼起小曲来,头轻轻的摇摆着,脚在水泥地上不停地打着点儿,为我的“胜利曲”伴奏。

(范文《我和姐姐下围棋》)

这就属于详写,这样一写,“我”的骄傲的心理状态和神情举止就跃然纸上,“骄傲会使人失败”的中心思想就不言而喻了。有详写就有略写,与中心思想无直接关系但又不能不作交代的地方就要略写。这就叫详略得当。根据中心思想的需要确定详略是使中心明确、集中的主要手段。

通过记叙和描写使中心思想自然流露出来,让读者感受到,领悟到,这是记叙文的特点。有时,为了使中心思想更明朗,也可以在记叙、描写的基础上用专门的语句有点点明。这样的句子通称“画龙点睛”之笔。《我和姐姐下围棋》中的“骄傲真会使人失败吗”;《一件使我不高兴的事》中的“你这样惯着妹妹,对她将来有什么好处呢”;《一双解放鞋》中的“我要继续穿着它,沿着前辈的路一直走下去”都是“画龙点睛”之笔,都起到了点明中心思想的作用。

范文引路

1. 我和姐姐下围棋

姜 南

◇导语

文章写得具体、生动、传神。因为作者写的是真实的事,亲身经历的事,有真切的体会和感受。

年级围棋比赛,我荣获“冠军”称号,可万没料到,在家里却败给了水平还不如我的姐姐。

那是得胜归来的当天晚上,姐姐见我得意洋洋,便半认真半开玩笑的说:“咱俩下一盘吧,向冠军学习学习。”我当然满口答应,心想:平时你总败给我,今天你更甭想赢!

开始了,姐姐侧着头,蹙着眉,每投一颗子,都得斟酌一番。那样子,就像在思索一道很难的数学题。看着她那一本正经的神情,我忍不住想笑,心想,我才用不着费这么大劲呢,“冠军”和姐姐比赛,还不是白玩儿。果不其然,一会儿,我就吃掉她几颗子儿,一会儿,又吃掉几颗,一会儿……我望着自己的辉煌战果,心里一美,不由得哼起小曲来,头轻轻的摇晃着,脚在水泥地上不停的打着点儿,为我的“胜利曲”伴奏。姐姐呢,好像并不知道自己要输了,还跟刚才一样,小心翼翼的投下每一颗子儿,好像这每一颗子儿都连结着她的命运。突然,她长出了一口气,身子使劲的向上挺了挺,脸上扬起轻快的表情。我知道,这是她要赢棋的前奏,便赶紧定睛注视棋盘,坏了,我的一大片子儿已经该离开棋盘了。我的心一下凉了半截,小曲也哼不出来了。

我这个人有个毛病,只要一看形势难以挽回,就再也打不起精神来了。结果,没过多大功夫,我便不能不认输了。

事情的经过就是这样。要是平时,输了就算输了,这次可不同啊,刚刚得了冠军就败给水平并不高的姐姐,还算什么冠军呀!我懊丧的坐在那儿,好像连站起来的劲都没了。姐姐到底是姐姐,她没有因为战胜了“冠军”而显得多么高兴,而是若有所思的对我说:“论下棋的水平,我不如你,可是,你太骄傲了。”姐姐的话音很轻,我却觉得像重锤一样落在我的心上。“骄傲真会使人失败吗?”我陷入了沉思……