

张世坤 著

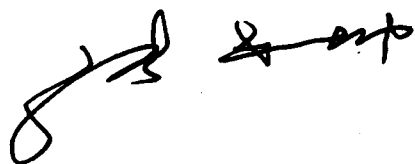
張世坤小說散文選

劉惠浦題



貴州人民出版社

张世坤小说散文选

 著

贵州人民出版社

责任编辑:谢丹华

封面设计:熊 锋

图书在版编目(CIP)数据

张世坤小说散文选/张世坤著. —贵阳:贵州人民出版社, 2006. 1

ISBN 7 - 221 - 07257 - 4

I. 张... II. 张... III. ①小说—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 159918 号

张世坤小说散文选

张世坤 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳经纬印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 9 印张 200 千字

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印数 1 - 1000 册

ISBN 7 - 221 - 07257 - 4 / I · 1477 定价:25.00 元

作者簡介

张世坤,大专文化,中共党员,1967年9月参加工作。曾任贵州拖拉机配件厂职工子弟学校教师、六枝特区人民政府办公室主任、中共六枝特区党委宣传部部长、六枝特区政协副主席;现任六枝特区人民代表大会常务委员会副主任。

曾兼任六枝特区作家协会主席;曾任六盘水市文联委员;现任贵州民间文艺家协会会员。

1979年开始发表文学作品。1999年11月,散文“鞋的故事”荣获《贵州政协报》举办的“贵州政协光辉50年”征文三等奖。

在“过去”与“现在”之间，有一块狭长地带，有人种树栽花，有人栽刺种草。而世坤自留一块心田栽种激情与创意，收获文学之果。这其实是“太阳”也罢，“月亮”也罢，甚至是“土豆”也罢，只要是心灵的果实，也就不枉此生。

——写在张世坤先生的小说散文选出版之时

李发模 2015.9.8日

李发模 全国著名诗人。中国作家协会会员、贵州省作家协会副主席、贵州省遵义市文联主席。

七绝、赠世坤

世坤先生大作付梓，甚喜，欣得小诗以贺。

识君正是著花时，
煮酒嚼文报国思。
回首卅年堪自慰，
大书心血有人知。

金永福

2005年8月31日

金永福 中国作家协会会员、中华诗词学会会员、贵州省作家协会理事。1984年至2001年任贵州省六盘水市文联主席，享受贵州省政府特殊津贴。

满目青山夕照明

——序《张世坤小说散文选》

吴学良

2005年8月25日夜，我在熟睡，枕边的手机响了起来，朦朦胧胧中打开接听，里面传来一个既熟悉而又陌生的声音。问答过之后，才知道是六枝特区人大张世坤副主任打算出一本小说散文集，要我为书作序。这真是叫我好生为难！一下我就睡意全无了。

世坤副主任在文学创作上算我们的前辈，也是地方上的老领导。二十世纪九十年代中期我们就认识了。那时他在中共六枝特区党委宣传部担任部长，统领着这一方土地上的宣传文化工作。他第一次给我的印象是人很稳重，经历丰富，显示着一个地方领导所具备的那种沉着。以后，在他的努力下，《六枝特区报》终于创刊，并从周报发展到周二报。六枝当时没有任何与文艺有关的报刊，《六枝特区报》创办之后专门开辟了“桃花湖”（后改成“滴水滩”）文艺副刊，为这一方土地上的文艺爱好者在相当长的时段内搭建了一个发表作品的平台，这不能不说是世坤副主任的一个功劳。

作为一个分管宣传文化工作的领导，世坤副主任是个内行。他不但挥舞着指挥棒调动地方上的宣传文化大军，而且还亲自动手创作。我对他的更进一步了解就是从 he 创作短篇小说《酒宴》开

始的。后来，我在撰写《序曲与落幕——二十世纪六盘水文学概观》时，系统地读过他在二十世纪八十年代以后创作的所有作品。总体印象是他的小说扎根于生活沃土，生活气息很浓。他对现实生活的理解是独到的，不像我们有些作品浮光掠影地写生活印象，而是把笔触深入到下层生活层面，通过作品中的人物及其生活环境来表现社会对人的影响，进而达到以人物命运来反映社会生活这一点。比如说他的《在小石桥边》就描写了党在拨乱反正中消除阶级斗争扩大化时，枫树坪大队党支部书记李占魁因孩子吵架主动向摘帽地主莫荣宗赔礼，最后两人相互谅解一事。这一题材在这一时期中是绝无仅有的，也应该是相当尖锐的，面对这样的题材需要胆识和勇气，毕竟它创作在“阶级斗争是纲，其余都是目”刚刚结束之际。以后，世坤副主任把创作的视野伸向他所熟悉的农村生活，在《杨三公接儿媳》、《表哥的心》、《金竹坪轶事》等作品中，着力表现党的十一届三中全会给农村带来的翻天覆地的变化，以及农村女青年对外面世界的向往；他的《卷粉店的吵闹声》、《过府巷狗肉馆》等则描写城镇市民的心理和生存状态；同时，他还把笔伸向计划生育和官场生活。在这些题材上，他也创作了不少作品。然而，我觉得在这些作品中，以《酒宴》写得最有特色。我一直认为这是六盘水市短篇小说创作中众多的优秀作品之一。它以春节请客为背景，通过人物富有个性的对话，以及发烟时品牌的细微不同，深刻地反映了当代社会生活中换届的若干弊病，人物形象鲜活生动，是他所有创作中最好的作品。这也反映了他对生活敏锐的观察力和创作过程中对人物语言及其心理熟练的驾驭能力。

在这本集子中，世坤副主任还收入了一些散文和纪实性的文学作品。这些作品大都写他身边的人和事，因为是亲历，所以读起来感人。于朴实中见责任，于娓娓叙说中见性情，这不容易。

当然，我这也不是说世坤副主任的小说散文创作已到了完美

无缺的地步，其不足是对生活提炼得还不够。创作中还没有拉开与生活的距离，导致想像不够，缺少空白；理论界常常把一些优秀作品称做是寓言式写作，至少这些作品都能像寓言一样，在主题上给人的想像余地是很宽泛的，手法也是独到的。关于这一点，不知世坤副主任以为然否？

月是故乡圆，人以故旧知。

世坤副主任临近退休，把在工作之余创作的作品整理出版，这是一件值得祝贺的事；遵他所嘱而为序，也是我义不容辞的责任。只是年轻的为师长辈的作品写序，确实有些让我诚惶诚恐！

好在当前国泰民安，言论自由，又蒙世坤副主任不嫌弃，我也就随便放言，权当为序吧！

2005年8月28日于水城崇文山麓

吴学良 贵州省文联委员、贵州省作家协会理事、贵州省文艺批评家协会会员、六盘水市文联常务副主席、《新都市文学》主编。

目 录

满目青山夕照明

——序《张世坤小说散文选》…………… 吴学良(1)

诗 歌

下乡“三同”记…………… (3)

泪…………… (16)

祀母…………… (26)

散 文

从“下乡三同记”说起…………… 刘海燕(43)

鞋的故事…………… (45)

邓小平亲弟邓蜀平客死六枝始末…………… (48)

辣椒小议…………… (52)

嘎呐寨的铎锣声…………… (55)

悼…………… (61)

悼一位锅炉工…………… (65)

悼金科委 (67)

志比精金 心如坚石

——人们赞扬李志高 (72)

纸上风云亦壮观

——缅怀陈月枢同志对《六枝特区报》创办的关心 (76)

走进大炉村 (80)

心系那玉 (86)

又进那玉村 (94)

悼念一位村党支部书记 (98)

小 说

新来的县委书记 (105)

杨三公接儿媳 (112)

表哥的心 (122)

在小石桥边 (128)

角落 (134)

王老汉告状 (142)

这个女人 这个男人 (152)

金竹坪轶事 (158)

过府巷狗肉店 (168)

卷粉店的吵闹声 (175)

邻居	(184)
酒宴	(190)
火师	(201)
嘴嘴大公	(206)
紧急呼救	(215)

报告文学

人民不会忘记	(221)
--------------	-------

议论文

努力实践“三个代表” 切实转变工作作风	(245)
共产党人必须“五官”端正手净脚勤	(251)

记叙文

我心中的人大	(259)
到长江三角洲几个城市进行学习考察的几点启示	(264)
学习如何构建和谐社会的感想	(269)
后记	(272)

诗 歌

下乡“三同”记

一高一矮，
两个中年汉子，
两张陌生面孔。
蓬头垢面，
身上发出汗水和
泥土的气味。
没有寒暄，
没有微笑。
伸出粗黑的双手，
从停在乡政府的小车上，
抓过我们的行囊，
扛在那结实的双肩。
像两匹骆驼，
似两匹骏马；
不回头，
急走在乡间的小道上。
空手的我们，
追赶得汗流浹背。
两间瓦屋，
又窄又矮。

前有翠竹，
后有线楸。
我们坐在
脏乱堂屋的
小凳上。
矮个主任，
从半楼上拖下
一张新床；
高个支书，
在屋前砍倒一根
青竹，
篾刀划出清脆的
声响，
竹片在手中跳舞。
肥猪，
拱着厩门；
母鸡，
带着一群毛茸茸的
小鸡崽，
咯咯觅食。
年轻，
利索的媳妇，
手提一桶猪食，
走向猪厩；
一把碎米，
撒向鸡群。
火，

捅开了。
烟，
弥漫着火房。
她，
拿着菜刀，
登着棒梯
上楼。
那块
吊在木柱上，
大约是留着过
中秋节的，
黑黄色的腊肉，
被割下一截。
三四岁的小男孩，
赤着双脚，
吸着鼻涕，
挺着圆圆的小肚，
脆生生地咬着
一个生红薯，
怯生生地望着我们。
床铺成了，
饭菜做好了，
主客围坐小方桌，
小男孩是准许同桌
的小主人。
支书，
端起酒杯，