

Photoshop 7.0

中文版 狂飚飓风

吴青山 王彬华 叶克江 ◆ 编著

电子科技大学出版社

前 言

本书是根据当前设计界对设计人员普遍要求及教学工作人员的实际需要，通过大量有关电脑美术设计的相关知识，结合实例精心制作，运用 Adobe 公司新开发的 Photoshop 7.0 中文版，以生动易于阅读的文字，深入浅出地讲解了 Photoshop 7.0 中文版这一图形软件在设计领域的相关知识。本书特别强调轻松学习、重在实战，紧紧结合时代的需求。

本书结构清晰、层次分类明确，书中重点地阐述了 Photoshop 难点与相关技巧，通过大量的对实例一步一步地制作，让你轻松学好 Photoshop。全书共分五个章节：

飓风 1 号(基础操作篇)

飓风 2 号(美术知识篇)

飓风 3 号(经典案例篇)

飓风 4 号(综合设计篇)

飓风 5 号(技巧经验篇)

这五个部份，用狂飚飓风来象征 Photoshop 给我们带来的具大冲击。本书“飓风 1 号”由河南财院计科系叶克江编著，“飓风 2 号、飓风 3 号、飓风 4 号”由吴青山编著，“飓风 5 号”由王彬华编著。

本书主要面向从事美术设计、创作的广大专业人员、培训学校及大中院校教材及参考用书。愿该书把你带入一个神奇地艺术殿堂。

编 者

2003. 1. 25

目 录

飓风 1 号(基础操作篇)

1.1 工具的使用	1
1.1.1 选择类工具	2
1.1.2 套索工具组	7
1.1.3 魔棒工具	9
1.1.4 移动选择区域	10
1.1.5 绘图工具	11
1.1.6 橡皮图章工具	15
1.1.7 历史笔工具	16
1.1.8 橡皮擦工具组	18
1.1.9 渐变与填充工具	20
1.1.10 聚焦工具组	23
1.1.11 色调工具	24
1.1.12 钢笔、形状及路径调整工具组	25
1.1.13 路径选择工具组	27
1.1.14 文字工具组	27
1.1.15 移动工具	29
1.1.16 切片工具组	31
1.1.17 注释工具组	32
1.1.18 吸管工具组	32
1.1.19 抓手工具	33
1.1.20 缩放工具	33
1.1.21 前景色与背景色	33
1.2 图层操作	37
1.2.1 图层	37
1.2.2 图层组	37
1.2.3 图层调板	38
1.2.4 普通图层的操作	42
1.2.5 图层样式	45
1.2.6 建立调整层和填充层	48

1.2.7 图层蒙版和图层剪贴路径	49
1.2.8 创建剪贴组	53
1.2.9 图层应用——楚汉之争	54

飓风 2 号(美学艺术篇)

2.1 平面造型	61
2.1.1 点	62
2.1.2 线	65
2.1.3 面	67
2.2 画面的分割及其平衡	69
2.2.1 画面分割	70
2.2.2 画面的平衡	72
2.3 色彩构成	75
2.3.1 色彩的种类和属性	75
2.3.2 色彩的对比规律	79
2.3.3 色彩的调和规律	86
2.3.4 色彩的搭配	92

飓风 3 号(经典案例篇)

3.1 秀丽佳人(香水瓶制作实例)	99
3.2 毛笔制作	106
3.2.1 笔杆部份	106
3.2.2 笔尖部份	111
3.3 卡通画	114
3.3.1 背景部份	114
3.3.2 卡通动物	116
3.4 汽车制造	121
3.4.1 汽车部件绘制	121
3.4.2 汽车着色	122
3.4.3 制作汽车前灯	124
3.4.4 车轮的绘制	125
3.4.5 前面挡板的绘制	127

3.4.6 小灯及转向灯的绘制	128
3.5 报纸版面设计	129
3.6 古董书(葵花宝典)	138
3.7 放射字的制作	143
3.8 水晶字的制作	145
3.9 冰块字的操作	148
3.10 玻璃字	151
3.11 闪电	152
3.12 西瓜	154
3.13 插头	156
3.14 电线与电火花	159
3.15 封面设计	162
3.15.1 封面	162
3.15.2 书脊	167
3.15.3 封底	168
3.16 水墨画	169
3.17 硬币生产	175
3.18 齿轮	179

飓风4号(创意体会篇)

4.1 利用逆向思维进行创意	183
4.1.1 基本图案的导入	183
4.1.2 画面的构成	187
4.2 利用图案的象征联想进行创意	188
4.2.1 基本图案的导入	188
4.2.2 创意说明	197

飓风5号(高级技巧篇)

5.1 绘图功能	198
5.2 工具面板技巧	204
5.3 复制技巧	208
5.4 选择技巧	211
5.5 路径技巧	217

5.6 动作技巧	218
5.7 滤镜技巧	218
5.8 图层技巧	220
5.9 色彩技巧	222

飓风1号(基础操作篇)

相信大家对 Photoshop 这个软件在计算机上安装没有问题,在此就不打算多说这个软件的安装过程了。安装好 Photoshop 7.0 中文版后,我们就可以进入 Photoshop 的梦幻世界了,在这里面我们可以通过她来发挥我们的想象,制作出你理想的作品来。

可我对 Photoshop 这个软件的使用什么也不会呀!那我应该怎么办呢?安装好 Photoshop 之后,就启动 Photoshop 这个软件。启动吗?就与别的应用软件一样的方法吧。YES,就是与别的应用软件一样的进行启动就 OK 了。

1.1 工具的使用

Photoshop 7.0 与 Photoshop 以往版本在界面上来说发生了些变化,我们还是先从整个界面的结构来认识一下 Photoshop 7.0 吧!

Photoshop 7.0 窗口主要就是由:标题栏、菜单栏、工具箱……几个部分组合而成(图 1-1)。当然所做的各种美丽的图片都是在这里面来完成的了。我们在平时绘画的时候用的铅笔、毛笔、颜料、橡皮擦什么的,这个软件里面有吗?要是没有她又是什么来绘图的呢?

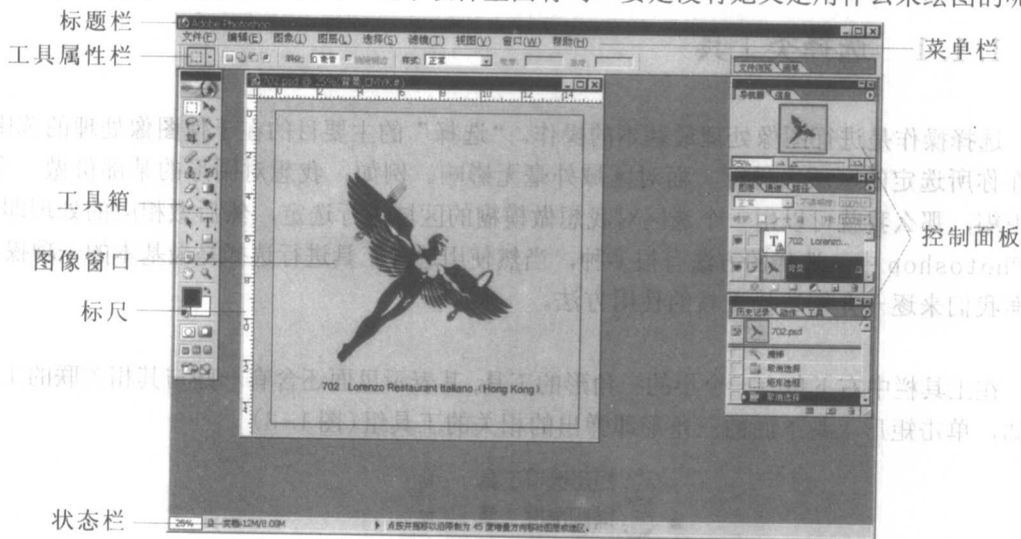


图 1-1 Photoshop 7.0 窗口界面

其实在 Photoshop 7.0 中不仅有比日常生活中所见的绘画工具要完善得多,也好用得多,你信吗?现在大家就来一起领略一下 Photoshop 7.0 中这些工具是如何使用的。

在工具的使用这一节中大家可得好好地学习一下才行哟，因为这是我们学习用 Photoshop 7.0 这个软件绘图搞设计的基础的基础。

图 1-2 就是 Photoshop 7.0 的工具箱。怎么样，是不是比大家平时绘画用的工具要多得多。图中的工具主要分以下几大类型，其上图中用一条线来进行分隔。



图 1-2 Photoshop 工具箱

1.1.1 选择类工具

选择操作是进行图像处理最基本的操作。“选择”的主要目的在于使图像处理的范围限定在你所选定的区域内进行，而对区域外毫无影响。例如：我想对图形的某部份做一个高斯模糊，那么我就可以用一个选区对我想做模糊的区域进行选定，然后做相应的处理即可。在 Photoshop 中，选择的方法有很多种，当然使用选择工具进行选择是最基本的一项操作。下面我们来逐一介绍选择工具的使用方法。

在工具栏中右下角有一个小的三角形的工具，其表示里面还含有一些与其相关联的工具，例如，单击矩形工具下面的三角形即弹出的相关的工具组（图 1-3）。

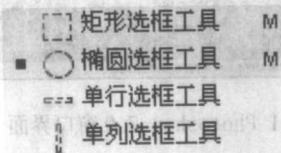


图 1-3 选择工具子菜单

1. 矩形选框工具

选取该工具，在图像拖曳鼠标，可建立一个矩形选择区域。单击该工具后，工具属性栏出现如图 1-4 所示一些选项。

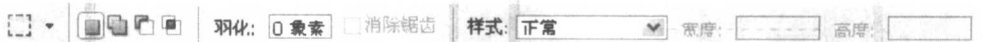


图 1-4 矩形选择工具属性栏

第一个选项可以在绘图区域画出一个任意的矩形(图 1-5)，若想画一个正方形的矩形，只需按住 Shift 不放，在绘图区域拖动鼠标即可(图 1-6)。

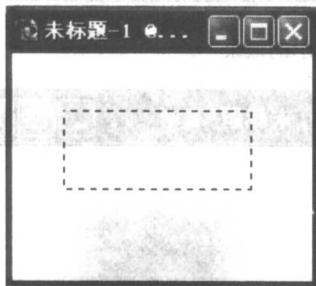


图 1-5 任意矩形选区

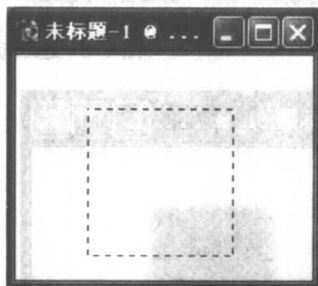
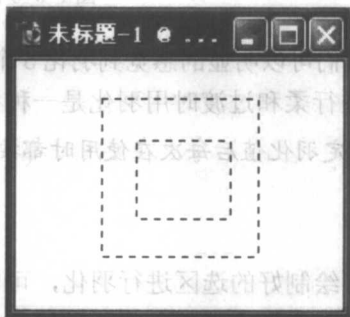
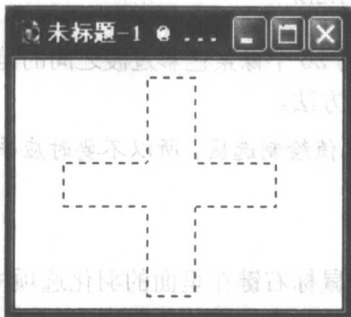


图 1-6 按 Shift 键绘制的矩形选区

图 1-5、图 1-6 中所做的都是一些规则的矩形选择区域。若做一个“十”字架的选区，或做一个“回”字形选区，应该怎么样进行操作呢？在属性工具栏上的这两个按钮一个是加入选区(等同于选取时按住 Shift 键)，一个是减除选区(等同于选取按住 Alt 键)。如图 1-7 所示的加入与减除选区操作。



按 Shift 键所做成的十字架选区

按 Alt 键所做成的“回”字架选区

图 1-7

这一选项是进行交叉区域选择的选项，下面我们以一个交叉选择的过程来进行说明这一工具的使用。如图 1-8 所示：两个矩形交叉后所形成的选区。

其中“羽化”选项能设置制作出的矩形选定区域边缘的羽化程度，其羽化值越大，羽化程度也就越大。若进行色彩填充则双色之间的过渡就越柔和。下面我们以一图

形羽化值为“5”个像素，另一图形的羽化值为“20”像素为例来进行对照比较。

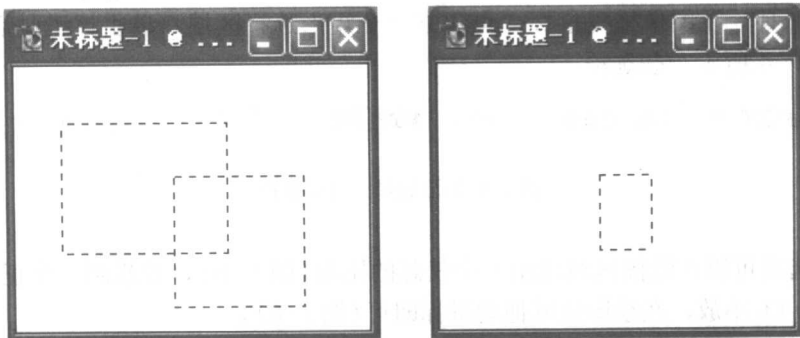


图 1-8 交叉选项所示的效果

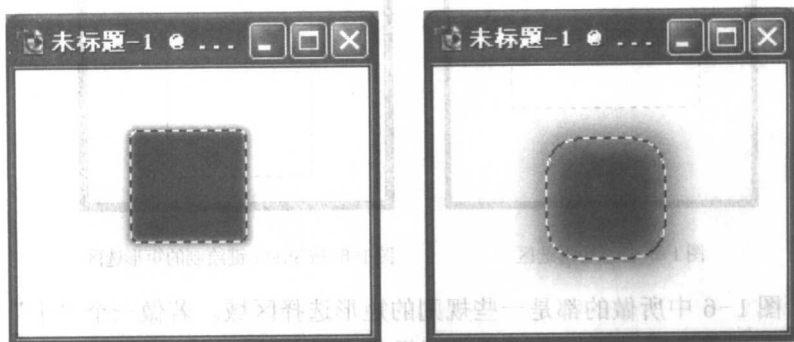


图 1-9 5 像素的羽化图

由图 1-9 我们可以明显的感觉到羽化 5 个像素与 20 个像素色彩过渡之间的差距，故后面我们用到色彩进行柔和过渡时用羽化是一种很好的方法。

注意：设定羽化值后每次在使用时都按此羽化值绘制选区，所以不要时应手动进行更改羽化值才行。

要对于一个绘制好的选区进行羽化，可以单击鼠标右键在里面的羽化选项中进行设置，当然这种与羽化与先设定后绘制选区的操作是一样的效果。

撤消选区可以用鼠标在绘图区域单击，或使用快捷键(Ctrl + D)进行取消选区。在样式选项中有三个选项：

- 正常选项：使用正常选项可使用鼠标在图像中绘制任意大小和方向的矩形。
- 约束长宽比选项：选用该选项则可以在其后面的对主框中，输入长与宽的比例，如长度值框输入 1，宽度值框输入 3，则表示所绘制出的选区长与宽的比例为 1:3。
- 固定大小：可以在宽度与高度值中输入用户所需要的值，这样只需在绘图区域单击一下鼠标就可以绘制一个固定大小的选区。

2. 椭圆形选框工具

椭圆形选择工具用于在图像中绘制椭圆形或圆形选区。椭圆形选择工具的属性栏如图 1-10 所示。

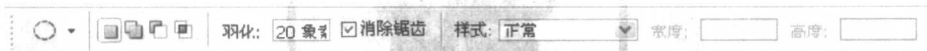
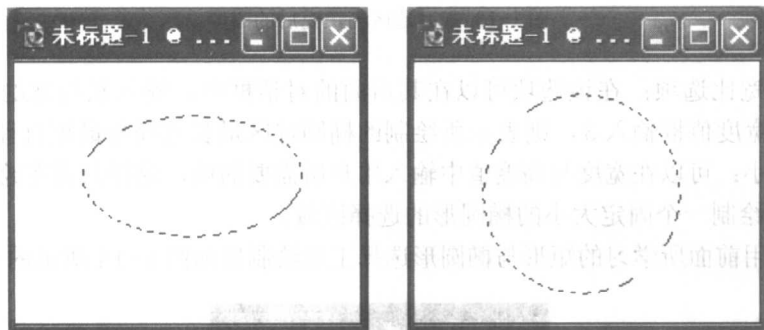


图 1-10 椭圆形选择工具属性

在其属性栏中，第一个选项可以在绘图区域画出一个任意的椭圆形，若想画一个正圆，只按住 Shift 键不放，在绘图区域拖动鼠标即可(图 1-11)。

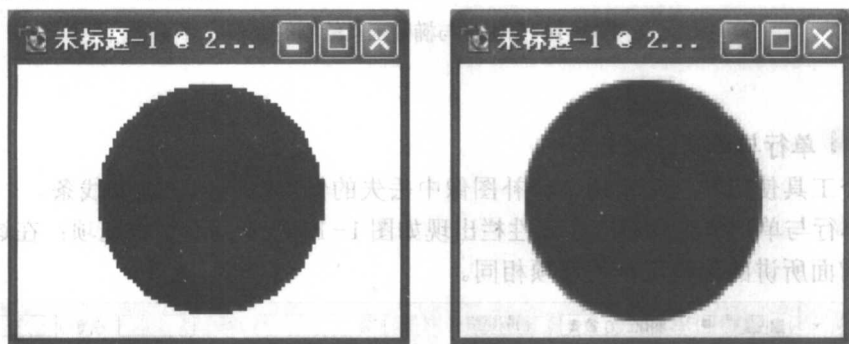


绘制的任意椭圆形

按 Shift 键绘制的正圆

图 1-11

在椭圆形选取工具的属性栏中多了一个消除锯齿选项，这个选项是为了使做出的图像平滑程序好。下面两个图像一个是没有消除锯齿的，一个消除锯齿的，由图 1-12 中的两图可以看出图像边缘的平滑程度。



没有消除锯齿的图像

消除锯齿的图像

图 1-12

至于后面的两个选项如加入与减除选区与前面所讲述的矩形的方法完全一样。绘制出如图 1-13 的形状为操作实例请大家来练习一下。在样式选项中有三个选项：

- 正常选项：使用正常选项可使用鼠标在图像中绘制任意大小和方向的椭圆。



图 1-13 加减选区与填充后的图像

■约束长宽比选项：在该选项可以在其后面的对话框中，输入长与宽的比例，如长度值框输入1，宽度值框输入3，则表示所绘制的椭圆选区最长直径与最短直径比例为3:1。

■固定大小：可以在宽度与高度值中输入用户所需要的值，这样只需在绘图区域单击一下鼠标就可以绘制一个固定大小的椭圆形的选择区域。

下面我们用前面所学习的矩形与椭圆形选择工具绘制出如图 1-14 所示的卡车图形。



图 1-14 用矩形与椭圆工具绘制的卡车

3. 单行与单列选框工具

这两个工具使用较少，常用二修补图像中丢失的像素线或创建辅助线条。

选择单行与单列框工具后，在属性栏出现如图 1-15 所示的对话框选项：在这里面所有的选项与前面所讲的选框工具的选项相同。

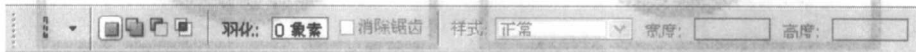


图 1-15 单行与单列对话框

当然因为单行与单列选框工具的内部宽度只有一个像素，故而，当选择羽化值时会弹出一个对话框告诉你，任何像素都不大于50%，选区边缘将不可见，但这时选区却是存在的，只是无法见到我们的选区而已。如图 1-16 所示的是一个羽化后的单行选框并填充后的效果。在这里就可以明确的感觉到选区的存在。

图 1-16 羽化后的效果

1.1.2 套索工具组

套索工具组由套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具组成(图 1-17)。

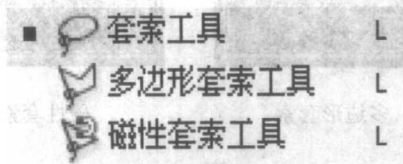


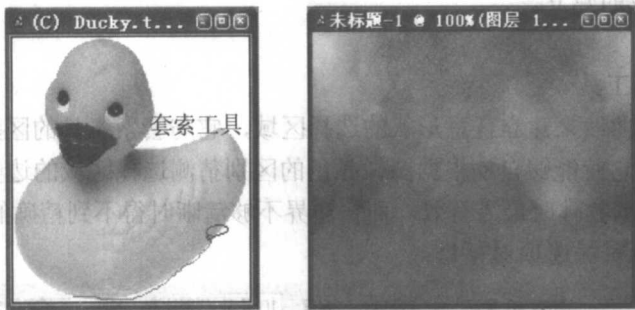
图 1-17 套索工具组

1. 套索工具

该工具通过拖动鼠标来建立任意形状的选择区域。由于在拖动的过程中，鼠标非常难以控制选择区域的形状。

我们沿着头像拖动鼠标，完成后松开鼠标就建立了一个选择区域，我们在操作中可以看出，由于拖动鼠标不容易控制，因此无法得到精确的选择区域。

一般来说，我们经常用套索工具来画远处的山峰。图 1-18 是用套索工具所绘制的山峰，是不是比用别的工具绘出来更逼真。



用套索工具选取图像

用套索工具绘制的山峰

图 1-18

2. 多边形套索工具

该工具产生一个多边形的选择区域，当多边形的边足够多时，它能很好地模拟各种曲线形状的选择区域。多边形套索工具能够精确地控制选择区域的形状。

缺点：选择时比较费时费力。图 1-19 左是用多边形套索工具选取图像的示意图。



图 1-19

单击鼠标确定多边形选择区域的起点，移动鼠标到新的位置，再次单击鼠标，确定多边形的下一个顶点，依次继续。在操作的过程中，我们要注意每条直线的边不要太长，这样才能很好地模拟曲线形状的选择区域。

还有我们在操作时，图像显示太大，有一部分被隐藏，这时你可按住空格键，此时多边形套索工具变成了抓手工具，这样就可以拖动图像显示被隐藏的部分，松开空格键后，又回到多边形套索工具。

如果希望多边形的某一条边是曲线，则在拖动鼠标的同时按下 Alt 键，完成后松开 Alt 键，再释放鼠标即可。现在你想完成选择，双击鼠标就可完成选择或者单击第一个顶点也可以完成选择区域的建立。

3. 磁性套索工具

这个工具使用曲线来建立任意形状的选择区域，它与套索工具的区别在于用户只需大体指定选区的边界，它就能够自动根据图像颜色的区别猜测选择区域的边界。磁性套索工具在选择具有清晰边界的物体时最为有效，而在边界不够清晰时得不到精确的选择区域。图 1-20 是磁性套索工具的属性选项对话框。

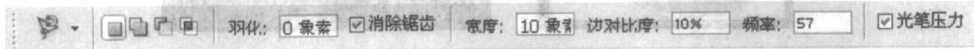


图 1-20 属性选项对话框

当我们选择磁性套索工具后，我们可以通过上图中的选项来对参数的设置来满足你所需要的效果。

■ 宽度：设置在距离鼠标指针多大的范围内检测边界，它的取值范围是 1~40。

■ 频率：设置套索工具的紧固点出现的频率，取值范围是 0~100。如果该值越高，选择区域边界的紧固点数量也越多，选择区域边界固定得也越快。

■ **边界对比度**：设置检测图像边界的灵敏度。取值范围是1%~100%，越高的取值探测对比度较高的边界，较低的取值探测对比度较低的边界。

图1-21是用磁性套索工具完成的图像取操作，当然图像选区的好坏程度要根据上述的几个选项的值来确定。

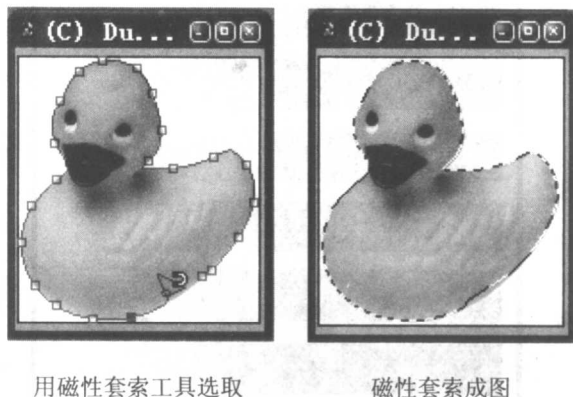


图 1-21

磁性套索工具的精确度和参数的设置有很大关系。对于具有明显边界的图像，可以设置较大的套索宽度和较大的边界对比度，用户只需要粗略勾画边界即可完成；而对边界比较模糊的图像，可以设置较小的套索宽度值和较低的边界对比度，用户需精细跟踪边界的轨迹。

有时候图像不同的颜色通道有不同的清晰度。我们还可以通过“通道”面板选择一个边界清晰的通道使用磁性套索工具。

1.1.3 魔棒工具

✱ **魔棒工具**主要用于选择颜色相近的图像区域，在图像中单击，则自动选择误差范围所允许的色彩区域。魔棒工具的属性选项如图1-22所示。前面的几个选项与我们在矩形工具中所学习的使用方法相同。



图 1-22 魔术棒选项

■ **容差选项**：这个选项的默认值为32，它的含意是在用魔棒工具单击的色彩点上下偏差32个色彩像素的色彩区域都能被进行选择，图1-23是用魔棒工具在同一个点但容差分别设定为10、20、30、40、50、60六个不同值所得到的选区效果(图1-23)。

由图1-22可知，当设定的容差不同时，其所选的区域大小也就不一样，因此，我们在以后进行色彩差异较大的地方进行选择时，可根据其色彩情况设定具体的容差值，容差的取值范围为0~255。

■ 勾选“用于所有图层”选项，则可选择不同图层中的着色相近的区域。而不必对那

个图层进行操作时转到当前图层去进行选择。勾选“连续的”选项，则可以选择颜色相近的连续区域；否则，选择颜色相近的不连续区域。

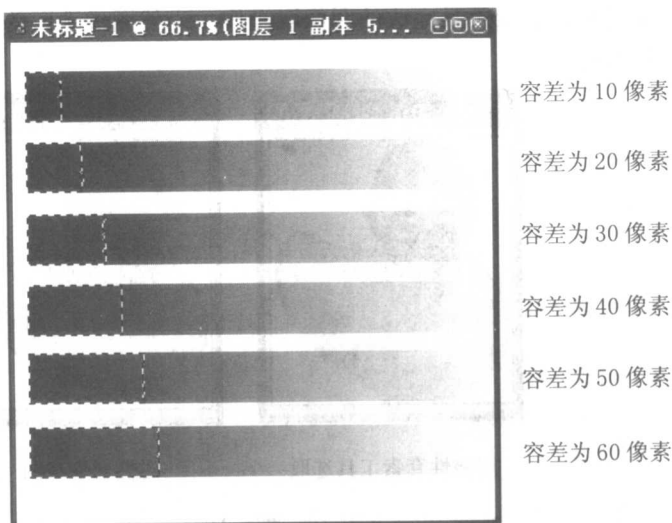


图 1-23 魔术棒选择容差不同的效果

1.1.4 移动选择区域

在前面我们讲的都是通过几何形状和使用颜色相似来建立选择区域，但有时候不能令人满意，还需要对选择区域进行进一步调整。

1. 移动选择区域

其实移动选择区域的操作非常简单，你只要选择任何一个选择工具，移动鼠标到选择区域的中间，拖动鼠标，就可以移动选择区域如图所示：

选择区域不但可以在同一幅图像中移动如图 1-24 所示，而且还可以在不同图像之间拖动。不同图像之间的选区移动，即在选择工具进用鼠标把选区直接从一个图像拖拽到另一个



图 1-24 选区移动过程图

图像即可。图 1-25 是在不同图像之间的选区移动效果。

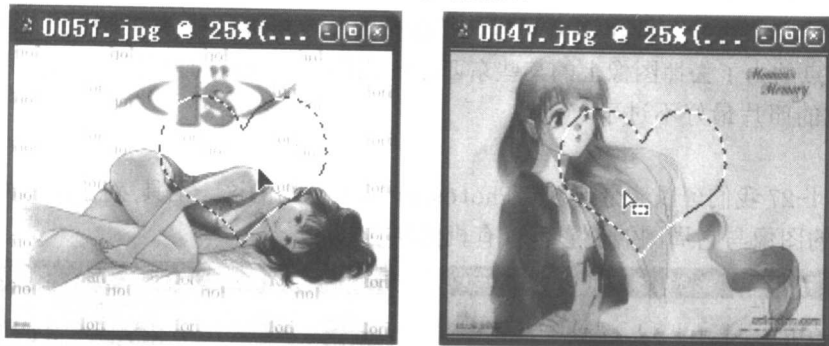


图 1-25 不同图像之间的选区移动过程

使用键盘上的箭头键，可以一次移动一个像素。这个方法在精确移动选择区域时有很大的用处。

2. 增加或减少选择区域

用选择工具建立一个选择区域后，有二种方法可以对当前的选择区域增加或减少。

第一种是当我们按住 Shift 键后，继续选取图像中的其他区域，可以增加选择区域；当我们按住 Alt 键后，继续选取图像中的其他区域，可以减去选择区域，也就是说从当前选择区域中去掉我们不想要的选择区域。

第二种是使用选项栏上的按钮也可以增加或减少选择区域。

3. 区域增加到原来的选择区域中

我们选择“从选中减去”按钮，然后绘制选区，可以看见新绘制的选择区域从原来的选择区域中被去掉；

我们选择“与选区相交”按钮，然后绘制选择区域，可以看见两个选择区域重叠的部分被保留下来。

关于这方面的效果，我们在前面的工具中作了相关的演示。

至于还有些选区修改的方法，我们在后面的实际操作例子中进行实践练习。

1.1.5 绘图工具

绘图工具包括画笔工具和图形工具两组，主要用于在图像中绘制点、线、面等，图 1-26 为绘图工具组中的工具。

1. 修复画笔工具

使用该工具可以对同一个地方进行不同地方的复制。它实际上是借用周围的像素和光源来修复一副图像。初次使用，你会发现它很象图章工具，先按住 Alt 选择一个希望以其区域图像来涂抹的范围，然后松开，再在要涂抹的地方涂一



图 1-26