



杜滋齡

大 家 之 路

山东美术出版社



杜滋齡



大家之路

杜滋齡

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜滋龄 / 杜滋龄绘. — 济南: 山东美术出版社,
2006.1

(大家之路)

ISBN 7-5330-2167-3

I. 杜... II. 杜... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 144758 号

策 划: 姜衍波

责任编辑: 李晓雯 沈 健

装帧设计: 李海峰 李晓雯

书 名: 大家之路——杜滋龄

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号

(邮编: 250001 电话: 0531-82098268)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼

(邮编: 250001 电话: 0531-86193019)

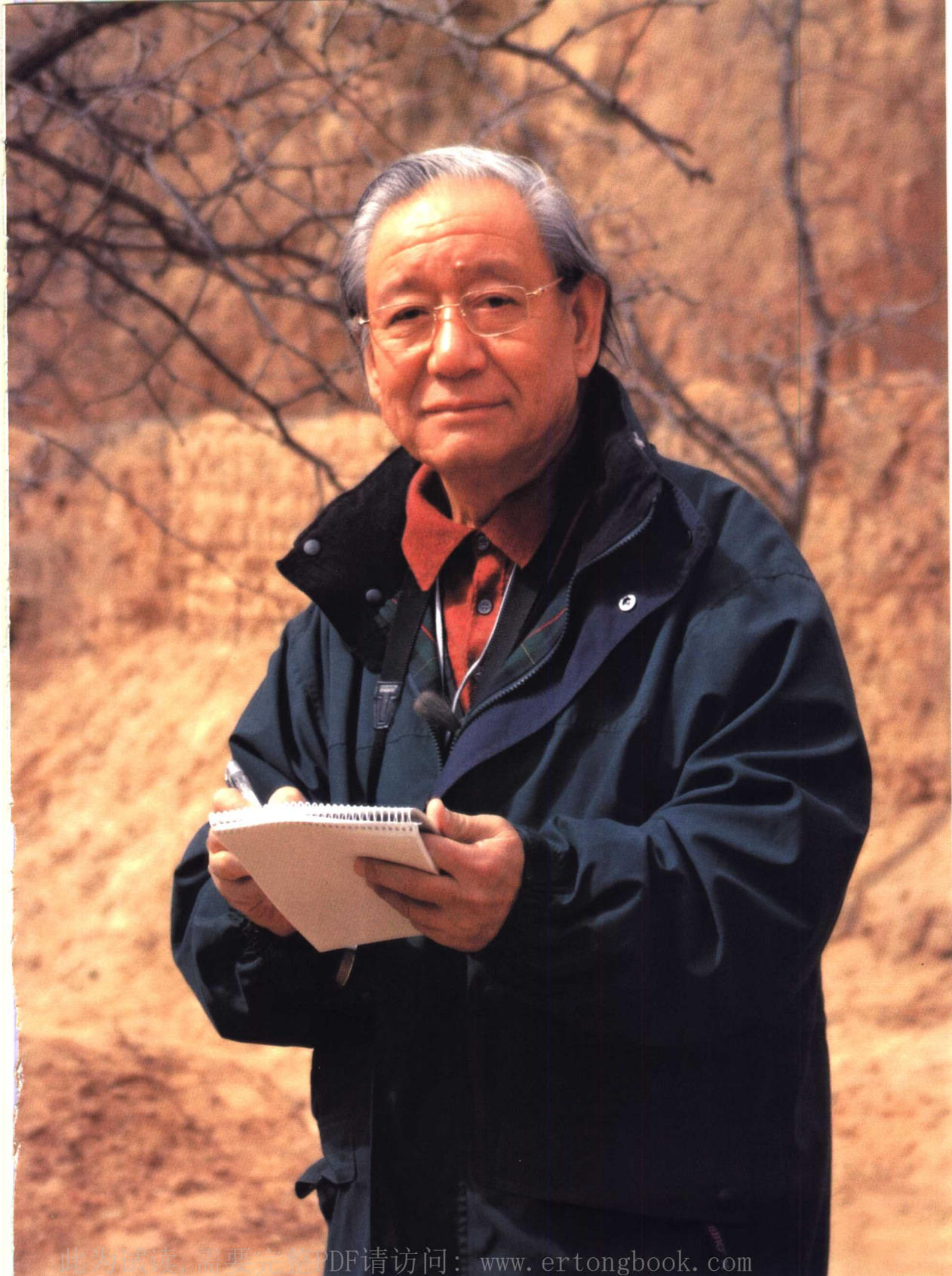
制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 787 × 1092 毫米 16 开 9.75 印张

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 65.00 元



杜滋龄 人编者说

自幼磨墨礼纸，仰慕书画。至今，从艺五十载，得五师教诲。少年时，孙庆和先生启蒙伊始，承蒙马达先生携领步入艺术大门之栏。素描、速写为吾崇尚。后经恩师郭钧先生提携引路，对美术创作领悟点滴。19岁又拜叶浅予先生为师。38岁时，考入浙江美术学院（今中国美术学院）国画系研究生班，得导师李震坚教授传授。忆艺道之上，得五位先生的偏爱，也算是幸运之徒。

吾记取诸多先生的论艺之语，始终以自然为师，对民族艺术一往情深。世间万物，惟艺为重。尊受尊规，夏练三伏，冬训三九。“笔笔墨墨，墨墨笔笔，笔中有墨，墨中有笔……”只吟其经。画成一刻，心花怒放，不到数刻，又成废篇，亦成憾事。反复之中，略有进步。

“六十始悟造化魂”，艺道之艰，净心相对，似潺潺流水，点点滴滴，流入心间。惟望与同道同进，完成事业。

目 录

- 1 | 自述
- 27 | 画家心语
- 39 | 画家访谈
- 51 | 艺术论文
 - 51 | 我爱画西北风情画
 - 53 | 研习中国写意人物画点滴
 - 57 | 黄胄的贡献——为黄胄逝世五周年纪念而作
 - 59 | 水墨人物画技法学习浅谈
 - 65 | 海派的遗憾
 - 67 | 再度辉煌
 - 71 | 不要和大师擦肩而过——从山水画临摹想起的
 - 73 | 与黄宾虹先生对话
 - 77 | 吾用吾家法
 - 81 | 读程邃《幽居图》
 - 83 | 编辑数日稿有感
 - 87 | 从“写生”所想到的
 - 93 | 我和今晚报的不解之缘

95 | 保罗·荷加斯的速写随感

99 | **专家评论**

99 | 我的恩师杜滋龄 杨雷鸣

123 | 笔墨写真心——杜滋龄绘画作品观后 李毅峰

127 | 业精于勤 笔墨造化——读杜滋龄水墨人物画有感 松明

143 | **艺术年表**

自述

人们在幼年时，都会在纸上涂鸦，先是画圈圈和线条，随着年龄的增长，对周围事物能够临摹时，也就逐渐进入审美和绘画的初步状态。是否能够深入刻画下去，这要看坚持的努力程度。我没有越上面谈到的规律，只不过，我逐步地从喜欢渐渐成为自己的专业，一生中的梦想变为现实。回忆学习绘画的艰苦过程，所走过的路是崎岖不平的。虽然还能够看清路，但路是遥远漫长的，我还是要一步步向前走。

从少年时期走到今日，40年的学习和实践过程中，得恩师的指导和帮助，也算是幸运之徒。我在小学就读时，因为美术和音乐都是喜爱科目，两位教师也都有意引导我从事某一方面的学习，我最终选择了美术，参加了美术业余学习班。孙庆和老师是位有远见和具有艺术修养的老教师，他非常地爱护我，对待写生课，他总是耐心地对我讲授物体的结构比例和透视关系，并且把他的进口素描纸和日本制造的水彩画箱给我使用。我哪里见过这类绘画工具，当然视为珍宝。后来，当我知道



自画像



草原姐妹
(1997年)
68 × 50cm

老师体弱多病时，我把水彩画箱还给了老师，他坚持不要，但我认为，这是老师的心爱之物，还可以拿出来典当些钱治病和换些生活费用。孙庆和先生是我第一位启蒙老师，是他领我起步，并对我认识绘画和初步地实践起到了关键作用。

第二位把我领进艺术门坎的老艺术家、老前辈，曾参加过广州起义的延安鲁迅艺术研究院教师——马达先生。在我16岁时，是马达先生首次肯定我学习中国画的热情，并对我的国画小

品《爱》给予了高度的评价。他对一位少年伸出了热情之手，主动给我来信，约我到他家去谈谈，信中热情的言语，使我不知所措，他还细心地注明去他家坐几路公共汽车。他见到我的作品以后，认为我应继续深入基本功的学习，并介绍我去找美协的秘书长，安排我在美协的画室，深入练习石膏像和人物肖像。我在画室里，初次见到北京中央美术学院——侯一民、靳尚谊、詹建俊、林岗等几位先生的素描精品之作，开始天天练习这些素描作品，并对石膏像的体积、形体和光

影调子进行深入刻画，也就初步地有了绘画的基础。同时，马达先生又让我到农村和工厂去练习写生，从中我认识到素描、速写的重要性……是马达先生的偏爱，把我领进了艺术宫殿的大门……

第三位是我终身难以忘怀的恩师和我的领导——郭钧先生。郭钧是当时天津美术出版社的社长兼党委书记。他是延安鲁迅艺术研究院的学生，1938年投身革命，他身患残疾，是一位坚持党性和具有人格魅力的革命家和美术家。

我从青年时就在他身边工作，得他的教诲和帮助，使我逐渐成长，并进入了美术界。至今回忆起这位老同志，尤如父亲。是他坚持要我每年下去深入生活，为我安排创作任务，在政治和业务素养上培养我。他不为私利，常常要求青年人要坚持下去深入生活，思想上多接触人民群众，要耐得住艰苦。记得有一件事，使我至今难忘。1963年，他组织我社部分编辑创作连环画。出版后，再与原作者一起去参加全国连环画的评奖。评奖结果，我的连环画《李双双》得了全国连环画三等奖。另有三位同事分别获得二等奖和三等奖。在奖励过程中，决定奖金和稿酬不发放给我，留在社内。原因是我还小，没有家庭，也不需要那么多钱。今天看来他是多么爱护我。随后，他又鼓励我深入到农村生活，要我继续完成连环画《朝阳沟》的创作。他是非常重视人才，但又不希望青年画家追求物质享受的具有远见的领导。就是在文革动乱的年代，郭钧先生被安排打扫厕所卫生时，当他知道对我不公正的待遇，马上就要遣送农村，进行所谓的“改造”时，他深情地流着眼泪对我说：“他们胡来，这不是党的政策，你下去后一定不能放下画笔，虽然是

在宁夏沙滩中留影





为人民大会堂执笔

“遣送”，你还是要依靠农民……

他的一番话，我今天想起来，心里总不是滋味，总觉得他如果今天能看到我的画，该有多好！1961年我20岁时，著名画家叶浅予先生带中央美术学院的同志来天津学习杨柳青民间年画，借此机会老社长把我推荐给叶先生。当时，他把我的情况谈了，并叫我拿些平

时的速写习作给叶浅予先生看，叶先生当即同意收我为艺徒。

第四位导师叶浅予先生，性格正直刚强，不畏权势，在美术界有很高的威望。他对学生要求严格，但又非常地爱护青年学生，情同父子。

我不论在任何地方画的速写，总要集中一批拿到北京给他看。叶浅予先生经常看后提出批评和要求。例如，他常向我说：“你画的线条不要太像我的作品，要注意观察，锻炼自己在生活中敏锐的观察能力”，“要用七分的观察，三分作画”。1963年，我去吉林延边朝鲜族去深入生活，为创作连环画，搜集了大量的创作素材，同时，也画了部分肖像素描作品，当拿给叶先生看时，他的表情流露出欣赏和高兴的样子。幅幅认真地看，并高喊师母的名字：“王人美！你来看看杜滋龄在延边画的速写。”师母随即从里屋出来，边看边问这问那。叶浅予先生从来没有当面夸奖过我，总是提出这里有问题要注意，那里要怎么画。这次回来后，给他看画，还是第一次看到叶浅予先生如此兴奋。他总是在中央美术学院里提起：“天津有位小青年，速写画得不错。”并提出学生们可以借来看看！当时，真有个别同学借过我的速写本。一次我去看望他，他说：“今天国画系的教师挂了几幅前人的画共同欣赏、研究，你可随我同去。”在国画系里，我看到了诸多名家之作，随后，

我们一起前往北海公园，一边欣赏湖光塔影，一边听他讲授中国画的笔墨要求和基本功的重要性。这是我一生中最难忘的，使我在胸中构架了一座坚实的艺术之桥。同时，也巩固了我努力奋斗的方向。1980年，在我就读浙江美术学院研究生时，叶浅予先生去了浙江美术学院国画系，在系里谈了自己做研究生导师的16字方针，并和该系老师们交流了教学上的经验。随后，我到了杭州他住的宾馆——大华饭店，他留我吃饭时，谈到我的毕业创作，建议我画一幅《陈老莲》肖像画。他说：“你研究一下明代陈老莲，看他的人物画和他的插图版画——水浒叶子。我理解了他的要求，画了幅《陈老莲》。但我的水平有限，画的还是不够满意，只是在画面形式上，按版画套用了“水浒叶子”形式，今天看来仍有些差距。但叶先生看后，仍鼓励我继续画下去！

我从浙江美术学院（今中国美术学院）毕业后，回到天津美术出版社工作，并请叶先生到天津来休息几天，我陪他天天到广场上去画速写，在天津食品街，被群众围观的情景，今天仍记忆犹新。当时，围观的人很多，孩子们喊着：“快来看呀！一个白胡子老头画画了。”后来还惊动了交通警察……



苍茫大地（1997年）130 × 68cm

牵骆驼的埃及姑娘
辛巳年杜滋龄画于北京朝陽金所精舍



恩师叶浅予先生是我在漫长的艺术道路上指导我最多的导师，我和他接触不但提高了自己的艺术修养，还从叶先生身上学到不少值得我终身受用的东西。如做人、与刻苦的绘画精神以及多读书不断提高自己的艺术修养等。今天，叶先生虽已远去了，每当我想起他，仍然肃然起敬……

前面提到我1979—1981年在浙江美术学院（今中国美术学院）读中国画人物研究生时，当时我的导师是浙派人物画的代表人之一——李震坚先生。2004年，我参加了在浙江省缙云县为我的第五位恩师所建美术馆的开幕仪式。在馆内见到陈列在墙上的李震坚先生水墨写生作品时，看到刘国辉、

牵骆驼的埃及姑娘
(2001年)

138 × 68cm

王涛、佟振国等四位学生与李震坚先生的合影，仿佛我们又回到了西子湖畔……现在我在家里画画用的调墨和色的搪瓷白碟，还是李先生在我求学期间送我的，它只是一个普通的消毒用白瓷方盒，有个带提手的盖。李先生发现把它反过来可以调色，就敲掉盖上的提手，他当时很高兴送我一大一小白瓷盖。虽然，今天已进入21世纪，物品极大丰富，美术用品也更新换代，但我仍用这简单的瓷盖画画。25年了，为了纪念我的导师——李震坚先生，我一直使用它，这也是对他的一种怀念之情吧！

李震坚先生，是一位典型的爱国而正直的中国老知识分子。他潜心研究中国传统艺术，但他不保守，他关注外国艺术中的长处，并融于自己的艺术创作中。他对我们四位学生，情同父子，对教学更是用心。他不只是简单地作表面指导，而且他还身体力行，一直在教室中与学生同画，我们极为尊重这位老教授。他对我们要求也很严格。当时，我担任中国人物画研究生班班长，故和他接触较多。课余，时常去他家商谈教学事宜，他提出要求，我去传达其他三位同学。李震坚先生也是我在四十岁左右读研究生时的导师。他经常喊我“老杜”。虽然，同学刘国辉比我还长一岁，也许我是因北方人面老，



杜甫咏怀古迹（2003年）68 × 68cm



浙江姑娘
(2003年)
68 × 68cm

“老杜”成为国画系的通称。而“江南才子”刘国辉同学虽比我长一岁，李先生还是直呼大名。有时，我们和李先生开玩笑时，说起此事，他笑着说：“好了嘛！就这个样子了！”

李先生是位专心做学问的教授，家务和教务他一概不问，就连带我们到云南西双版纳教学时，他都不知行李包中带了些什么，都是师母精心收拾的。

其中师母给李先生带了一包香脆的花生米，他竟不知道。直至我提醒李先生时才拿出来，被同学们分掉后，他仍不知花生米是哪来的。

李先生在教学上既严格又亲切，记得一次他讲授人物画的笔墨问题和品评四位同学作品时，他建议离开教室，安排在西子湖畔的茶社里来谈。

我们五人望着湖中月影，边品茶边听取李先生对我们的要求和建议，此情此景是多么的美好，在湖光月影下我们望月，陶醉在艺术的长河之中。这种教学方法，在其他学校和教授中也是很难做到的。每当我想到那个晚上时，一种怀念之情和幸福感油然而生，我想这是人一生中很难追回的历史瞬间。

我从青少年学习绘画至今已有五十个春秋，五位导师也都做古。今天借作序之际，缅怀我的老师们，在此我深深地向他们鞠躬，谢谢他们！我一定要按各位先生的要求，以先生们的品格为榜样，继续去攀登艺术的高峰……



雪域高寒奶茶香 (2003年) 96 × 96cm