



1 塞上行（自画像）

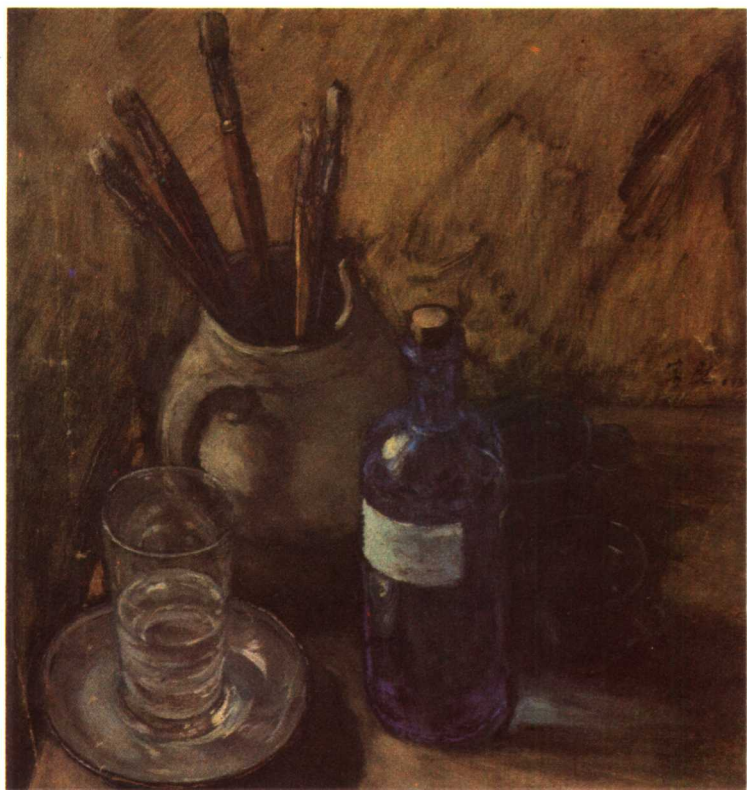
封面：蒙藏人民风俗（之一）

封底：嘉陵江上之春

一步了解和研究。

全国解放后，孙先生在中央美术学院继续任教。一九五三年同吴作人先生、常任侠先生等到麦积山石窟参加文化部文物古迹整理工作。后又到天津塘沽新港体验生活，创作了国画《塘沽新貌》，画了许多反映新时代、新面貌的素描、速写和油画。次年创作了《青年学生访问工厂》、《首都十二景》等油画。一九五六年调到中央戏剧学院从事舞台美术的教学工作。为新中国的美术教育工作做出了自己的贡献。

孙宗慰先生的一生，是深入钻研艺术、紧紧参与进步爱国运动和革命运动的一生；他的一生虽是短暂的，但是光荣的；他的一生是忠诚地为人民，为民族，为社会主义祖国奋斗的，所以，孙宗慰——这个名字是永远值得我们纪念的。

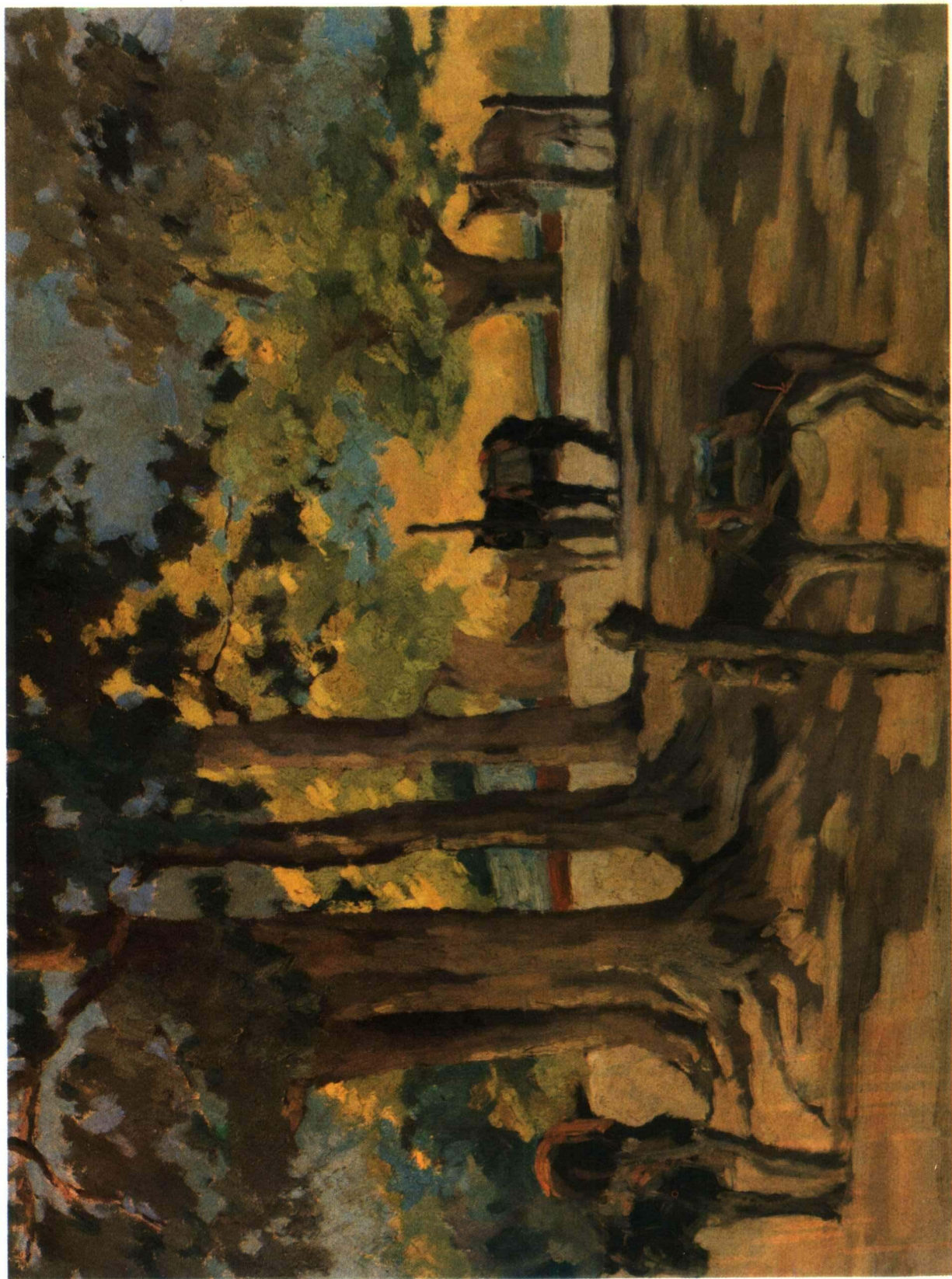




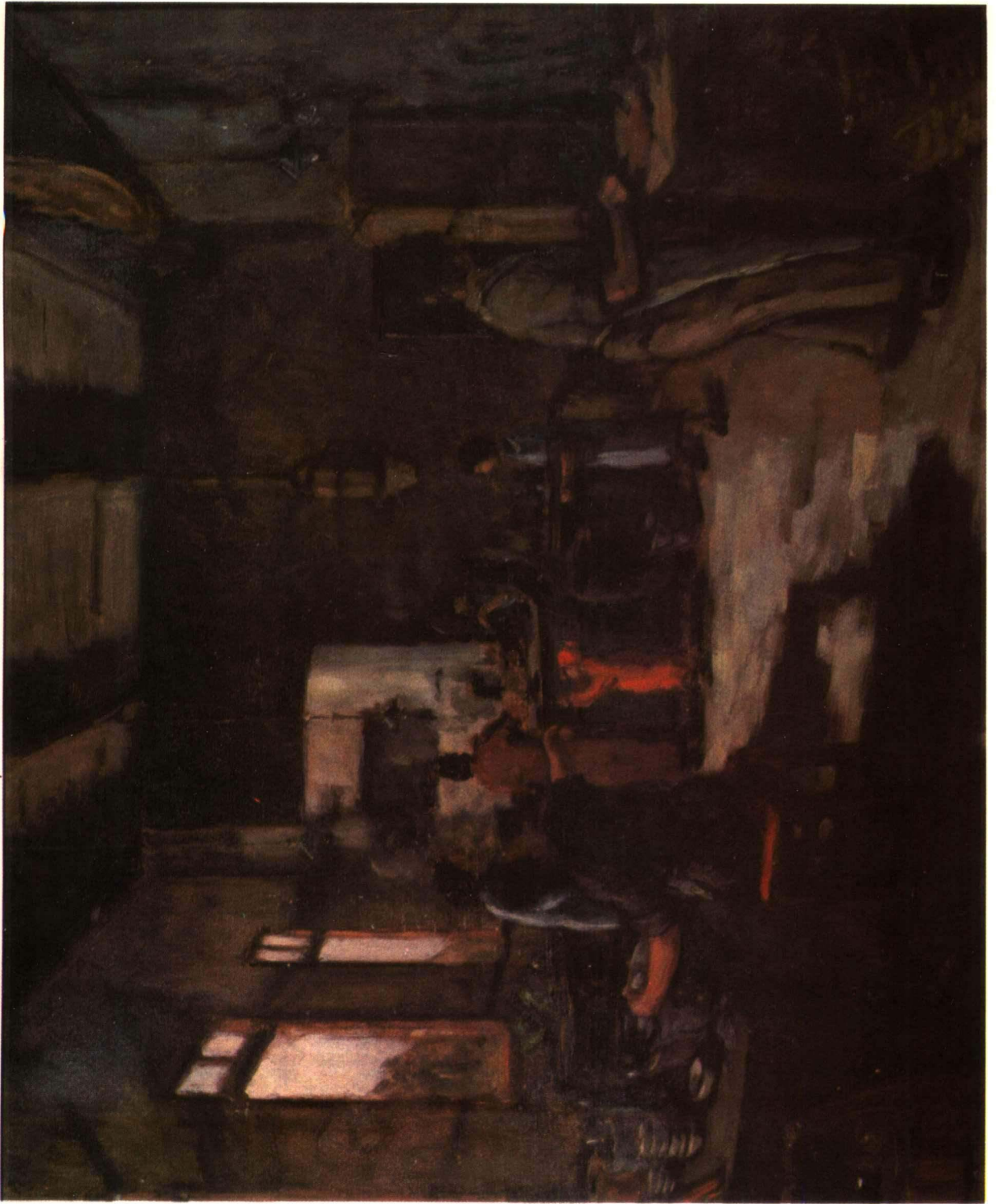


3 自画像









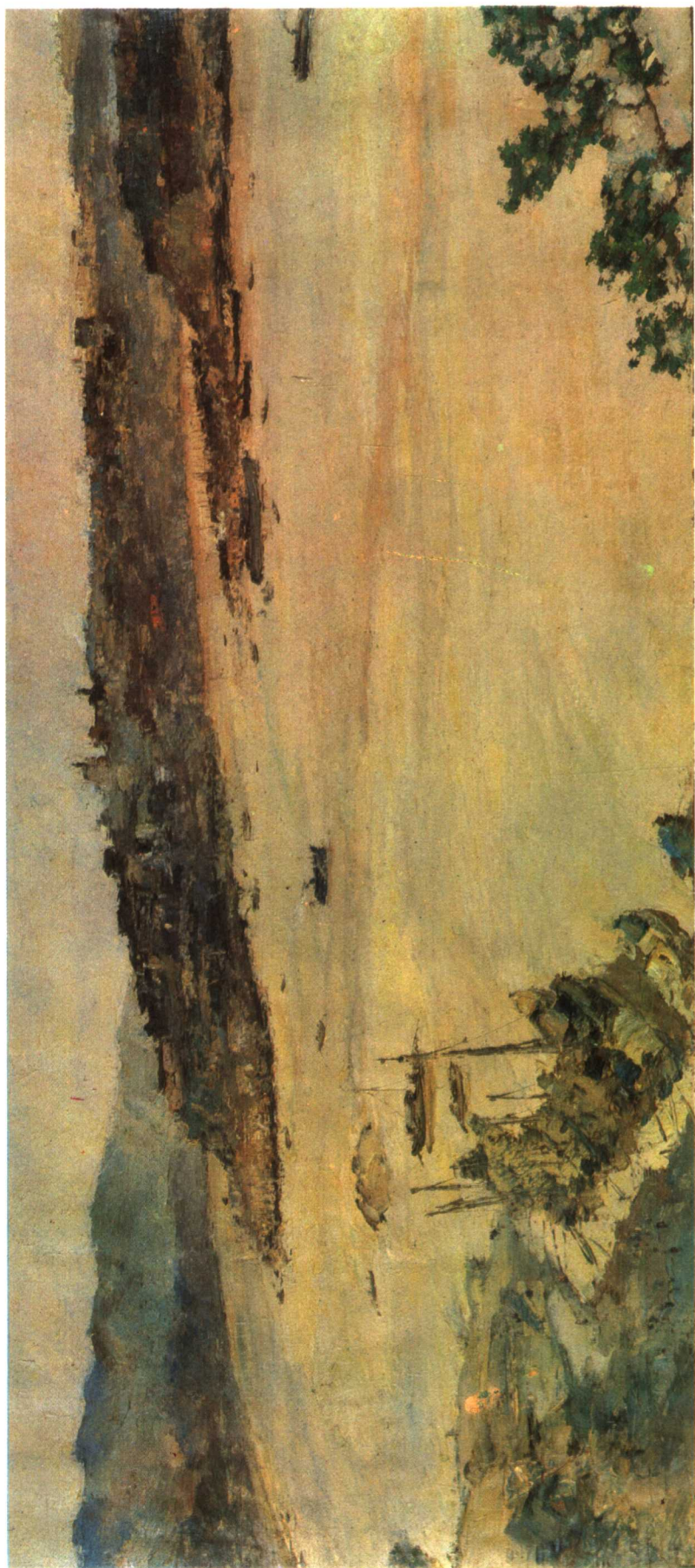








7 江 边



8 重庆远眺



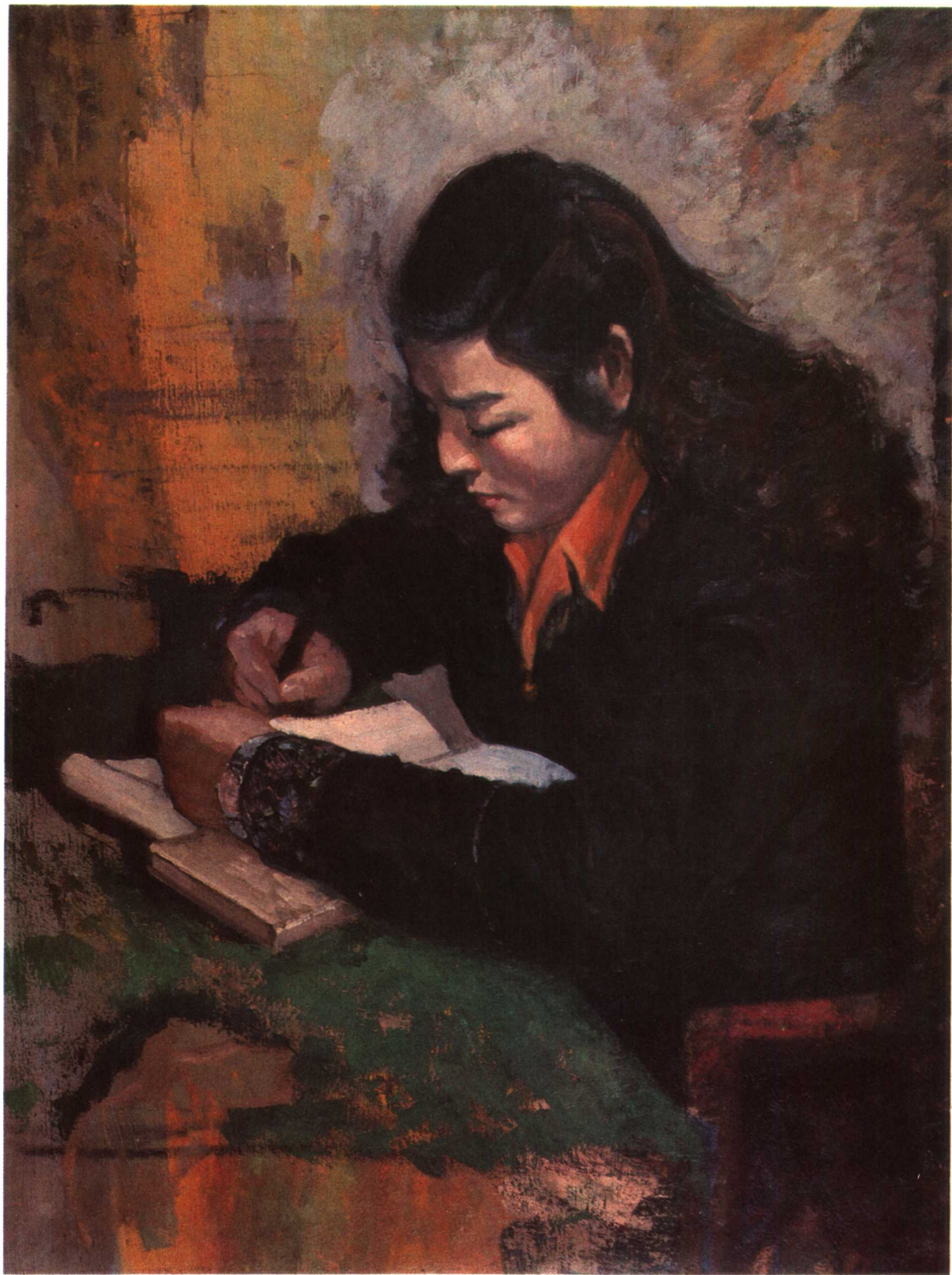






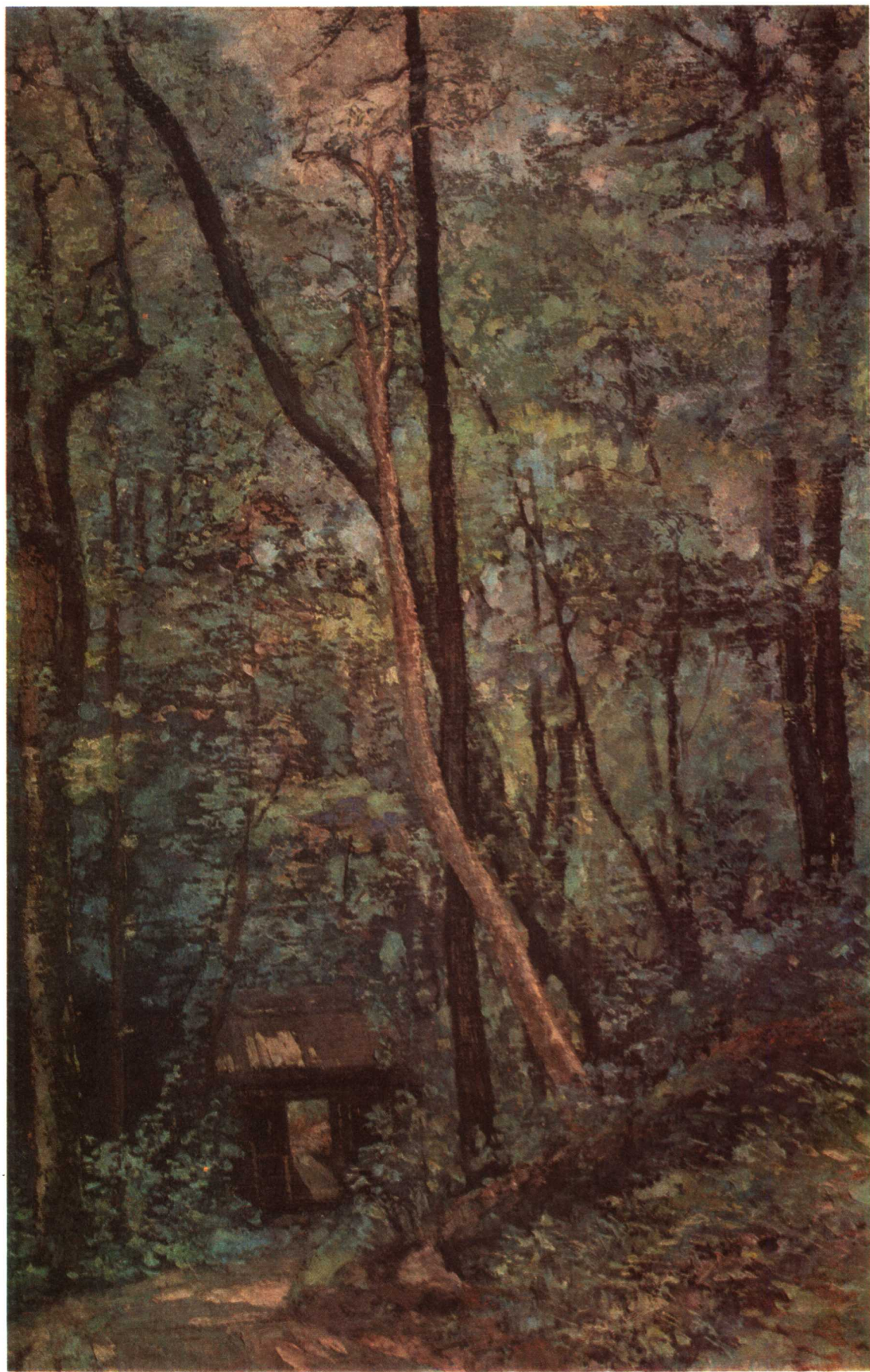
10 自画像（青年时期）





11 书 写









13 道观风景





14 制陶器的作坊

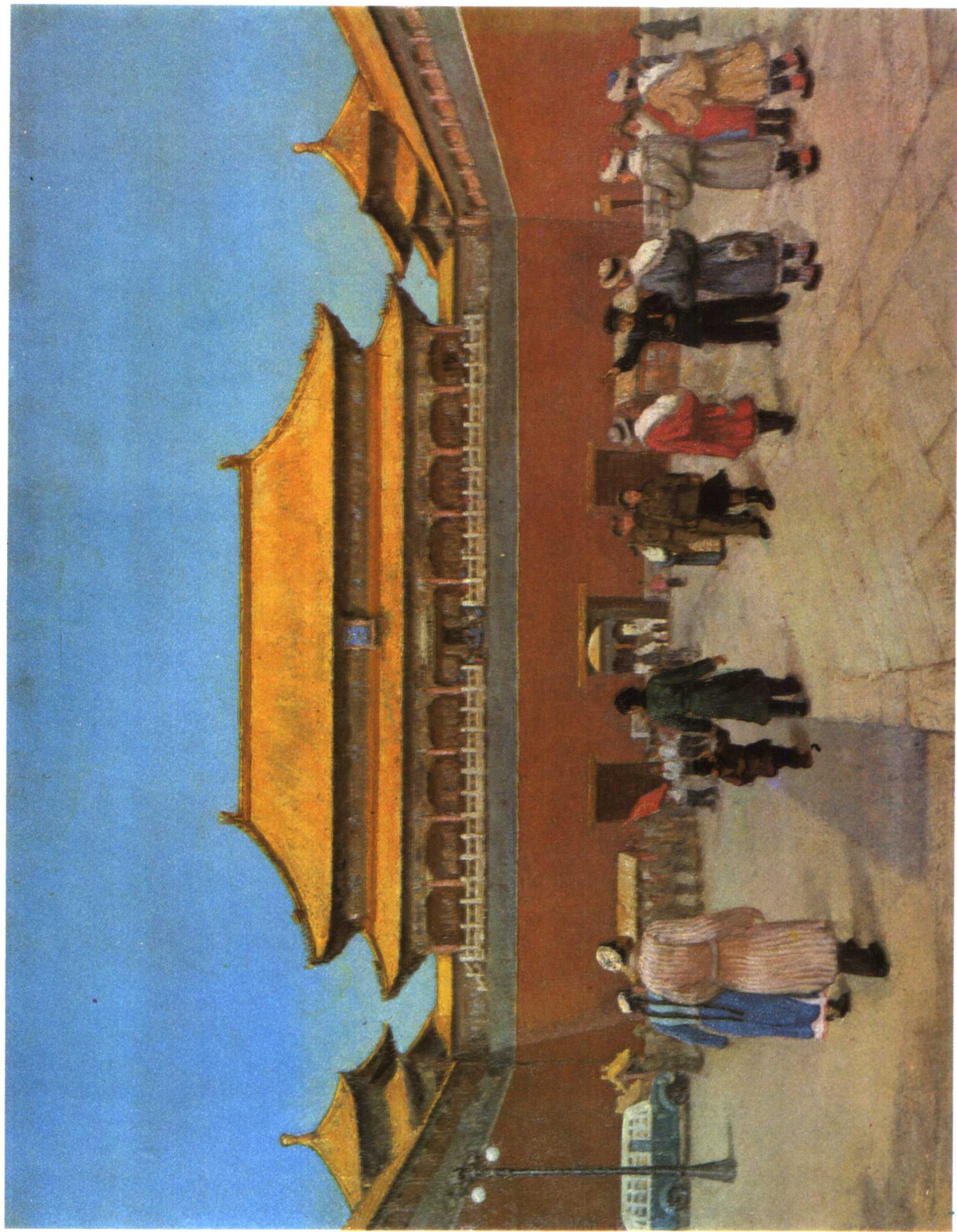


15 秋









17 组画《北京十二景》之一 午门



