

北京体育学院出版社  
新华书店北京发行所发行  
河北遵化新华胶印厂印刷

\* \* \*

185×260毫米 16开本 6印张

1986年2月北京第一版 1986年2月北京第一次印刷

印数 0.0001—50000册

统一书号：8151.1 定 价：2.50元

行草章法

方乃題



# 目 录

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 封面、首页题字·····    | 方毅     |
| 卷首语·····        | ( 3 )  |
| 章法漫谈·····       | ( 4 )  |
| 大中堂章法·····      | ( 8 )  |
| 小中堂章法·····      | (26 )  |
| 横小中堂章法·····     | (38 )  |
| 横大中堂章法·····     | (42 )  |
| 对联, 长联章法·····   | ( 44 ) |
| 条幅章法·····       | (58 )  |
| 横幅、手卷、横匾章法····· | ( 85 ) |
| 扇面章法·····       | (96 )  |

# 卷首語

一九八五年夏季，我应邀到东北三省，结交了许多书法新朋友，拜访了几位书法界的老前辈，受益非浅。在讲学、座谈和交流中都涉及到了书法章法问题；尤其对行草章法感到不好安排。正是干劲和勇气的驱使，我才把十几年来的积累重新整理，反复琢磨，搞出了这本小册子。然而，当我真的要把这本小册子奉献给老书法家、书友和读者时，我的心情是忐忑不安的。

在书法艺术领域里我是个地地道道的新兵。如果说这些年来我有了一点微小的进步，那也是老书法家辛勤培植，不倦教诲的结果；也是书友们的鞭策和鼓励的结果；也是自己苦心追随前贤之足迹，不断研习的结果。

“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。”我——艺海中的一叶小舟，刚刚起锚，我渴求的是批评与教诲。“恭拜求罍”四个字是我的座右铭。珍爱时光，马不停蹄！

方毅同志在百忙中为这本小册子题写了书名，这也是对青年书法工作者的鼓励和鞭策，在此致以诚挚的谢意。

鲁牧同志对文字进行了仔细核对，张恩东、庞文常同志为我治印，何芳同志设计了封面，在此一并表示谢意。

楊再夢

# 章法漫谈

一幅较为成功的书法作品，笔法和字的结构是主要的。在行、草书中，整幅作品的章法（布局）显得尤为重要。行、草书变化多端，丰富奇彩，意到笔随。一幅得意之作，更是书写者苦心经营的结果。在这里我们谈到的章法是书法艺术欣赏的总体观。通篇结构，引领管带，首尾呼应，一气呵成，各尽意态，气运流动，起伏随势，笔毫捻转，巧布虚阵，寓情寄意，都是章法的组成部分。当你站在这样一幅法不越于理，妙不超乎真的作品面前，真会让你陶醉神往。

书法作品有中堂、条幅、对联、横匾、手卷、横幅、扇面等多种幅式。这些幅式中有少字数，又有一首诗（五言、七言绝句律诗）或一首词（卜算子、沁园春、天净沙等）不同字数的内容。怎样安排，怎样提款，怎样盖章，这些都是章法的内容。有的书法爱好者单个字已经写的不错了，临帖也有一定基础了，然而，一接触书法创作便束手无策了。还有一种情况，评选书法作品时，正文书写的水平还可以，一看题款，简直很草率，印章也不考究，于是落选了。这些弊病必须认真对待。

在临习古今书法家作品的实践过程中，我将章法归纳为四十字总则

## 一 总则

疏密、大小、长短、粗细、浓淡、干湿、萦带、连绵、  
远近、向背、虚实、顾盼、错落、肥瘦、首尾、气运、  
偃仰、起伏、款识、印章。

## 二 题款

款识在一幅书法作品中占有相当主要的位置，如对正文几十遍上百遍地琢磨，反复构图，而到题款时却草草收笔，形成虎头蛇尾，神气韵味会大为失色。由此可见，款识的好坏是不可忽视的。

### （一）上款

上款是指某人或某单位请你写字。作品完成后，应题上索书者的名字，并将此名题在上款较高的位置，以示尊敬之意。如只是一张参加展览的作品，就没有必要题名字的上款。此称单款。上款所包括的内容：

## 姓名+称呼+谦词

### 1. 长辈:

写给长辈的书法作品,上款的题法一般称××同志,××先生,××方家,××女士,××老师。如果长辈是七十岁以上的老者可称××老;八十岁以上的长者可称××翁。

书写者是晚辈,对长者一般不称呼姓,还要加上谦词,如:指正、法正、教正、正字、正腕、正之、清赏、雅属、斧正、正笔、正书。

如:玉楼先生清赏、治贤方家正笔

### 2. 同辈:

为同辈所书的作品,一般称××同志,××书友,××仁兄,××同窗,××大兄,××贤弟,××小妹,××小弟,××学友等。这里应当注意,一般俗称不宜题款,如:××大姐,××二婶等。

在称呼的后边还可以加上谦词,如:存念,惠存,留念,留存,清赏,嘱书,命书,雅属等。如:

晓华书友惠存 永明贤弟雅属

### 3. 晚辈:

写给晚辈的书法,上款可题××学生,××贤契,××贤侄,××爱孙,××爱女等。如:

晓帆爱女铭记 文华贤契嘱书

### 4. 正文出处:

作品的正文有诗词、文句、格言、警句等,这些正文的作者或文句题目,在题款时应这样写:

王勃滕王阁序句 杜甫诗客至

对一些脍炙人口的名诗和名句,如:“读书破万卷,下笔如有神”。可以省略正文出处题款。

## (二) 下款

时间+地点+姓名(号字)+谦词

### 1. 时间:

公历 : 一九八五年五月

农历 : 乙丑年杏月

一月：正月、孟春、初春、开岁、芳岁  
二月：仲春、杏月、丽月、花朝、中春  
三月：季春、暮春、桃月、蚕月、桃浪  
四月：孟夏、槐月、麦月、麦秋、清和月  
五月：仲夏、榴月、蒲月、中夏、天中  
六月：季夏、暮夏、荷月、暑月、溽暑  
七月：孟秋、瓜月、凉月、兰月、兰秋  
八月：仲秋、桂月、正秋、爽月、桂秋  
九月：季秋、暮秋、菊月、咏月、菊秋  
十月：孟冬、初冬、良月、开冬、吉月  
十一月：仲冬、畅月、中冬、雪月、寒月、  
十二月：季冬、残冬、腊月、冰月、暮冬

春：初春、早春、阳春、芳春、暮春  
夏：初夏、中夏、夏暮、九夏、盛夏  
秋：初秋、金秋、三秋、暮秋、中秋  
冬：初冬、寒冬、九冬、暮冬、中冬

每月初一至初十称上浣或上瀚，  
每月十一至二十称中浣或中瀚，  
每月二十一至三十称下浣或下瀚。

如： 甲子年桂月上瀚。”

题时间款时容易出现农历与公历混用的现象，如：一九八五年六月，不能写成乙丑年荷月，因为公历的六月是农历的五月

## 2. 地点：

题款时如落书写地点，用雅称而不用俗称，如：书于北京西城肉食店，这类属于俗称地名。但是如题于京西早春堂，书于鸿宾楼等是可以的。

## 3. 署名：

署名时可以写姓名全称，也可以只写名不写姓，或题字与号。如：杨再春，再春书，燕山墨人书。

## 4. 谦词：

写给长者、专家的作品在姓名之后可加上书奉，奉书，敬书，恭录等谦词。

所书作品内容是伟人，领袖的名句或名作，在姓名之后可加敬录、敬书等谦词。

下款的完整题法应是：

“乙丑年杏月下浣於古风堂杨再春敬书”。

正文是甲骨、钟鼎、汉隶的古文字，题款最好用行楷或楷书。不宜用正文的字体或狂草，如果正文是楷书、行草或狂草，那么题款时的字体最好是用行书。题款字体应小于正文，以便协调一致。

### 三 印章

印章在一幅书法作品中的位置是相当重要的，别看这一小块红，真有画龙点睛之妙。

#### 1. 引首章（随形章、闲章）

这是印在作品右上方的章，又称随形章，是随石料的选型顺势成章，所以引首章不宜是大方形章。说它是闲章，真是闲而不闲，这方小章的内容都应与正文混然一体，人家结婚你赠横幅“美意延年”，盖引首章“苦中乐”就文不对章了。引首章还包括如下几个内容：

（1）年号章：甲子、乙丑、丙寅、一九八五等。

（2）月号章：荷月、谷雨、盛夏等。

（3）斋号章：墨人居、瑞德草堂、积字阁。

（4）雅趣章：这类引首章的内容非常广泛，应当多准备几方，如：

乐而康，苦中乐，天地心，墨趣，神功，写我心，墨乐，勤奋，苦功，治学，酒中仙，清趣，师古不泥，勤能补拙，心画，师法，精勤，书德，百寿，福寿，百通而后，墨香，梦笔生花，观远，江山如画，悟法。

#### 2. 腰章

长的条幅右上只盖一方引首章显得中间空余太多，可以加腰章。内容多半为书写者的籍贯或属性的肖形印。腰章比引首章和名章还要小一些，一般是小圆，小长，小方形。

#### 3. 名章

名章一般分朱文（阳文）白文（阴文）两种，一幅书法作品的名章最好不盖两个朱文或白文章，要盖两方印时，最好一朱一白，两章之间隔一个章的空位，两章大小不宜悬殊。

书法作品的幅式和款识是多种多样的，只要留心多看古今书法家的作品，并将一些新颖的章法与款识记下来，反复临写，到创作时便得心应手了。

豐魁惠存

神趣

書貴悟妙而得神趣

乙丑年初春書



“神趣”的“神”字可占三分之二，“趣”字上提在“神”字腋下。上款題在右側。“書貴悟妙而得神趣”補白做下款第一行。下款第二行低于上款首字。印章不低于“趣”字。

山雨欲來風滿樓

寄情

山雨欲來風  
滿樓

許渾詩的楊再彭書



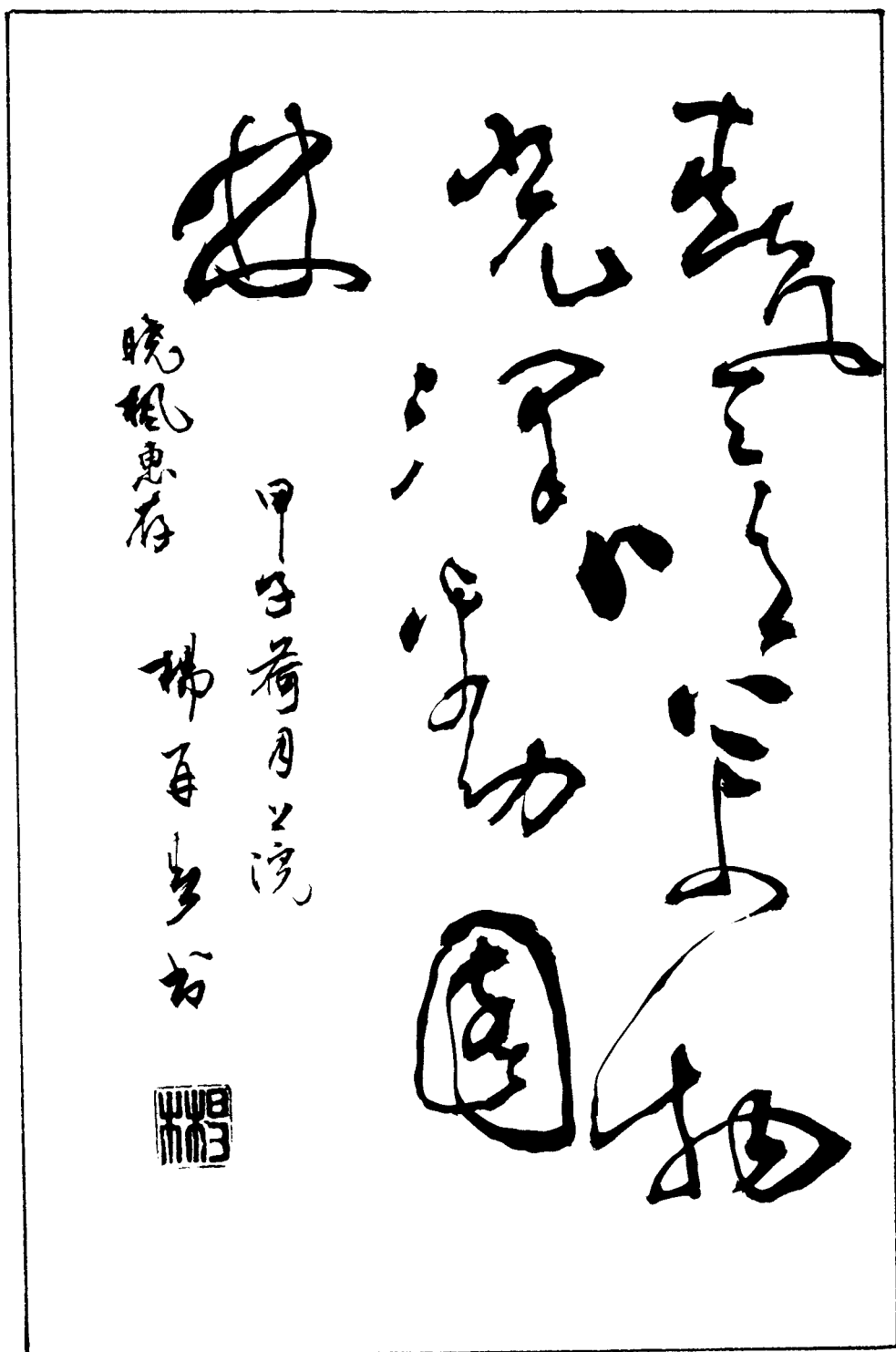
“山雨欲來風滿樓”。七言一句草书写大中堂一行半。释文在余下部分补白，左侧空半行题下款。注意印章位置。引首章“寄情”不高于“山”字。

書山頌華夏  
硯海藏百家

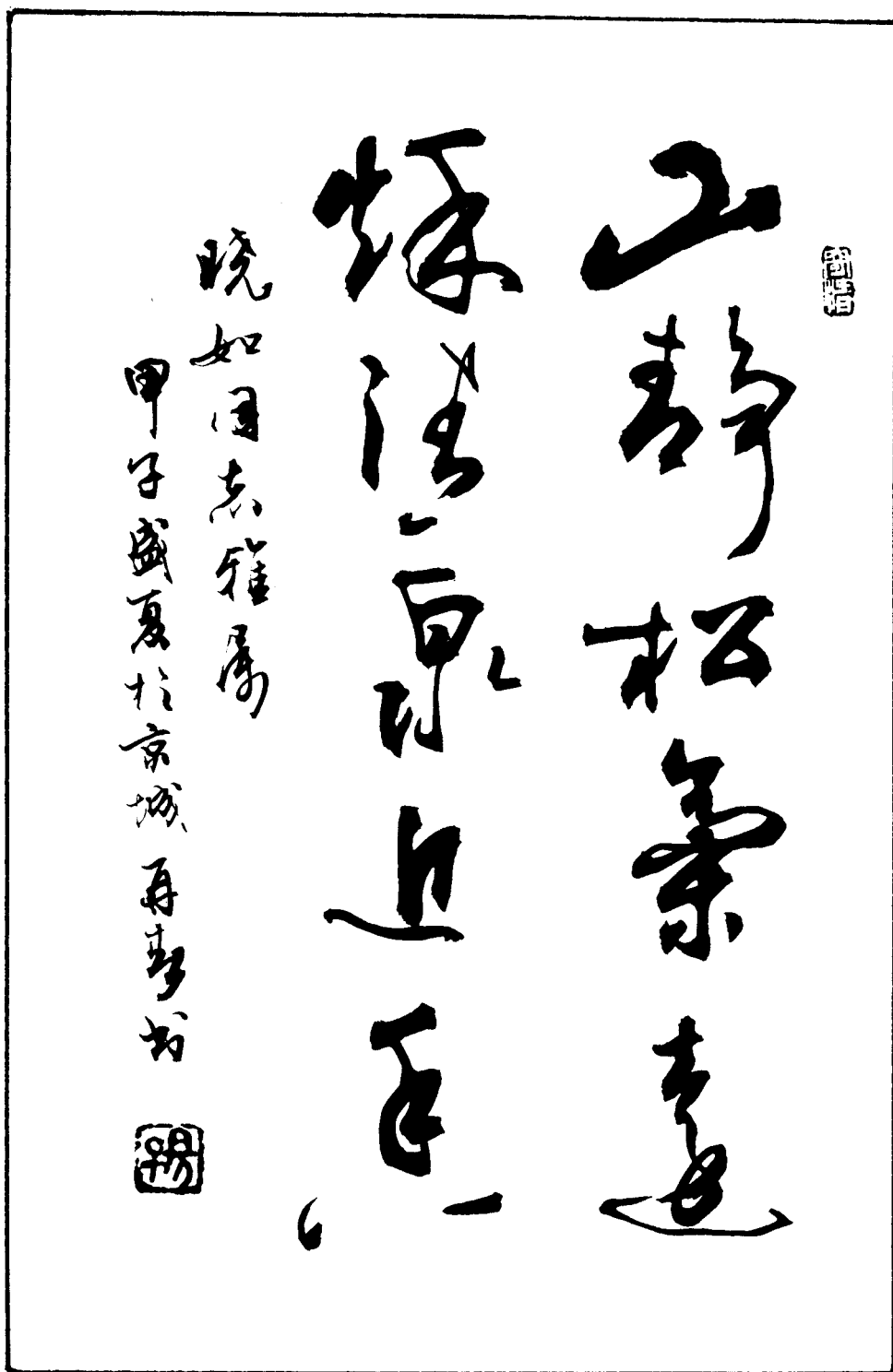
甲子年夏日楊再春書



“书山颂华夏，砚海藏百家”。五言两句行楷两行，印章不低於“家”字。引首章“法古”不高於“书”字。



“春风吹万物，光泽动园林。”五言二句草书大中堂可写二行半，余下部分补题款。印章不低于“园”字。



“山静松气远，秋清泉近香。”五言二句行草写大中堂两行。左侧空三分之一，题二行上、下款，引首章“寄情”不高于“山”字。

不辨風塵色  
安知天地心

樂之

書奉

景和賢弟并指正

乙丑年暮春楊百春書



“不辨風塵色，安知天地心。”五言兩句寫大中堂兩行，左側余下的部分分三行題上、下款，名章不低於“心”字。引首章“樂之”不高于“不”字。

墨池水暖波瀾壯，鐵硯香濃氣象新。  
 乙丑年初春

寶賢兄正字拂百步書

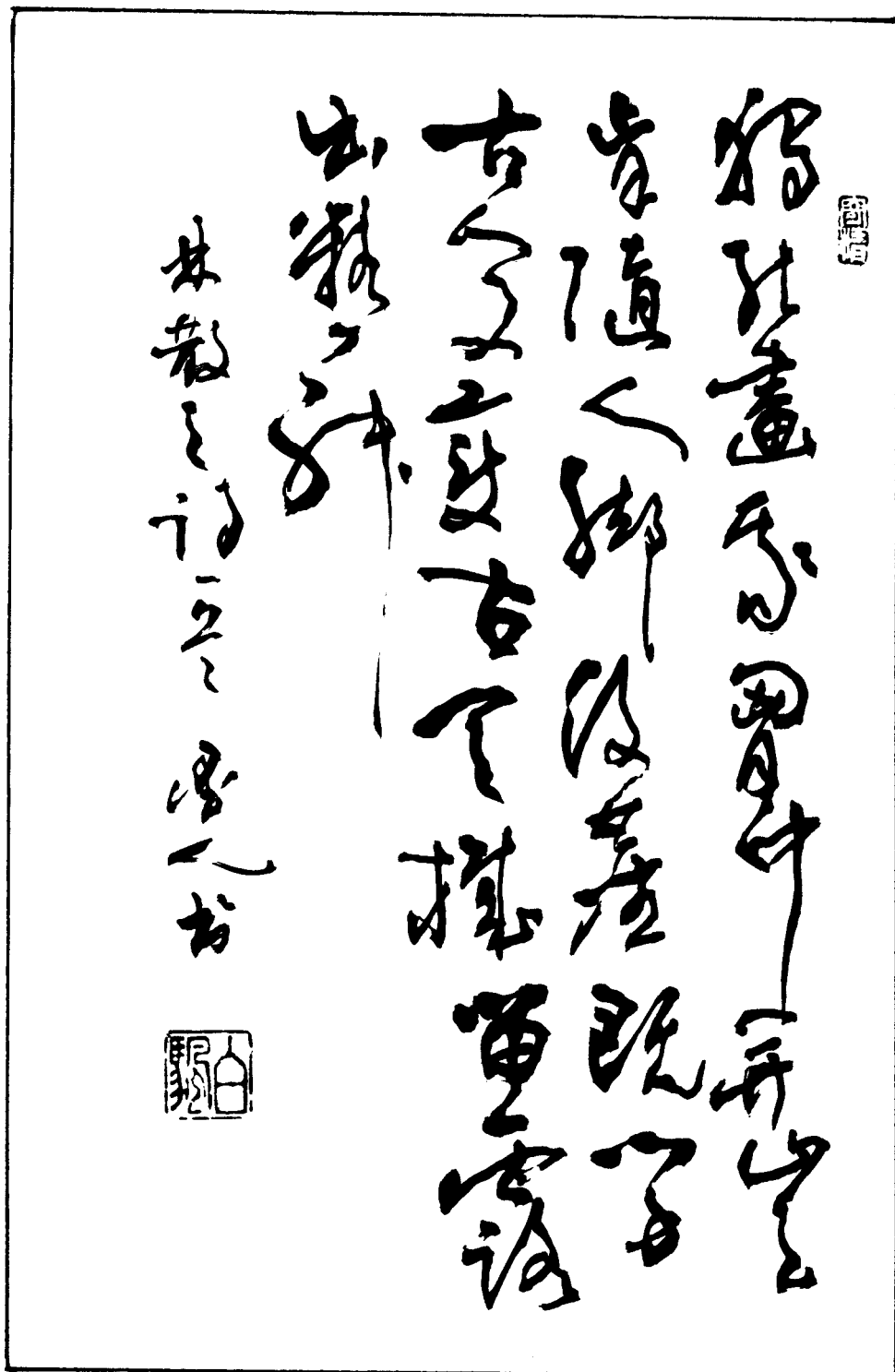


“墨池水暖波瀾壯，鐵硯香濃氣象新。”七言二句大中堂寫二行另二字，余下部分題時間款，上、下款題在左側，印章不低于“氣”字。

書苑當春媚光華  
渺晉唐文心生字裡  
香翰自綿長  
中石先生詩錄以書奉  
鴻恩兄并正字 甲子冬日再寫



“书苑当春媚，光华渺晋唐。文心生字里，香翰自绵长。”五言绝句写大中堂三行少两字，上、下款都题在左侧。印章不低于“里”字。



“独能画我胸中开，岂肯随人脚后尘。既学古人又变古，天机留露出精神。”七言绝句写大中堂三行半，左侧空一行题款，注意名章和引首章的位置。