

中国历代诗歌经典

唐詩宋詞元曲

绣像版



内蒙古人民出版社



目 录

吴弘道(三首)

- 金字经(这家村醪尽) (213)
 金字经(今人不饮酒) (214)
 金字经(太宗凌烟阁) (215)

赵善庆(六首)

- 山坡羊·燕子 (216)
 沉醉东风·秋日湘阴道中 (218)
 普天乐·秋江忆别 (219)
 山坡羊·长安怀古 (220)
 落梅风·江楼晚眺 (221)
 水仙子·渡瓜洲 (222)

马谦斋(六首)

- 柳营曲·叹世 (224)
 沉醉东风·自悟 (225)
 水仙子·咏竹 (226)
 快活三带朝天子四边静·秋 (227)
 水仙子·贺文卿薜萝 (229)
 快活三带朝天子四边静·夏 (230)

张可久(十一首)

- 人月圆·山中书事 (233)
 醉太平(人皆嫌命窘) (234)
 人月圆·客垂虹 (235)
 卖花声·怀古 (237)

人月圆·雪中游虎丘·····	(238)
折桂令·九日·····	(240)
凭阑人·江夜·····	(242)
卖花声·客况·····	(243)
普天乐·秋怀·····	(244)
折桂令·西陵送别·····	(246)
庆东原·次马致远先辈韵·····	(247)
任昱(八首)	
清江引·钱塘怀古·····	(249)
清江引·题情·····	(250)
上小楼·隐居·····	(251)
沉醉东风·信笔·····	(252)
清江引·题情·····	(253)
红绣鞋·重到吴门·····	(254)
金字经·重到湖上·····	(256)
金字经·秋宵宴坐·····	(257)
钱霖(一首)	
清江引(梦回昼长帘半卷)·····	(258)
孙周卿(四首)	
水仙子·山居自乐(四首之一)·····	(259)
水仙子·山居自乐(四首之四)·····	(260)
蟾宫曲·自乐·····	(262)
水仙子·舟中·····	(263)
顾德润(二首)	
骂玉郎过感皇恩采茶歌·述怀·····	(265)
醉高歌过摊破喜春来·旅中·····	(267)
曹德(三首)	
清江引(其一)·(其二)·····	(270)
喜春来·和则明韵·····	(273)
沉醉东风·村居·····	(274)

高克礼(二首)

黄蔷薇过庆元贞(燕燕别无甚孝顺)·····(276)

黄蔷薇过庆元贞·天宝遗事·····(278)

王仲元(三首)

普天乐·春日多雨·····(280)

普天乐·旅况·····(281)

江儿水·妇人脸上笑靥·····(282)

大食惟寅(一首)

燕引雏·奉寄小山先辈·····(284)

吕止庵(四首)

后庭花·其一·····(286)

后庭花·其二·····(287)

醉扶归(有意同成就)·····(288)

后庭花·其一·····(289)

真氏(一首)

解三醒奴本是明珠擎掌·····(291)

景元启(一首)

殿前欢·梅花·····(293)

查德卿(六首)

寄生草·感叹·····(295)

寄生草·间别·····(297)

折桂令·怀古·····(298)

柳营曲·金陵故址·····(299)

一半儿·春绣·····(301)

柳营曲·江上·····(302)

吴西逸(十首)

清江引·秋居·····(304)

天净沙·闲题(其一)·····(305)

天净沙·闲题(其二)·····(306)

天净沙(其三)(楚云飞满长空)·····(307)

殿前欢(其一)(懒云窝,懒云堆时里即无何)·····	(308)
殿前欢(其二)(懒云巢,碧天无际雁行高)·····	(309)
殿前欢(其三)(懒云凹,按行松菊讯桑麻)·····	(310)
寿阳曲·四时·····	(311)
折桂令·纪旧·····	(312)
雁儿落过得胜令·叹世·····	(314)
赵显宏(三首)	
满庭芳·耕·····	(316)
满庭芳·樵·····	(317)
满庭芳·牧·····	(318)
唐毅夫(二首)	
殿前欢·大都西山·····	(319)
一枝花·怨雪·····	(320)
朱庭玉(一首)	
天净沙·秋·····	(323)
李伯瑜(一首)	
小桃红·磕瓜·····	(325)
李德载(二首)	
阳春曲·赠茶肆(其一)·····	(327)
阳春曲·赠茶肆(其二)·····	(328)
程景初(一首)	
醉太平(恨绵绵深宫怨女)·····	(330)
李致远(四首)	
红绣鞋·晚秋·····	(331)
红绣鞋·晚春·····	(332)
落梅风(斜阳外,春雨足)·····	(333)
朝天子·秋夜吟·····	(334)
王氏(一首)	
石榴花带斗鹌鹑·寄情人·····	(336)

张鸣善(五首)

- 水仙子·讥时…………… (338)
 普天乐·愁怀…………… (341)
 普天乐·嘲西席…………… (342)
 普天乐·咏世…………… (343)
 普天乐(既待舍之藏)…………… (345)

杨朝英(八首)

- 水仙子·自足…………… (347)
 阳春曲·失题(一)…………… (348)
 阳春曲·失题(二)…………… (349)
 梧叶儿·客中闻雨…………… (350)
 清江引(秋深最好是枫树叶)…………… (351)
 水仙子(灯花占信又无功)…………… (352)
 水仙子(雪晴天池一冰壶)…………… (353)
 叨叨令·叹世(二首)…………… (354)

陈德和(一首)

- 落梅风·泛剡王猷…………… (356)

宋方壶(五首)

- 山坡羊·道情…………… (357)
 红绣鞋·阅世…………… (359)
 水仙子·居庸关中秋对月…………… (360)
 清江引·托咏…………… (362)
 一半儿(别时容易见时难)…………… (363)

王举之(二首)

- 折桂令·赠胡存善…………… (364)
 红绣鞋·秋日湖上…………… (366)

周德清(七首)

- 满庭芳·看岳王传…………… (368)
 满庭芳·误国贼秦桧…………… (370)
 红绣鞋·郊行(其一)…………… (371)

红绣鞋·郊行(其二)·····	(372)
红绣鞋·郊行(其三)·····	(374)
塞鸿秋·浔阳即景·····	(375)
蟾宫曲(倚篷窗无语嗟呀)·····	(376)
钟嗣成(六首)	
醉太平·其一·····	(378)
醉太平·其二·····	(380)
醉太平·其三·····	(381)
清江引·其一·····	(382)
清江引·其二·····	(383)
骂玉郎带感皇恩采茶歌·四时佳兴(春)·····	(384)
班惟志(一首)	
梁州·秋夜闻筝·····	(387)
周浩(一首)	
蟾宫曲·题《录鬼簿》·····	(389)
汪元亨(八首)	
醉太平·警世·····	(391)
朝天子·归隐(其一)·····	(393)
朝天子·归隐(其二)·····	(395)
沉醉东风·归田(其一)·····	(396)
沉醉东风·归田(其二)·····	(398)
雁儿落带得胜令·归隐(其一)·····	(399)
雁儿落带得胜令·归隐(其二)·····	(401)
折桂令·归隐·····	(402)
刘伯亨(一首)	
沙子儿摊破清江引·····	(404)
倪瓒(六首)	
人月圆·失题(其一)·····	(406)
人月圆·失题(其二)·····	(408)
折桂令·拟张鸣善·····	(409)

小桃红·失题	(410)
殿前欢(搵啼红,杏花消息雨声中)	(412)
凭阑人·赠吴国良	(413)
夏庭芝(一首)	
水仙子·赠李奴婢	(415)
刘庭信(四首)	
折桂令·忆别(其一)	(417)
折桂令·忆别(其二)	(419)
折桂令·忆别	(421)
水仙子·相思	(422)
汤式(五首)	
天香引·西湖感旧	(424)
庆东原·京口夜泊	(426)
小梁州·九日渡江	(427)
蟾宫曲(冷清清人在西厢)	(428)
天净沙(闲居杂兴)	(430)

吴弘道

吴弘道（生卒年不详）字仁卿，号克斋，蒲阴（今河北省安国县）人。大约在元武宗至大（1308—1311）年前后做过江西省检校掾史。著有《楚大夫屈原投江》等5种杂剧。散曲作品现存小令34首，套数4套。

金字经

这家村醪尽^①，那家醅瓮开^②。卖了肩头一担柴，哈^③！酒钱怀内揣。葫芦^④在，大家提去来。

[注释]

①村醪：家酿酒。

②醅瓮：酒坛子。

③哈：招呼、吆喝之声。《金字经》曲牌此处要求一个字，作者正好用上这一个招呼人的“哈”字。

④葫芦：指酒葫芦。

[题解]

此曲采用第一人称，以樵夫的口吻，叙述了村民聚饮同乐、悠哉悠哉的生活乐趣。起首两句互文见义，“这家”、“那家”表现村民亲如

一家、淳朴和融的古风。后五句中，“哈”、“葫芦在，大家提去来”声情并茂地表现出樵夫自食其力的满足以及豪爽洒脱的情性。全曲轻松欢快，充满了乡土气息，把樵夫的性格表现得惟妙惟肖，入木三分。

金字经

今人不饮酒，古人安在哉^①！有酒无花眼倦开^②。鼓吹台，玉人扶下阶^③。何妨碍，青春不再来。

[注释]

- ①安在哉：在哪儿呢？
- ②倦开：犹言懒得睁开。
- ③鼓吹台：此指征歌逐舞之所。

[题解]

这首小令表现及时行乐的主题。前两句写的是“饮酒”，这是古人与今人的共同爱好。第三句笔锋陡转，写光有酒没有漂亮女人也不行。第四句写在征歌逐舞之所喝得烂醉，被美人扶下台阶。“何妨碍”以醉人呓语表现佯狂之态：喝醉了也不要紧，因为青春一去不复返呵！全曲以豪语起篇、豪语作结，表现作者疏狂旷达的鲜明个性。

金字经

太宗凌烟阁^①，老子邀月楼^②。便是男儿得志秋。休，几人能到头，杯中酒，胜如关内侯^③。

[注释]

- ①凌烟阁：唐太宗时在阁中绘像表彰功臣。
 ②老子邀月楼：用晋庾亮夜登南楼赏月典。
 ③关内侯：此指高官显爵。

[题解]

此曲起篇从唐太宗的凌烟阁写起，这是唐太宗为唐代开国功臣树碑立传的地方；又写到东晋时镇守武昌的大将庾亮。通过开国勋臣与方面大员的两则典故，极力渲染“男儿得志秋”；然后巧妙地以“休”字作为曲中的一字句突然反跌，全面否定了前文中所述的得意之事，使读者面对仕途险恶“几人能到头”的严酷现实。最后得出结论：还不如举杯痛饮吧！杯中之酒胜过关内侯这样的高官显爵呢！全曲从咏酒的主题来说，与李白的“一醉累月轻王侯”异曲同工。

赵善庆

赵善庆 元杂剧、散曲作家。生卒年不详。字文宝，一作文贤。一作赵孟庆，字文宝。饶州乐平（今江西省乐平县）人。《录鬼簿》言其“善卜术，任阴阳学政”，并列他于“方今才人相知者”之中。曾做过地方小吏。作有杂剧八种，今俱不传。散曲今存小令二十九首，皆见于《乐府群玉》，《全元散曲》一并收录之。内容多写景抒怀，风格秀丽，音律工整。《太和正音谱》评其词“如蓝田美玉”。



山坡羊

燕子

来时春社，去时秋社^①，年年来去搬寒热。语喃喃，忙劫劫^②，春风堂上寻王谢^③，巷陌乌衣夕照斜^④。兴，多见些；亡，都尽说^⑤。

[注释]

①春社：祭名，祭祀土地，以祈丰收。周代用甲日，后多于立春

后第五个戊日举行。唐·王驾《社日》：“桑柘（zhè）影斜春社散；家家扶得醉人归。”秋社：在立秋后的第五个戊日，农家收获已毕，立社设祭，以酬土神，称秋社。宋·吴自牧《梦粱录》四《八月》：“秋社日，朝廷及州县差官祭社稷于坛，盖春祈而秋报也。”相传燕子于此时飞回南方。唐·韩偓（wò沃）《不见》诗：“此身愿作君家燕，秋社归时也不归。”

②喃喃：鸟啼声。这里用以形容燕子的鸣叫声。白居易《燕诗示刘叟》：“喃喃教言语，一一刷毛衣。”劫劫：急切追求，犹言“汲汲”。韩愈《贞曜先生墓志》：“人皆劫劫，我独有余。”

③王谢：东晋时有名的世家大族。王，王导，字茂弘，历仕晋元帝、明帝、成帝三朝。谢，谢安，字安石，官尚书仆射，领中书令，进太保，卒赠太傅。在此使用，用以指代豪门权贵。《南史·侯景传》：“景请婚于王、谢。帝曰：‘王、谢门高，可于朱、张以下求之。’”刘禹锡《乌衣巷》诗：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

④巷陌乌衣夕照斜；乌衣巷，金陵城内街名，位于秦淮河之南，与朱雀桥相近。三国时吴国曾设军营于此，军士都穿黑衣，故称“乌衣巷”。东晋朝，是王、谢等世家豪门居住的地方。刘禹锡《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。”汪元量《莺啼序·重过金陵》：“乌衣巷口青芜落，认依稀王谢旧邻里。”此化用其句意。

⑤兴，多见些；亡，都尽说：辛弃疾《酒泉子》：“春声何处说兴亡，燕双双。”邓剡（yǎn掩）《唐多令》：“乌衣日又斜，说兴亡，燕入谁家。”此处则是点化他们的语意而来。

[题解]

这首曲子从写人们司空见惯的燕子南来北往着笔，通过化用唐代诗人刘禹锡《乌衣巷》诗句兴叹，结尾升华到兴亡更替的主题，层次清晰。与刘诗不同的地方在于，直接点出了兴亡的主题，见出散曲不同于诗的率直特色。

沉醉东风

秋日湘阴道中^①

山对面蓝堆翠岫^②，草齐腰绿染沙洲。傲霜橘柚青，濯雨蒹葭秀^③，隔沧波隐隐江楼。点破潇湘万顷秋^④，是几叶儿传黄败柳。

[注释]

①湘阴：今湖南省湘阴县，在湘江下游，洞庭湖南岸，是著名的山水名胜地。

②蓝堆翠岫：在青山上添了一层层蓝颜色。岫，山峰。

③濯雨：雨水冲洗。蒹葭：芦苇。

④潇湘：潇水、湘水，这里泛指洞庭湖一带。

[题解]

此曲写秋日景色，生机盎然，只末句点出肃杀之气，是一大特色。《乐府群玉》以为“传”当为“傅”字之误。

普天乐

秋江忆别

晚天长，秋水苍。山腰落日，雁背斜阳^①。璧月词^②，朱唇唱。犹记当年兰舟上，洒西风泪湿罗裳。钗分凤凰，杯斟鸂鶒，人拆鸳鸯^③。

[注释]

- ①雁背斜阳：语本周邦彦词：“雁背夕阳红欲暮。”
 ②璧月词：南朝陈后主为宠姬所作艳歌。
 ③鸂鶒：指用鸂鶒螺（一种海螺）壳制作的酒杯。

[题解]

此曲写作者在秋江上睹景思人，回忆当年的离别之情。前写离别时的场景：晚天秋水，落日衔山，扣写“秋江”；再由“朱唇”引出佳人；“犹记”使全曲过渡到“忆”。此句，化用李清照《一剪梅》“红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟”词意。末三句“鼎足对”点明题中的“别”：将凤钗一折为两，双方各执一股以为信物；满斟酒杯饯行话别；最终面临的却是棒打鸳鸯的离别事实。全曲词采华赡，感情深婉，韵致曲折，风格清雅，作者的“忆别”思绪与怅惘之感，给读者以相当的感染力。

山坡羊

长安怀古

骊山横岫^①，渭水环秀^②，山河百二还如旧^③。
狐兔悲^④，草木秋，秦宫隋苑徒遗臭^⑤，唐阙汉陵何
处有^⑥？山，空自愁；河，空自流。

[注释]

①骊山：山名。在今陕西临潼县东南。古代骊戎居之，故名“骊山”。又名“蓝田山”。相传周幽王即死于此山下，山北有秦始皇墓。山西北麓有温泉。唐时环山建造宫殿，为避暑胜地。唐玄宗天宝元年，改名会昌山；七载，改称昭应山。俗仍称之骊山。岫（xiù秀）：山峰。

②渭水：水名，又称渭河。黄河主要支流之一。源出甘肃渭源县西北鸟鼠山，东南流至清水县，入陕西省境，横贯渭河平原，东流至潼关，入黄河。河渠纵横，自汉至唐，皆为关中漕运要道。原句言，渭水环绕着长安，使之显得更加秀丽。

③山河百二：参见马致远〔双调·蟾宫曲〕《叹世》。

④狐兔悲：言古都长安已满目荒凉，就连狐狸、野兔都感到悲哀。

⑤秦宫隋苑：即秦隋的宫苑。苑，古代用以养禽兽植林木的地方，多以之指帝王的花园。徒，白白地，空。

⑥唐阙汉陵：承上句言，历朝历代煊赫一时、富丽堂皇的建筑都已化为乌有。李白《忆秦娥》：“音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”马致远〔双调·夜行船〕套：“想秦宫汉阙，都做了衰草牛羊野。”张养浩

[中吕·山坡羊]《潼关怀古》：“伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。”

[题解]

此曲与张养浩 [山坡羊]《潼关怀古》同曲同工，但兴亡之感止于功业如梦而已。秦、隋曰“遗臭”，因其帝王昏暴。此曲以山河起，以山河结，结构严谨，格调苍凉。

落梅风

江楼晚眺

枫枯叶，柳瘦丝，夕阳闲画栏十二^①。望晴空莹然如片纸^②，一行雁一行愁字。

[注释]

①画栏：有彩绘和雕饰的栏干。

②莹然：洁白。

[题解]

曲中这位登上江楼晚眺的人，一定有着满怀愁绪，要不，怎会“以我观物，物物皆着我之色彩”呢？起篇三句写愁人眼中之景，他看到的是枯萎的枫叶、纤瘦的柳丝和夕阳下那空寂的画楼。“枫枯”、“柳瘦”、“夕阳”这一连串意象，不仅构成一派萧索的景象，更强化了登