

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

美学原理学习指导书

郭青春 叶宇 编



 中央广播电视大学出版社

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

美学原理学习指导书

郭青春 叶 宇 编

中央广播电视大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美学原理学习指导书/郭青春, 叶宇编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2005.8

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

ISBN 7-304-03378-9

I. 美… II. ①郭…②叶… III. 美学理论—电视大学—教材 IV. B83-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 096862 号

版权所有, 翻印必究。

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

美学原理学习指导书

郭青春 叶宇 编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部: 010-68519502 总编室: 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

责任编辑: 马浩楠

印刷: 北京集惠印刷有限公司

印数: 0001~11000

版本: 2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

开本: B5

印张: 4.5 字数: 87 千字

书号: ISBN 7-304-03378-9/J·67

定价: 9.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

前 言

本书是专门为美学原理课程编写的一本辅导性教材，是与中央广播电视大学美学原理课程主教材《美学教程》（彭吉象 郭青春编写，中央广播电视大学出版社出版，2004年第一版）相配套的教材。

“美学原理”课程是中央广播电视大学的一门通识性课程。本课程的基本教学任务是结合人们的各种审美活动，讲解各种基本的美学现象、美学知识和美学理论，使学生了解美对人生的影响、审美活动的意义、审美的基本内容，认识审美活动的内在规律和基本特点，掌握基本的美学概念和常识，掌握关于美、美的产生和审美活动的基本原理，提高自觉审美的意识和审美能力。中央广播电视大学开设本课程的指导思想是适应加强大学生素质教育的需要，从各种类大学生的普遍需求出发，兼顾文理科学学生的不同审美情趣和审美实践，注重通识性美学知识的传授，引导学生将所学的美学理论应用到生活中的审美实践，激发学生在美学理论指导下去创造美的热情。

该课程的主教材是进行教学、考试的主要依据。主教材的特点是教学内容系统、充实、严谨，它是严格按照教学大纲的要求来编写的，适于作为系统学习的教材使用。与主教材配套发行的光盘收录了与教学内容相关的音像资料，供大家学习时参考赏析。学习指导书的编写目的主要是为同学们提供必要的学习指导，有效地帮助同学们理解和掌握本课程的教学内容。它的基本内容包括：每章具体教学要求说明和对章节内容的学习建议，每章主要教学内容归纳和要点提示，难点问题补充讲解，以及适合学生自学检测的综合练习题。

本书的“学习目标与教学建议”部分把主教材每章的教学内容划分为重点掌握、掌握、了解三个层次。要求“重点掌握”的内容，一般是这门课程的重要内容，包括最基本的名词概念、基础理论观点和基本原理等，对于这部分内容不仅要求大家识记，而且要求大家全面、透彻地理解，并能够结合实际正确应用；要求“掌握”的内容，一般是课程涉及的主要专业名词概念和有关的理论知识，要求大家理解并掌握其主要观点和内容；要求“了解”的内容，一般是课程中较次要的或大家应在其他课程中重点学习的内容，对这部分内容，要求大家了解主要观点，理解主要内容。这里的层次划分以教学大纲为依据，和课程的考试要求是一致的。在具体的教学内容部分将不再对具体问题的教学要

求加以说明，但在综合练习题部分，将根据主要教学内容和考试题型拟出练习题，并适当体现对不同教学内容的考核要求。

本书的“难点问题补充说明”部分是对主教材重点问题的补充讲解，有的是对与主教材重点问题有关的知识的补充，有的是对与主教材不太一致的观点的介绍。这部分内容旨在帮助同学们更好地理解、认识美学主要问题，提高美学修养。其中超出教学大纲要求的部分不在考试范围之内。

希望本书能够帮助同学们在一个学期的有限学习时间内，顺利完成这门课的学习任务；也希望这本书能够切实帮助同学们打下扎实的美学理论基础，正确认识美的本质、美的种类、美感、审美原理和创造美的规律等美学基本问题，从而对同学们以后的生活、工作和学习产生有益的影响。

目 录

第一章 引 论	(1)
一、学习目标与教学建议	(1)
二、重点内容提示	(2)
三、难点问题补充说明	(3)
四、综合练习题(自测题)	(4)
第二章 审美活动的发生	(6)
一、学习目标与教学建议	(6)
二、重点内容提示	(7)
三、难点问题补充说明	(9)
四、综合练习题(自测题)	(11)
第三章 现实美	(12)
一、学习目标与教学建议	(12)
二、重点内容提示	(12)
三、难点问题补充说明	(15)
四、综合练习题(自测题)	(17)
第四章 艺术美	(18)
一、学习目标与教学建议	(18)
二、重点内容提示	(18)
三、难点问题补充说明	(21)
四、综合练习题(自测题)	(23)
第五章 审美类型	(24)
一、学习目标与教学建议	(24)
二、重点内容提示	(24)

三、难点问题补充说明	(27)
四、综合练习题 (自测题)	(28)
第六章 审美心理	(30)
一、学习目标与教学建议	(30)
二、重点内容提示	(30)
三、难点问题补充说明	(35)
四、综合练习题 (自测题)	(37)
第七章 审美文化	(39)
一、学习目标与教学建议	(39)
二、重点内容提示	(39)
三、难点问题补充说明	(43)
四、综合练习题 (自测题)	(44)
第八章 审美教育	(45)
一、学习目标与教学建议	(45)
二、重点内容提示	(45)
三、难点问题补充说明	(48)
四、综合练习题 (自测题)	(49)
附录一 综合练习题参考答案	(51)
附录二 美学原理课程教学大纲	(58)

第一章 引 论

一、学习目标与教学建议

学习目标：重点掌握美学思想、美学的概念，了解美学学科产生与发展的历史和现状，了解美学学科与其他学科的关系，理解并掌握学习美学的意义。

总起来讲，通过本章的学习，应该对美学学科产生一个轮廓性认识，同时明确学习美学原理这门课程的意义。

这一章的教学内容共分为两节。

第一节“美学研究的对象和范围”主要介绍了美学思想的产生与发展和美学学科的诞生与发展情况，介绍了美学研究的一般对象、美学与其他学科的关系。在这一节的学习中，同学们要注意把握教材的内容脉络，尤其要注意以下几点：第一，美学思想的积累是美学学科产生的基础。美学思想是对人类审美实践和艺术实践的哲学概括，是在人类审美实践和艺术实践发展到一定历史阶段时产生的，并随着人类审美实践和艺术实践的发展而日益丰富。美学思想虽然是不系统的，但美学思想的不断丰富和发展是使美学成为独立学科的基础。第二，美学成为一门独立学科有一个过程。鲍姆嘉通最早把“美学”这个术语作为一门科学的名称使用，并提出了自己对美学研究对象、任务的观点；康德、黑格尔沿用了这个术语，并把美学的基本概念联系起来，加以系统化，赋予美学进一步的理论形态和完整的体系，从而使美学成为一门独立学科。我国借鉴了西方美学的研究成果，在蔡元培先生的大力提倡下，美学作为一门独立学科的地位确定下来。第三，美学学科独立成为一门科学的历史还很短，人们对美学学科的研究对象和研究任务的認識还处在一个不断发展的过程中，目前人们对美学的研究对象范围和任务目标还存在争议。

第二节“学习美学的意义和方法”主要介绍了学习美学的意义和方法。同学们基本上可以通过阅读教材理解有关内容。但就像听懂了游泳的技法讲解不等于就学会了游泳一样，还需要在今后的学习实践中不断体会和揣摩学习美学的方法，学习美学的意义也需要在今后的学习和实践中不断领会和认识。

二、重点内容提示

1. 美学思想

美学思想是人类审美实践和艺术实践发展到一定历史阶段的产物，是对人类审美实践和艺术实践的哲学概括。

人类早期的美学思想散见于古代大量的文论、画论、书论、乐论及哲学、历史等著作中。这些不具备系统的理论体系的美学思想往往凝聚、结晶为某些美学范畴和美学命题，是美学产生的基础，但还不是作为独立学科的美学。

2. 美 学

美学是研究美、美感、审美活动和美的创造活动规律的一门科学。

美学是一门古老而又年轻的科学，其研究对象和范围一直在发展，对美学概念的界定在学术界还存在着争议。但是，从目前美学的研究情况来看，我们简单概括的这一定义基本反映了美学研究的对象和学科性质。我们认为，美学的研究对象是审美活动中的客体、主体及主客体之间的辩证关系。美学的基本内容包括美、美感、审美活动和美的创造的规律。关于美的问题包括美的普遍本质，美的根源、特征、形态以及美的主客观统一性等；美感问题包括美感的性质、特征以及影响美感产生与发展的客观因素与心理因素等；审美活动规律包括审美经验与审美意识的形成、美育的有效实施等，美的创造活动规律包括提高审美主体对美的感受能力和创造能力，包括人们如何按照美的规律进行各种艺术创作，在生活中创造美等。

3. 学习美学的意义

要点：①学习美学能够使我们从本质上认识人类产生美感的根源，从而使学习者能够更自觉地按照美感产生的规律追求美、创造美。②学习美学能够使我们树立正确的审美观。③学习美学、掌握审美活动规律，能够提高审美欣赏和审美创造的能力。④学习美学有利于各科学生的专业学习和专业工作。

4. 学习美学的方法

①学习美学时要自觉联系自身的审美体验和审美实践理解美学理论。学习美学过程中，要注意理论联系实际，有意识地结合自己的审美活动感受、领会有关美学原理，培养 and 提高自己的审美能力，通过亲自在生活中从事各种艺术创作实践体会、理解美学规律。②要掌握正确的哲学思考方法，特别是马克思主义哲学。美学作为一门社会科学，具有较强的哲学性。马克思主义哲学思想对我们研究美学、学习美学具有十分重要的指导意义。掌握了马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义观点和思想方法，就能够从根本上确立我们研究美学问题的基本观点和正确方法。在学习美学过程中，自觉地运用马克思主义哲

学方法分析问题和解决问题，就会取得事半功倍的效果。③要结合人类历史，尤其是审美实践的历史、审美创造的历史、美学自身的发展史。美学原理吸收了美学史上一切美学思想的精华，学习美学史可以使我们对不同观点的分析和比较，加深对美学问题和理论的理解。④要边学习边思考，善于提出问题和研究问题。

三、难点问题补充说明

1. 美学、美学思想、审美意识、美学学科等基本概念的辨析及其内在联系

美学是一个宏观而整体的概念，这一概念的基本内涵和外延不是从人类诞生之时就有的，而是在人类社会长期的发展过程中逐步建立起来的。作为独立学科的美学是一门古老而又年轻的社会科学，它的产生渊源可以追溯到远古时代，历经数千年的人类审美实践和美学思想的积累之后，真正意义上成为独立学科的美学于18世纪中叶诞生。从总体上说，传统美学研究的对象包括最基本的三个方面：美的哲学，审美心理学，艺术哲学。换句话说，美学研究的对象主要包括美、美感和艺术美。

美学是在人类美学思想逐步积累的基础上诞生的，这是美学研究者的共识。它与人类的审美实践活动以及审美意识的发展有着密切的联系，美学思想是人类审美实践和艺术实践发展到一定历史阶段的产物，是对人类审美实践和艺术实践的哲学概括。美学思想往往凝聚、结晶为若干美学范畴和美学命题。无论东方还是西方，在人类文明的发展过程中，在各个不同历史时期，都产生了丰富的美学思想。

从严格的意义上讲，审美意识是美学研究中一个极其重要的基本内容，属于审美主体的研究范畴。人的审美意识在人类社会的不断发展过程当中促成了新的美学思想的产生，同时也促成了美学这门特殊学科的形成和发展。人类的审美意识是一种特殊的心理现象，因此，研究美学必然要涉及到心理学，运用心理学研究成果研究人类审美意识成为美学的重要组成部分。但是必须强调的是，美学的研究范围不仅限于审美心理的研究，美学的心理分析不能代替美学的哲学分析。

美学学科是对人类美学思考研究的具体化，18世纪中叶，德国哲学家、美学家鲍姆嘉通在前人美学思想基础上创立了美学学科。美学与社会科学和自然科学方面的许多学科有着密切的联系，与其他学科的相互交叉渗透正在日益加强。在当代，美学研究的对象包括传统美学的研究对象，也包括人类其他各种审美活动和创造美的活动，因此，美学已经成为一门研究美、美感、审美活动和美的创造活动规律的科学。

2. 正确认识马克思主义哲学观点在美学研究中的地位和作用

一方面，我们的美学观点是以马克思主义哲学为基础的，只有透彻理解马克思主义哲学思想，才能从根本上理解、认识美的本质。只有把马克思主义的唯物主义美学观和唯心主义美学观、旧唯物主义美学观进行比较和区别，才能明确我们对美的本质的认识，但是另一方面，我们也应该同时意识到，马克思主义哲学不能取代美学研究的具体方法，它只是指导性的方法论。

马克思主义哲学是辩证唯物主义与历史唯物主义的结合，这种哲学不同于以往任何其他哲学思想的鲜明特征在于，它是用辩证的、发展的、联系的观点看待一切事物的。它认为人类生活由客观物质世界和人的主观世界两部分构成，这两个部分及其内部事物都是密切联系的，在相互作用中不断发展；其中物质是第一性的，人的精神是第二性的。主观认识是人脑对客观物质世界的反映，但人同时又具有主观能动性，能够通过自觉的、有目的的实践活动改造客观世界。

实践是联系人类主观世界与客观物质世界的桥梁，实践是社会历史发展的根本动力。人类通过实践活动认识客观世界，认识事物发展变化的规律，取得对客观事物的主观认识，再在一定认识指导下，为一定目的进行实践。当人们认识到客观规律，并根据客观规律进行实践活动，且达到预期目的时，人们就会产生“美”的感觉。凡是我们认为“美”的事物都体现了人类“自由创造”的特性。人们在不断创造美的过程中，逐渐从认识上把产生美感的劳动产品的某些形式特征固定下来，产生了相对独立的“形式美”认识，以至于当人们接触到某些具有形式美的事物（如某些自然现象）时也会产生美感，认为它们是美的。

人类社会的发展使美学与人类学、生理学、语言学、建筑学、工艺学、教育学等许多学科具有了更为密切的联系，因为美学涉及的领域是非常广泛的。美学的边缘性既为美学学科提供了广阔的发展空间，也对美学研究者提出了广博的边缘学科知识的新要求。因此，除了马克思主义哲学观点的宏观指导作用，我们还需要很多美学研究的具体方法，如心理分析法、实证法等，同时也需要大量相关学科的知识与技能。

四、综合练习题（自测题）

（一）填空题

1. 美学作为独立的学科产生于_____，_____国的_____被称为“美学之父”，他在_____年发表的《_____》中首次使用了“美学”这一概念，1750年，他出版了《_____》第一卷。

2. _____国著名哲学家、美学家黑格尔认为美学的研究对象是

_____, _____国的著名文学家、文艺理论家_____在批判黑格尔派美学的同时, 非常强调美学对现实美、生活美的研究。

3. 美学是研究_____, _____、_____和_____的一门科学。

(二) 名词解释

1. 美学思想

2. 美学

(三) 问答题

1. 美学的研究对象和研究内容有哪些?

2. 美学和其他学科有着怎样的联系?

3. 学习美学应注意哪些问题?

第二章 审美活动的发生

一、学习目标与教学建议

学习目标：重点理解并掌握审美发生的“多元决定论”；理解并掌握审美主客体关系理论；了解关于审美发生的其他学说，尤其是“巫术与图腾崇拜说”和“劳动起源说”。

总起来讲，通过本章的学习，应该对人类审美活动的起源有较为明确的认识，并能够结合人类早期审美活动和审美活动的发展历史，认识审美活动产生的根源，以及审美活动中人与审美对象之间的关系，从而体会美的本质。

本章内容包括三小节。

第一节是“审美发生与艺术的起源”，本节首先介绍了到目前为止专家学者们探讨审美发生的几种主要途径，包括考古学方法、对现代残存的原始部落考察法、对儿童艺术心理学的探究三种，其中被认为最有说服力的、最重要的、使用最为广泛的途径是考古学的方法。其次介绍了考古学发现的几种最为主要的史前艺术类型，因为艺术是人类审美活动的集中体现，通过对这些艺术活动的描述，我们可以感知史前审美活动的图景。学习这一节时可以在阅读教材的基础上，调动自己已有的相关知识积累，思考原始器物与装饰品、原始洞穴岩画和壁画、雕塑、歌舞、神话等艺术产生的根源，从而为进一步探讨审美活动发生的根源和理解几种主要的关于审美发生的理论奠定基础。

第二节是“关于审美发生的几种主要理论”，学习这一节时，应首先明确关于审美发生的每一种学说的基本观点，熟悉支撑这种观点的主要论据，同时还要了解各种观点的合理因素与不足之处。

第三节是“审美活动的历史起源”，重点阐述了审美发生的“多元决定论”和审美主客体关系的确立与美的诞生问题。这一节在总结分析前人研究成果的基础上，运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点，阐述了审美活动发生的根源以及审美主客体关系问题。这一节的观点很重要，要透彻理解和掌握本节观点，前提是必须理解前两节的内容。

二、重点内容提示

1. 审美发生的传统学说

从古希腊到 20 世纪初有几种较有影响的关于审美发生与艺术起源的传统学说，即“摹仿说”、“生物本能说”、“游戏说”。

“摹仿说”的代表人物是两千多年前的古希腊思想家德谟克利特和亚里士多德。这种观点认为所有的艺术都起源于对自然界和社会现象的摹仿。“摹仿说”在欧洲雄霸了两千年，因为它作为人类早期对审美发生问题的一种朴素解释，坚持了美与艺术来源于客观现实，具有一定的合理之处。但是，这种说法只触及了事物的表面，而没有揭示事物的本质，未能说明艺术产生的根本原因。

“生物本能说”的代表人物是达尔文和弗洛伊德等人。这种观点认为，人类审美源于吸引异性与人的本能，一切审美与艺术创造都源于人最重要的生物本能，即性本能。这种观点强调了审美发生中的心理因素，具有一定的合理之处，但是，这种观点把人只作为一种动物或事物来^人看待，过分强调了人的生物本能，特别是性本能的作用，忽视了人的社会性本质，因而显得片面和牵强。

“游戏说”是由 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞提出的，因此又称为“席勒—斯宾塞理论”。这种观点认为，审美活动起源于人类所具有的游戏本能，它表现在两个方面：一方面是由于人类具有过剩的精力，另一方面是人将这种过剩的精力运用到没有实际效用、没有功利目的的活动中，体现为一种自由的“游戏”。这种观点肯定了人们只有在满足了基本物质生活需要的条件下，才可能有艺术活动和审美活动，并将艺术和“游戏”联系在一起，在某种程度上揭示了艺术主要是为了满足人们的精神需要、具有超功利性等特性。但是，这种观点把游戏看作人和动物共有的本能，是错误的，它脱离人类的社会实践来解释审美发生的根源，所以未能揭开审美发生的真正奥秘。

2. 巫术与图腾崇拜说

19 世纪末，尤其是 20 世纪以来，审美发生与艺术起源的“巫术与图腾崇拜说”成为西方在审美发生与艺术起源问题上影响最大的一种理论。巫术说认为，神话、歌舞等在内的原始人类文化现象都是巫术仪式或巫术习俗的组成部分，因而原始艺术最早是作为一种巫术手段，为保证原始人狩猎成功而举行的巫术仪式。巫术说的代表人物和著作是英国著名人类学家爱德华·泰勒和他的《原始文化》，英国著名人类学家弗雷泽和他的名著《金枝》。图腾崇拜说认为，人类审美发生于原始社会的图腾崇拜活动。所谓“图腾”（totem），就是被远古人类看作是一个氏族的标志或象征的某种动物、植物或自然现象。图腾崇拜是人类最古老、最奇特的文化现象之一，是人类社会早期一种混沌未分的文化

形态。图腾崇拜说的代表人物和著作是美国著名美学家托马斯·门罗和他的《艺术的发展及其他文化史理论》等。

我们认为,人类审美与艺术的产生最初确实是与巫术和图腾崇拜有密切联系的。但审美与艺术起源于巫术和图腾崇拜的理论又不十分正确,因为原始时代的巫术活动是直接和当时原始人类的生产劳动密切联系在一起的。作为原始文化的图腾歌舞、巫术礼仪曾经延续了一个非常长的历史时期,这些原始艺术虽然具有很强的巫术动机或目的,但归根结底还是离不开人类的实践活动,尤其是物质生产活动。在原始社会生产力低下和人类早期认识水平低下的情况下,人们无法把握自身,更无法支配自然界,于是原始人便寄托于巫术,使得巫术与原始社会的日常生活与生产劳动都有了密切的联系。因此,关于艺术的起源尽管有上述种种说法,但最终还是应当归结于人类的社会实践活动。

3. 劳动起源说

劳动起源说认为,审美与艺术起源于人类的生产劳动。自从19世纪末叶以来,在欧洲大陆的民族学家和艺术史学家中就广为流传艺术起源于劳动的理论,这种观点的主要代表人物和著作是俄国的普列汉诺夫和他的《没有地址的信》。这种观点在我国学术界与文艺理论界长期占据主导地位,至今仍有较大影响。

我们认为,劳动创造了人,也为审美的发生与艺术的产生提供了前提。在生产劳动实践中,人类各种感觉器官与感觉能力不断发达,人开始有能力进行愈来愈复杂的活动,完成了一个异常漫长的自然身心的“人化”过程,形成了人类的文化心理结构,其中包括人的审美心理结构。但是,虽然物质生产劳动是艺术起源的最根本原因,艺术的产生却不能简单地完全归结为劳动。从劳动到艺术的诞生,曾经经过了巫术礼仪、图腾歌舞等中介,并且是一个相当漫长的历史阶段,最后才诞生了纯粹审美意义上的艺术。从艺术发生学的观点来看,生产劳动是审美发生与艺术起源的根本原因,但是,审美发生与艺术起源又是一个十分复杂的问题,它很可能是多因的,而并非单因的,是多元的,而不是单一的。艺术是人类创造的特定精神文化现象,我们应当从多个方面,从更加广泛深入的层面去考察和探究它的根源。

4. 正确理解审美发生的多元决定论

审美发生是一个古老、神秘的复杂问题,需要从多个角度和侧面来进行探索。至于各门原始艺术形式的出现,更是难以归结为某种单一的原因。因此,在审美发生与艺术起源这样由多种因素构成的复杂问题上,简单的线性思维方式恐怕无法揭示它的真正奥秘,必须采用辩证的多元思维方式才能为我们提供正确的研究途径。

人类的审美活动与艺术活动,经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、

以劳动为前提的漫长历史发展过程。其中，也渗透着人类摹仿的动机、生物的本能、游戏的需要。在原始社会中，原始生产劳动、原始宗教（巫术）、原始艺术（图腾歌舞、原始岩画）等等，几乎很难区分开来，它们共同组成了原始社会人类的实践活动，并且共同组成了原始文化。从这个意义上讲，我们认为，艺术产生于非艺术，人类审美发生与艺术起源最终归结为人类社会实践活动的漫长历史进程。所以说，人类审美活动的起源虽然是由多种因素决定的，但是，这些多种原因实际上集中概括为一句话，就是审美发生与艺术起源归根结底离不开人类的社会实践活动。

5. 审美主客体关系的确立与美的诞生

审美发生其实也标志着审美主客体关系的确立。作为审美活动主体的人与作为审美对象的客体之间的关系不是天然存在的，而是在漫长的历史发展过程中形成的。劳动创造了人，劳动使得人和自然界区分开来，从而有了主体和客体之分。伴随着人类生产劳动实践的历史进程，主体（社会的人）和客体（自然界）之间，才逐渐形成了包括实践关系、认识关系、价值关系等等在内的各种现实关系，审美关系也是主客体价值关系中的一种。作为审美主体的人类，在长期的社会实践活动中逐步形成了审美意识；作为审美客体的审美对象，也不是自然存在的客观事物，而是在人类漫长的实践活动过程中，由与人为敌或与人无关的自然转变成“人化的自然”。所谓“人的对象化”，则是指人在生产劳动实践中，通过自由自觉的创造性活动获得精神上的愉悦和享受，使人的本质力量在对象中体现出来。因此说，审美客体既有自然性，又有社会性。

总而言之，审美主体和审美客体都是人类漫长实践活动的产物，它们是同一历史过程的两个方面。一方面，实践创造了人的对象世界，外部自然界被“人化”而成为审美客体；另一方面，实践又创造了对象的主体，主体的五官感觉也相应地被“人化”而产生审美感受。与此同时，也是实践使得主客体之间发生了关系，并进而形成了审美关系。这个漫长的历史进程积淀在审美关系中，体现在客体便是审美价值的产生，体现在主体便是审美心理结构和审美感受的形成。显然，审美价值是客观存在的，但它又不仅是客体的自然属性；审美价值不是主观的产物，但它又并不是与主体无关。审美价值是自然性与社会性的统一，是实践基础上主客体的统一。因此，我们说，主体的审美感受和客观世界的美，都是人类漫长实践活动的产物。

三、难点问题补充说明

1. 对审美发生的传统学说——摹仿说、本能说、游戏说、巫术说等的正确认识

摹仿说作为人类早期对审美发生问题的一种朴素解释，坚持了美与艺术来

源于客观现实，具有一定的合理之处。人的审美动机含有一定的生理性因素，审美需要与人的自然本能确实也存在某种内在的联系，这使得本能说在一定程度上突出了人性本能的作用，也具有积极的意义。游戏说也有其自身的价值，人只有在基本物质生活需要满足的条件下，才可能从事艺术活动和审美活动。人类审美与艺术的产生最初也确实是与巫术和图腾崇拜有密切联系。

但是，这些传统学说都有不够准确的地方，坚持摹仿说的亚里士多德认为，“美是整一和善”，美的主要形式是“秩序、匀称与明确”。亚里士多德认为美的本质在于感性事物本身，这种哲学观反映在美学中，就是把美看作是事物的纯自然属性的感性形式。因此在美学中会把美简单地看作一种静止的客观形式，而没有看到美与人的主观认识、实践活动的联系，没有把美放在历史发展的过程中去考察。对人类的本能、精神活动等我们也应该有更为准确的认识。审美活动的源头，不仅在于人类与自然的差异，而且更在于人类与自然的同一。人类是大自然发展进化链条中的一环，而大自然中的一切，都是它自身发展进化的结果。严格地说，精神也同样是自然进化的结果，精神不是自然进化的一般结果，而是自然进化的最高成果。审美活动在形式上是先天的，在内容上是后天的。人类一生下来就有了潜在的审美可能，潜在的审美天性。原始人类游戏式的审美活动却大不同于现代意义上的审美活动。早期的审美活动与人的生命活动、实践是结合在一起的，没有形成独立的形态。游戏或者巫术活动，最终还是应当归结于人类的社会实践活动。

2. 审美的主客体都是人类社会发展的产物

虽然作为审美客体的自然山水是远远早于人类出现的，是客观存在的，但它们并不是天然存在的。客体的审美价值不能离开主体和主体的实践活动而存在。

审美主体和审美客体都是人类漫长实践活动的产物，它们是同一历史过程的两个方面。我们先分出主体、客体，才能确立主体与客体的普遍关系，而审美领域的主体和客体的关系属于这普遍关系的一部分。比如鲍姆嘉通就认为主体和客体之间是一种理性的关系。一方面，实践创造了人的对象世界，外部自然界被“人化”而成为审美客体；另一方面，实践又创造了对象的主体，主体的五官感觉也相应地被“人化”而产生审美感受。与此同时，也是实践使得主客体之间发生了关系，并进而形成了审美关系。

比如海德格尔评价凡高的著名画作时对一只普通的鞋进行了极高的艺术概括：在鞋具磨损的内部，那黑洞洞的敞口中，凝聚着劳动步履的艰辛。聚积在硬邦邦、沉甸甸的破旧农鞋里的，是那永远在料峭寒风中、在一望无际的单调田垄上坚韧而滞缓迈动的步履……客观存在的鞋并没有与生俱来的审美价值，也不是注定成为审美的客体，但是当作为审美主体的人与之发生联系的时候，鞋就具有了审美客体的意义。审美价值是客观存在的，但它又不仅仅只是客体