

歲月

老三著

新疆美術攝影出版社

001

老
三
作
品
岁
月

老三简介：

全名贾奎有，摇滚诗人，1981年中秋节出生于甘肃一个叫贾山的村庄。机器人乐队主唱和词曲作者。一个习惯一身黑衣的西北汉子，11岁开始自己独立生活，16岁出版诗集《这群孩子》后独自上路，靠卖唱走完全国近2000个县，去过17个国家，得过亚洲原创音乐金奖。为人低调简单，喜欢剑、歌声和书本。北影做过编剧，当过农民，出过家，作过建筑工，记者、编辑、摄影师、音乐制作人等。主要作品有诗歌《这群孩子》，报告文学《农民》，纪实文学《中国的马路与地下通道》，小说《在路上》《灵魂至上》等，音乐专辑《灵魂至上》、《路》和独立拍摄的电影《流浪歌手》。人称中国的凯鲁·亚克，大陆的伍佰。

老三档案

全名：贾奎有

籍贯：甘肃省甘谷县贾山村

生日：1981年中秋节

身高：169厘米

体重：64公斤

属相：鸡

血型：

宗教信仰：虔诚的佛教弟子

婚姻状况：未婚

主要作品：小说：《灵魂至上》《在路上》
《中国的马路与地下通道》《农民》

诗歌：《这群孩子》《岁月》

音乐专辑：《灵魂至上》朋克《路》民谣摇滚

最喜欢的作家：蒲松龄 安徒生 路遥 凯鲁·亚克 海子

最喜欢的国家：中国 挪威

最喜欢的书：《圣经》《古兰经》《金刚经》

《在路上》《凡高传》

最喜欢的音乐人：伍佰 许巍 张楚 苏阳

最喜欢的食物：白开水 馒头 面条

最喜欢的运动：探险 登山 拳击 击剑 足球

最喜欢的动物：马

最喜欢的服饰：牛仔裤 黑色T恤

最爱的人：妈妈

人生格言：日求三餐 夜求一宿 崇尚自然 随遇而安

请我吃饭 一碗面条即可 请我喝酒 一杯水酒即可

送我礼物 一句真诚的祝福即可

最尴尬的事：被曾经的女朋友的哥哥在她姐姐的婚礼上打出来

最难忘的事：张健的车祸 目睹父亲的富力车翻倒

最爱回忆的事：与死亡和失散的朋友在一起的时光

最幸福的事：看到自己的作品从印刷台上落下

最爱说的话：有事说一声

愿望：在故乡建一所学校以母亲的名字命名，办一份杂志（主

题以诗歌、摇滚、探险、旅游、时装……），并成立一个自己的基金会专门从事本土文化的创作和传播，能有一个简单的家，可以和爱人孩子看夕阳

002

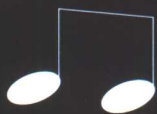
老
三
作
品
岁
月





献给我长眠地下的
祖先 路人 •
深爱过的人
和死去的朋友 •

请用一颗冷静的心打开此书
否则你将一无所获 •
电影
请关灯静心观看并注意画外音 •



老三作品

岁月

新疆美术摄影出版社



An oil painting of a landscape. In the foreground, a dark, calm river flows from the left towards the right. On the left bank, there is a small, bushy plant with reddish-brown flowers. The middle ground features rolling hills with patches of yellow, green, and brown, suggesting different vegetation or perhaps the play of light and shadow. A line of dark evergreen trees runs along the crest of one of the hills. To the right, a small cluster of white houses with red-tiled roofs is nestled on a hillside. A simple wooden fence runs across the base of the hills, separating the river from the land. In the background, majestic mountains with snow-capped peaks rise against a sky filled with soft, white and grey clouds. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a rich, textured color palette.

《故乡》 •
油画 •
董民 •

- 故乡就在岸对面，
- 寻找和穿越或许
需要用一生的时间。



序言1 老三是条汉子 (崔健) □

■ 这是一个很尴尬的时代，自杀是指给真正艺术家唯一的出路。老三，这个西北汉子，一直默默地生活，悄悄地走路，一个人站在某个角落高声歌唱那些粗犷与温柔的歌，也经常可以看见在各种媒体上关于他的报道，那忧郁沧桑的眼神、孤独坚强的背影，牵强的微笑背后隐藏了太多太多不为人知的孤悲。作为朋友我们常常不知如何面对他，因为他实在让人生畏。我们是很多年的朋友了，我们看着他从一个天真的孩子变成一个男人，再变成一个老人，我们之间也不需要什么肯定或者吹嘘，因为他根本就不需要！ □

■ 每次的演出和聚会也只是简单的开始然后结束，有时甚至见个面都很难，今天他在西藏，明天就到挪威去了。我们是那种很铁很铁的朋友，多年来一直有书信来往，但是他很少提及自己窒息的生存空间，更多的是一个地方的农民怎样失去了土地和妻子，或者火暴的酒是怎样用粮食来酿造……这些东西是我们的书信里谈论的主要内容，其实他已经习惯了一切，我们只能用真诚和微笑来祝福老三！ □

■ 记得多年前他在一家大型刊物当编辑，我们常常在一起探讨很多问题，几个夜晚不睡觉，当时他还年轻，那是多么美好的时光，今天这帮人死了许多，走了(改行)许多，剩下的是老人，已经不能再上路，因为身体已经不行，再加上生活动荡，身心疲惫，看见这个苦行僧般的老三，我们惭愧得很，所以我们要说：老三，你才是这个时代的偶像。 □

■ 前几年他因为精神病在上海住院，我们一帮朋友目睹他被电击治疗得像只青蛙，我们寻思要雇一架飞机浩浩荡荡地在病房楼顶迫降，支起炮筒，拿钱做的炮弹轰院长，轰专员……

■ 这只是一个笑话，撒泡尿都不见了，但能动这个念头的只有老三一个人！ □

■ 其实老三是那种特别能耐得住寂寞的人，也是个很勤奋的人，同时他代表了不妥协的人生态度，对于现实和生活他一直保持着自己强硬的姿态，在这个人人抢饭吃的时代他是那样的难能可贵和孤独。我一直都想问他这些年是怎样活过来的！他的生活永远都是忙碌和焦急的，进步也是可想而知的，我只是觉得他的成长速度让我惊讶！文字和音乐都是他心灵深处的流淌，有浓浓的肉香味道；也有清新的晨雾迷幻。绝对不是碎片和无病呻吟，我想也没有多少人可以读懂，但是我要说这个时代更需要像他这样的人。 □

■ 老三是条汉子！ □

■ 老三，祝福你一直走得顺利，也祝愿你安全地活到老！ □

序

序言2 感谢岁月 (老三)

..... □

■的确，我得感谢那些岁月，感谢我所有的经历和所遇到的人，这让我的生活五颜六色。那些岁月我常常食不果腹、衣不能抵挡寒冷，但我在生活、在思考！很多个凌晨别人都睡得正香，我却在寻找寄居的床铺。多少孤独寂静的夜我有了许多念头，这包括自杀，而且不止一次，但我坚强地活了下来。“生命的尊严和活着的价值哪一个更重要？”我似乎是个弱者，选择了苟且偷生！这也让我曾经小看自己，但如今我对这些已经不再激动，岁月多么有力呀，它能将所有尖利的东西磨成平的……

■很多人问我关于爱情的事，我不知该如何回答，其实我也曾经年轻，也曾为爱不顾一切。记得曾经追一个叫静的女孩，便对着人家窗口唱情歌，灯上而歌灯熄而歇，整整两年，包括每一个节假日，最后人家对我说：“我妈妈不喜欢你！你没有钱！你脾气不好！”多么经典的三句话？是呀……当我决定离开那个城市的时候，我第一次走到窗口，我一直以为的身影原来是伸到窗边的树叶……

..... □

■如今我对爱情的看法是“天上的彩霞——曾经有过”！ .. □

■对于每一个做艺术的人来说，都知道自己卑微的命运，崔健、伍佰、张楚、苏阳、许巍……我们不能对任何人说艺术的事，即使说了也只能换来嘲笑和打击，世风日下，艺人何为！ □

■我一向对所谓白领、一夜成名、色情暴力、广告宣传、达官显贵、哗众取宠等不感兴趣，多年来如此简单的生活，经过那么多的事也该坚强了，常年流浪在城市和乡村，喜欢看街上的情侣，喜欢路边的顽童；喜欢凄凉的美和粗犷的温柔……所以也不想惊扰太多的时务，回归了简单的生活！

..... □

■今天我感谢那些年轻的岁月，感谢生活，感谢身边经过的人，当然包括给过我打击与嘲笑的那些人！

..... □

■再回首：世界一切皆幻象 惟有诗歌是家园

..... □

009

老三
作品
岁月

目录

序言1 老三是条汉子（崔健）	008
序言2 感谢岁月（老三）	009
2005年《读书》专访：在路上的老三	016
十年（1995-2005）成长和歌唱的岁月	028

第一部诗歌

岁月	039
昨天	040
梦	042
雪	044
如果 可以	045
北京 当我想起你	046
我醉倒在别人家	048
狂风	050
我的战马孤独地站在铁路上	051
最近	052
忘记需要力量	054
山村教室里的孩子	055
战争 权力 雨水 眼睛 闪电 死亡	056
是什么	058
山客	060
最后	062
家	064
母亲	065
希望	066
夜晚我又流落在别人家	067
绳索 门 伙伴 云	068
晚风	072
当我开始自觉写诗	074

010

老
三
作
品
岁
月

悲哀的何止是我	076
民工	080
在路上	081
壮士荆轲	082
写给没有出生便死去的孩子	083
哭诉 企求 悲哀	084
我说	086
致我的爱	088
今夜的打算	098
你得相信	100
致做官的亲戚	101
舍不得灯光	102
写给初恋	104
我想起了远方	106
离开的女人	112
清晨	113
唯一活着的草	114
渴望	116
醒来	118
那个朋友	119
儿子	120
天亮之后	124
开飞机的和坐飞机的	126
赶毛驴车的和坐毛驴车的	127
人民	128
我不习惯	129
20岁的孩子们	130
音乐	132
今夜我吃饱了饭	134
问	135
朋友走了	138
土地 禾苗 村庄	139
沙漠	140
哑巴	141
再次看见你	142
春天来了	143
你等着我	144
故乡	146
曾经爱过的人	148
出门	150
突然之间	152

011

老
三
作
品
岁
月

出丧	154
生活	158
无家可归的狗	159
狗娃娃	160
在梦里	161
天又黑了	162
流放	163
光棍	164
雨夜	165
致路上的勇士	166
写给海子	167
下雨了	168
写给失学的孩子们	170
傍晚的黄昏	172
当我再次无法入睡	174
我多年相依为命的妹妹	176
上海旅馆	177
抱狗的女人和开车的男人	178
我失去了你们	179
失眠	180
让我放下吧	181
车站	182
你的影子	184
主人 鹰 贫民	186
歌者	187
错过	188
入城	189
降生人世	190
白发 镰刀 馍馍	191
子夜的饭	194
麻雀	195
2005年5月4日	196
发达 落后 无奈	197
妈妈 当你不再年轻	198
夜	202
秋天	204
乌拉泊	206

春天的夜	208
我听到	209
上帝的脾气	210
爱情	211
我来到另一个世界	212
我……	213
我在今日抵达来泉	214
离开	215

第二部歌词 218

《妈妈，我要回家》	219
岁月	220
我天天在分手的地方等你	221
夜晚	222
未来的路上我不能没有你们	223
希望的小路	224
别哭	225
我要抱着你	226
冬日的夜	227
看你离去	228
异乡的风	228
路	230
昨夜梦	231
走吧	232
流浪的人	234
回家的路	236
以穷人卑微的身份来做富人幸福的梦	237
圣诞老人	238
当我开始歌唱	239
虽然	240
就当这只是一场梦	241
和我一样的人	242
灵魂至上	244
最后的告别	246
秋夜的雨	247
后续	250
附一 泥土中的金子	
读流浪歌手老三（黄进业）	252
附二 写给亲爱的老师的信（冯抒月）	256
附三 老三新书	
《村庄 镇子 城市三部曲》出版预告	257

013

老三
作品
岁月



来来往往的人群里，
我总是那么的明显 ●
——沈阳1999 ●



2005年《读书》专访： 在路上的老三

主持人：老三先生，欢迎你到读书栏目来，谢谢你接受我们的采访。

老三：呵呵，谢谢！

主持人：你好像不太喜欢接受采访？

老三：或许吧，主要是我不知道自己能说些什么，也不知道说什么好，总之我觉得自己太“卑微”，能拿出来说的太少。

主持人：我不觉得，你好像给人的感觉是一个非常老成的长者！

老三：哈哈（笑倒）不会吧，你不要追捧我，我只是多走了些路，再说我觉得自己也只能走路，能有琴弹当然更好，可以挣到吃的。

主持人：你好像对吃的比较有感情？

老三：呵，当然，我挨过太多的饿。

主持人：说说！

老三：小时候家里穷，有一年遇到冰雹便数着切土豆做饭，来北京之后经常蹭饭，朋友呀，老师呀，太多了，我真觉得世界上朋友太重要了。最惨的一次和一帮搞乐队偷包子吃，我永远不会忘记滚烫的包子从嘴里一直烫到肚子里的感觉！

主持人：真的假的，你来北京时也算小有成就了呀！

老三：呵，你真的不会相信，我出了三本小说和一张唱片还经常饿肚子，你算一笔帐，一本书我写出来需要多少时间，出版和销售有多少是属于我的，上税和发书折扣都很大的，给香港那边的书稍微要多点！唱片你算一下，录音和制作需要多少钱，十首歌的专辑能卖多少钱。我真实地告诉你，大陆没有谁的正版唱片卖出过十万张，你天天听报道，谁知道呀！我是不相信。