

2+1

全国中小学生课外文体活动工程
“体育、艺术2+1项目”

钢琴

第一册

第一册

教育部体育卫生与艺术教育司 组编

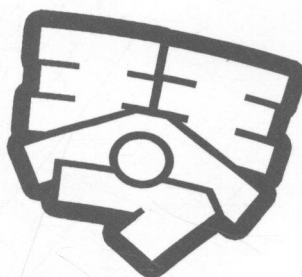
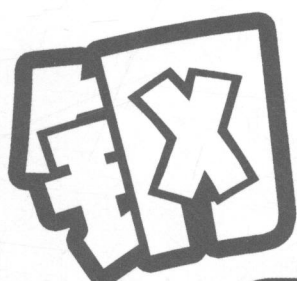
本册主编 潘 淳



高等教育出版社
Higher Education Press



全国中小学生课外文体活动工程
“体育、艺术2+1项目”



第一册

教育部体育卫生与艺术教育司 组编

本册主编 潘 淳



高等教育出版社
Higher Education Press

中国音乐学院图书馆
“目视+5乐法”系列

第一册

图书在版编目(CIP)数据

钢琴. 第一册 / 本册主编潘淳; 教育部体育卫生与艺术教育司组编. — 北京: 高等教育出版社, 2006. 5

ISBN 7-04-018585-7

I. 钢… II. ①潘… ②教… III. 钢琴—奏法—中小学—教学参考资料 IV. G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 009087 号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 张丽娜 封面设计 王凌波 李卫青
版式设计 胡志萍 责任校对 王 雨 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京鑫海金澳胶印有限公司

开 本 787×960 1/8
印 张 10
字 数 150 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006 年 5 月第 1 版
印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷
定 价 14.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18585-00

“体育、艺术 2+1 项目”辅导用书

编委会

主 任：杨贵仁

副主任：（以姓氏笔画为序）

丁伟明	万丽君	马杏芳	马金东	乌力更
卢 逊	田保华	龙 燕	朱彤顺	任继文
牟惠生	刘豫清	吴小平	陈绍龙	李振江
季克异	易德启	胡文学	赵俊芬	赵殿银
鲁秋林	赖发清	薛克波		

委 员：（以姓氏笔画为序）

王克杰	王艳萍	王海锋	冯长林	冯仕国
孙裕东	刘 藻	李大强	陈以平	陈永年
沈 兵	吴良银	宋晓黎	季凤海	罗 雯
梁永东	梅忠凯	彭 舜	蒲贵森	

钢琴

第一册

主 编 潘 淳

编 者 泰 尔 潘一飞

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕

主 编 潘 淳 李 昕



序

体育和艺术教育在我国有着悠久的历史 and 优良的传统。我国古代教育主张一个人要获得全面发展,西周时期教育的内容为“礼、乐、射、御、书、数”,称为“六艺”,其中就包括了丰富的体育和艺术教育的内容。

在当今知识经济日益发展的全球环境中,健康的体质、健全的心理、良好的艺术修养和完善的人格,已经成为高素质人才不可或缺的构成元素。当前不断深化的素质教育就是为了培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。体育和艺术教育是素质教育的重要组成部分,对于培养高素质人才具有不可替代的功能。

“体育、艺术 2+1 项目”(以下简称“2+1”)就是为了全面贯彻教育方针,推动学校体育和美育的改革与发展而逐步推进的一项育人工程。“2+1”的含义是,在九年义务教育阶段,通过课内外体育和艺术教育活动,让每个学生都能较好地掌握终身受用的两项运动技能和一项艺术技能。该项目坚持以人为本,以促进学生的全面发展为宗旨,以深化学校体育、艺术教育教学改革为核心,以建设有特色的体育、艺术教育课程为基础,以提高体育、艺术教育师资的业务水平和教学能力为先导,以大力改善体育锻炼和艺术活动环境为条件,计划在全国 19 个课外文体活动工程示范区率先试行。

为了引导和帮助广大体育、艺术教师掌握“2+1”的组织实施方法,指导学生在义务教育阶段掌握两项运动技能和一项艺术技能,教育部体育卫生与艺术教育司组织编写了“体育、艺术 2+1 项目”系列辅导用书。

钢琴

这套辅导用书分为体育和艺术两大类,面向中小学体育艺术教师、家长、学生,为学生在课外活动时间学习体育和艺术技能提供辅导。编写原则是:以培养学生对体育和艺术的兴趣爱好为出发点,指导中小学开展课外体育和艺术活动,参照九年义务教育新课程标准(体育、音乐、美术),内容适当延展,使中小學生完成义务教育阶段体育和艺术技能的基本目标或发展目标。



这套辅导用书的主要特色是:

1. 不同于九年义务教育体育和艺术的课堂教学,而是利用课外活动对学生进行体育和艺术技能的培养,是课堂教学的拓展和延伸;
2. 不同于强调学科系统性的专业技能教材,而是精心设计教学方法,针对青少年生理心理特点,将技能教学转化为生动、有趣、充满美感的运动之旅和艺术之旅;
3. 不同于普通的体育和艺术教育资源,而是提供生动、形象、立体、动态的体育、艺术教育资源,帮助学生高效率高质量地完成学习任务;
4. 不同于传统教学中仅有教师和学生两种角色,而是强调教师、家长、学生的互动,特别重视家长的正确参与,通过教师讲授、家长辅导、学生训练,使体育和艺术技能这种实践性很强的教学真正取得实效。

我们真诚地希望,学校体育、艺术教育以促进人的全面发展为目标,以“2+1”为有效载体,积极探索新形势下开展中小學生课外文体活动的特点和规律,推动全国中小學生课外文体活动工程深入、持久地开展,为培养德智体美全面发展的人才做出贡献!

杨立仁

二〇〇六年三月



如何理解和使用这本书?

本书写作的缘起与目标

教育部“体育、艺术 2+1 项目”(以下简称“2+1 项目”)是我国教育行政主管部门在中小学深入推进素质教育的一项重要措施,它对于促进青少年的全面发展、提高全民族的整体素质具有重要的意义。

钢琴演奏是音乐表演艺术中十分重要的一个门类,是帮助中小學生走进音乐艺术领域的重要途径。因此,“2+1 项目”把钢琴演奏列为一项重要的音乐技能。钢琴演奏具有很强的技巧性,对于学生各方面素质都是一个很大的考验。我们精心编写这套辅导用书,是希望与广大的音乐教师、学生与家长的共同努力,让每一个对音乐有兴趣的学生,通过中小学阶段的课余学习,较为轻松地掌握钢琴演奏的基本技能、理解音乐的基本规律、积淀音乐艺术的美感、陶冶高尚的情操,逐渐成长为具有恒心、耐心、信心、细心和完善人格的人。

编写的原则与本辅导用书的内容

编写本辅导用书所遵循的原则是:它必须符合钢琴循序渐进的学习规律;它的选材在广泛涉猎中外经典文化的基础上,必须适合我国青、少年的审美习惯;它的内容必须通俗易懂并便于钢琴教师们实际操作。

为了贯彻以上原则,编者参阅了国内外大量初级钢琴教材。其中包括西方传统钢琴入门教材,中央音乐学院周广仁、李其芳、应诗真教授合编的《钢琴初级教材》,著名钢琴家鲍蕙荞主编的《新思路》教材,上海音乐学院以及其他知名学者编写的教材,等等。从中,我们还挑选出三百首形象生动、形式风格多样的乐曲,按程度由浅入深编排成这三册辅导用书。三册辅导用书中,都穿插安排了与弹奏内容相关的乐理知识、图表与谱例。

为了有利于教师、家长对学生的辅导,编者在绝大部分乐曲后面都作了提示,这里有正确弹奏方法的提示,有乐理知识的提示,有理解音乐内容的提示,还有乐曲中技术难点的提示以及解决这些技术难点的具体建议。

组织学习的几点建议

本套钢琴辅导用书共分三册,每一册包含一百首乐曲。这些乐曲可以与乐理的文字部分穿插、结合、同步进行。其中第一、二册供小学阶段学生使用,第三册供初中生使用。除“2+1项目”教学使用外,本书也可供少年宫、各种社会办学、家教授课等钢琴教学中使用。

组织学习时,第一,小学生的课外钢琴学习可从二年级开始安排,第一册大约用时两年学完;第二册在小学后三年学完,在完成这两册内容后,学生即可达到小学阶段钢琴学习的基本目标。在初中阶段学完第三册后,学生即可达到初中阶段钢琴学习的基本目标。

第二,书中的曲目,每个学生不一定都要弹过,教师可根据学生的学习情况,灵活安排。只要学生将书中内容基本掌握就可以了。

第三,教师可根据学生弹奏乐曲的熟练程度,每学期安排几次小型演奏会,以提高学生的演奏能力与兴趣。

第四,学习每首乐曲前,可先让学生唱会谱子,再上钢琴练习。

对广大教师、家长说几句话

钢琴的教与学都不大容易,我们编写这套辅导用书,就是希望给广大中小学的音乐教师及家长提供一些帮助,有利于对学生进行良好的辅导。只要认真按书中所安排的顺序,由浅入深,从易到难,循序渐进,加上对每首乐曲的练习提示仔细斟酌,就能大致了解与掌握钢琴弹奏的基本理论和弹奏的技能。你们大可不必顾虑学习中遇到的困难,以你们丰富的生活经验,成年人的思维能力,只要大胆实践,敢于摸索,你们的学生和孩子就一定会在学习音乐的道路上顺利前行。要知道,学习音乐最终的老师,是学习

者自己的耳朵与想像力。大批青少年一旦投身于钢琴学习这个领域,他们中一些有着音乐潜质的人就会脱颖而出,未来的音乐家焉知不会从他们之中诞生,你们的辛勤劳动,焉知不会结出丰硕之果呢?我们相信,只要能持之以恒,假以时日,钢琴这件乐器一定会将一个充满想像力的、神奇的音乐世界展示在他们的面前。即便他们中绝大多数人将来从事的事业与音乐无关,但他们从几年学习音乐的过程里,一定会积淀许多美的感受。这种积淀,对他们个人的全面成长,是会起着重要作用的。

这一代孩子是幸福的,他们得到整个国家、整个社会的关怀。让我们用这套辅导用书去祝福他们,让音乐带给他们乐趣,永远伴随他们。

特别鸣谢

本书在写作过程中,得到了来自各方面的支持与帮助。感谢王安国、王双有、梁洪来、陈常台、曹安玉、付宝环、孙红等专家在百忙之中审读本书样章并做出具体的指导。正是由于各位专家的不吝赐教,才使得我们顺利完成编写工作。

编者

2006年2月



郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目录

一、弹奏钢琴须知	(1)	24. 少先队出发了	(22)
认识钢琴	(1)	F大调音阶练习	(22)
弹奏钢琴的坐姿	(1)	25. 小木工	(22)
认识钢琴键盘及大谱表	(1)	26. 小喇叭	(23)
指法	(2)	27. 两只老虎	(23)
二、断奏	(3)	四、连奏及十六分音符	(24)
断奏弹奏法要点	(3)	28. 练习	(24)
1. 弹奏中央C	(3)	29. 练习曲	(24)
记住大谱表上五个C音的位置	(5)	30. 舞曲	(25)
记住键盘上五个C音的位置	(5)	31. 山谷回声	(25)
2. 键盘上的C音	(6)	32. 放羊歌	(25)
3. 小熊猫	(6)	33. 游伴	(26)
4. 小花猫	(7)	34. 小花猫	(26)
5. 侏儒进行曲	(7)	35. 打夯歌	(27)
6. 侏儒舞曲	(8)	36. 蒙古民歌	(28)
7. 玛丽有只小羔羊	(9)	37. 小白菜	(28)
8. 伞兵	(9)	38. 脚夫调	(29)
9. 行进	(10)	39. 舞曲	(29)
10. 草原小曲	(10)	40. 蓝花花	(30)
11. 舞曲	(11)	41. 练习曲	(30)
C大调音阶练习	(11)	42. 嘎达梅林	(31)
12. 小青蛙	(12)	43. 练习曲	(31)
13. 小木工	(12)	44. 愉快的劳动	(32)
14. 第九交响曲“欢乐颂”主题	(13)	45. 手鼓和冬布拉	(32)
三、变音、双音及八分音符	(14)	46. 娘子军军号	(33)
认识变音记号	(14)	47. 北风吹	(33)
双音练习	(14)		
15. 回声	(15)		
大小二度、大小三度的识别与写法	(16)		
16. 愉快的劳动	(17)		
17. 老麦克唐纳	(17)		
八分音符	(18)		
18. 黄河船工号子	(19)		
19. 劳动号子	(19)		
20. 拍拍手	(20)		
21. 打硪号子	(20)		
22. 大指练习曲	(21)		
23. 《白毛女》序曲的引子	(21)		



G 大调音阶练习	(34)
48. 青蛙跳舞	(34)
十六分音符	(35)
49. 藏族舞曲	(35)
50. 太阳出来喜洋洋	(36)
51. 练习曲	(36)
52. 练习曲	(36)
53. 小铁匠	(37)
54. 玩具	(37)
55. 乒乓歌	(38)

五、带简单伴奏的双手弹奏

56. 西藏民歌	(39)
57. 洗手绢	(39)
58. 练习曲	(40)
59. 练习曲	(41)
60. 跳绳	(41)
61. 大田栽秧	(42)
62. 小民兵	(43)
63. 小舞曲	(43)
64. 送粮歌	(44)
65. 芦花公鸡	(45)
66. 小白兔	(45)
67. 练习曲	(46)
68. 绣金匾	(46)
69. 行板	(46)
70. 笛子和小锣	(47)
71. 踩高跷	(48)

72. 飘动的云	(48)
73. 练习曲	(49)
74. 快乐的女战士	(49)
75. 练习曲	(50)
76. 彝族小调	(51)
77. 牧羊歌	(51)
和弦	(52)
三和弦及其转位	(52)
78. 练习曲	(53)
79. 练习曲	(54)
80. 军民大生产	(54)
81. 卖报歌	(55)
82. 三大纪律八项注意	(55)
83. 小鼓手	(56)
84. 我们的队伍来了	(56)
85. 跳绳	(57)
86. 窗花舞	(57)
87. 很久很久以前	(58)
88. 练习曲	(59)
89. 小鸟之歌	(60)
90. 练习曲	(61)
91. 练习曲	(61)
92. 练习曲	(61)
93. 练习曲	(62)
94. 小谐谑曲	(62)
95. 喂鸡	(62)
96. 练习曲	(63)
97. C、F、G 移调练习	(64)
98. 小刺猬	(65)
99. 沂蒙民歌	(65)
100. 向前走	(66)





一、弹奏钢琴须知



认识钢琴

钢琴是一件声音变化多样、表现力丰富的乐器,它的形状有两种:一种是三角钢琴,另一种是立式钢琴。

钢琴的发声原理是弹奏者用手指触击琴键,经钢琴内部的机械装置,把重量传递到琴槌击响琴弦。

通过手指触击键盘时的急、缓、刚、柔,就能使钢琴发出变化多样的美妙音响。



弹奏钢琴的坐姿

弹奏钢琴要有正确与自然的坐姿,初学者应注意:

- (1) 调节座椅高度,使大臂自然下垂,小臂与琴键成水平状。
- (2) 双脚放在地上,或垫上小凳,不要让双脚悬空。
- (3) 脚跟不要离开地(凳)面。

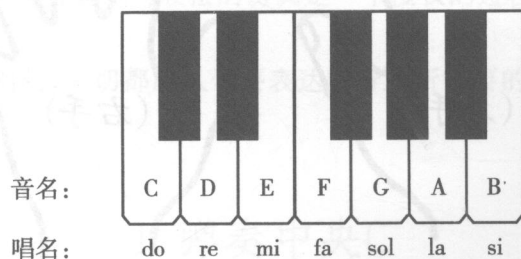


认识钢琴键盘及大谱表

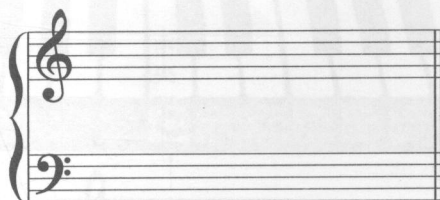
钢琴键盘有 88 个键(52 个白色键与 36 个黑色键),以 7 个白色键及其间的 5 个黑色键为一组(共 12 个键),反复排列组成。



在每组的 7 个白色键中,其音名分别为英文字母 C、D、E、F、G、A、B;唱名分别为 do、re、mi、fa、sol、la、si。

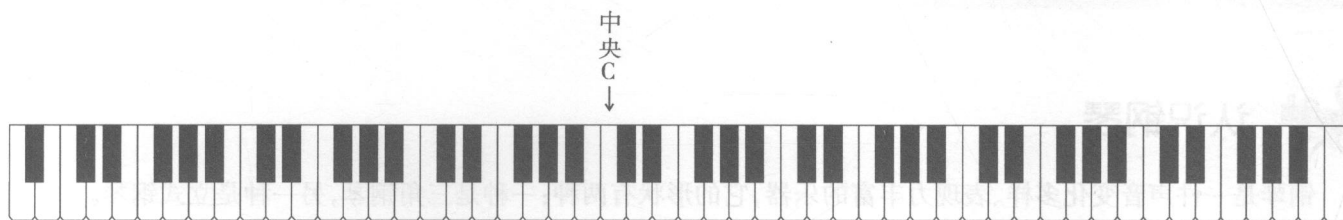


钢琴通常使用的是高音与低音两行谱表,这就是大谱表:



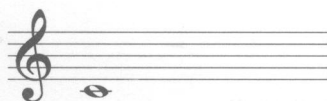
从钢琴的中央 C 开始认识键盘与乐谱的联系。

键盘的中央 C 所在位置:

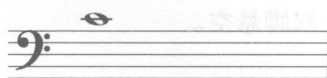


乐谱中的中央 C 的位置。

在低音谱表时是:

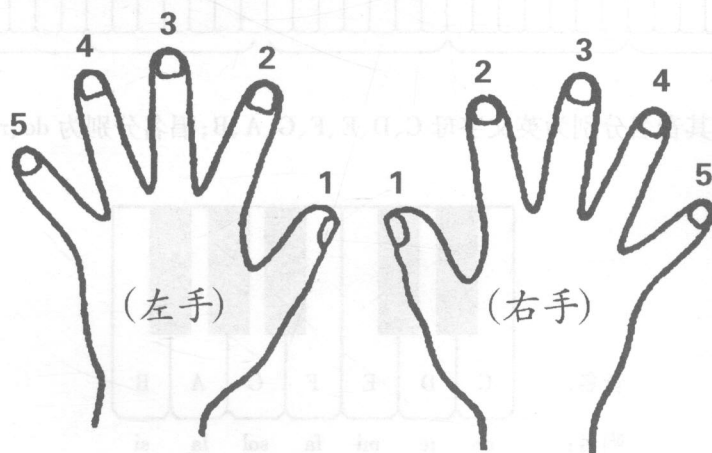


在低音谱表时是:



指法

弹钢琴时,会在音符上标出小的阿拉伯数字 1、2、3、4、5,表示这个音是用左手或右手的哪一个手指弹的(见下图)。这就是指法标记。



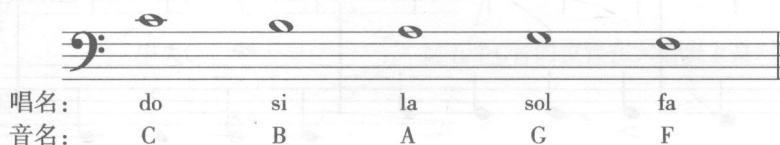


二、断 奏

熟悉下面高音谱表的 do、re、mi、fa、sol 五个音：



熟悉下面低音谱表的 do、si、la、sol、fa 五个音：



断奏弹奏法要点

(1) 学习弹钢琴,必须学会重量的正确运用。怎样才能让学生找到重量的感觉呢?首先可让学生用大臂将手从身体前方自然抬起,至大臂快呈水平状态时,将抬起的动作转换成自然落体,把下落的重量集中到指尖落到琴键上。这样的动作可用左、右手分别多做几次,以帮助学生逐渐找到重量的感觉。

(2) 重量的不断提起与下落,就形成钢琴弹奏的全部过程。在大臂将重量抬起与下落时,肩、肘、腕关节要保持放松,以利于重量在手臂里的自然传递。特别注意大臂抬起时,不要端肩膀。当手指触动琴键时,肘、腕都有一种松弛下沉感。

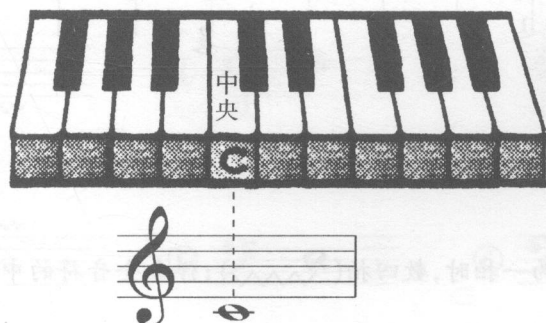
(3) 弹奏钢琴的手型与日常生活中我们双手自然下垂时是一样的,即手指微微弯曲,成拱形。不同的是将呈拱形的手平放在琴键上。重量集中在某一个(或几个)手指去触动琴键时,触键的手指必须坚强有力,指尖关节要扣紧(不要瘪指),掌关节要将重量支撑住(不要塌陷)。不弹奏琴键的手指要抬起,不要接触琴键。

(4) 手指掌关节的有力支撑和灵活抬起与下落击键,是钢琴弹奏中的基本功,大多数技术训练的安排,目的都是为了获得灵活与有力的手指功夫。这种紧张与放松的协调是一个漫长的过程,随着弹奏技术的丰富,力度、速度的增加,还需要不断地进行调整。

(5) 弹奏的手型与动作不是绝对的,一切都服从于要表达的音乐所需要的丰富多彩(明亮、柔和、深沉、轻盈、果敢、抒情……)的声音。

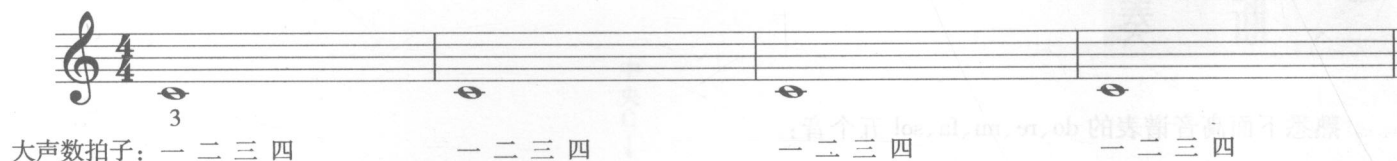
1. 弹奏中央C

键盘与乐谱对照：



用右手3指弹奏

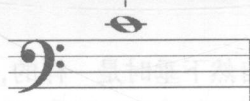
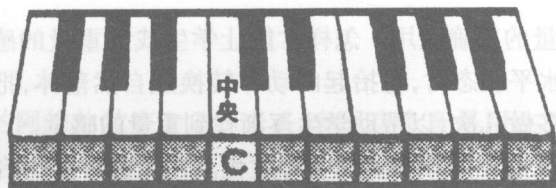
选自《汤姆森钢琴教程》



学生弹奏熟练后,教师可配以下的伴奏:



键盘与乐谱对照:



用左手3指弹奏

选自《汤姆森钢琴教程》



伴奏:



提示

① 全音符(♩)在四分音符作为一拍时,数四拍(♩);弹奏全音符的中央C前,可先让学生均匀地轻打拍子唱一下。