



浙江省高等教育重点教材

D A X U E Y U W E N J I A O C H E N G

大学语文教程

高职高专版

主 编 汪亚明

副主编 陈丽君

浙江人民出版社



浙江省高等教育重点教材

D A X U E Y U W E N J I A O C H E N G

大学语文教程

高职高专版

主 编 汪亚明
副主编 陈丽君

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/汪亚明主编. —杭州:浙江人民出版社, 2006. 9

ISBN 7-213-03326-3

I. 大... II. 汪... III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 084635 号

大学语文教程

主 编 汪亚明

副主编 陈丽君

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州市体育场路 347 号)
市场部电话: (0571) 85061682 85176516
- 责任编辑 何 方
- 责任校对 张谷年
- 封面设计 大米原创工作室
- 激光照排 杭州大漠照排印刷有限公司
- 印 刷 杭州大众美术印刷厂
(杭州市拱康路)
- 开 本 787×1000 毫米 1/16
- 印 张 16.25
- 字 数 28.8 万 插 页 1
- 版 次 2006 年 9 月第 1 版
2006 年 9 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-03326-3
- 定 价 26.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

目前,我国高职高专正从规模扩张转向内涵建设。为适应这一转变,有计划有步骤地进行课程整合与改革,编写出既符合学科与教学规律,又能适应高职高专教学实际的教材,就成为当下迫切需要解决的新课题。大学语文课虽不是专业基础课,但绝大部分高职高专院校都开设了这门课。其目的非常明确,就是为了提高学生的阅读、欣赏与写作能力,提升学生的人文涵养与综合素质。然而,由于多数高职高专院校都是进入新世纪后才建立的,许多课程都借用本科院校教材,大学语文课程也是如此。如华东师大徐中玉教授主编的《大学语文》,就曾风行全国各高校,国家级自学考试也使用它,发行量高达百万册。还有如东南大学的王步高教授主编的《大学语文》影响也不小。这本教材的一个突出特点,就是汇集了前人对作家作品的评价,这对于加深学生对课文的理解与认识不无助益。类似的教材还有很多。但是这些本科学生使用的教材,无论在教学时间还是难易程度上,都与高职高专学生水平不相适应。因此,暂时选用本科生教材对于高职高专院校来说只能是权宜之计。

近年来,许多高职高专院校都使用了自己编写的大学语文教材。从编写的学校上看,既有综合性大学,也有各类专业院校。从体例上看,各种教材的编写方式不尽相同,主要有四种类型:一是按文学史编写,以史带文;二是按专题编写,把文学史划分成一个个小的专题进行论述,以专题带作品;三是按诗歌、散文、小说、戏剧等文体编排;四是将文学作品按历史年代编排,再加上作者介绍、作品分析与思考练习等。从选文的内容上看,通常是选择名家名篇,以作品分析鉴赏为主,但也有不少教材试图从文学作品扩展到文化的层面上去,通过文学史或作品的讲解附带介绍哲学、历史、文化、经济、科技等知识。但各类教材均不够理想,尤其是选文与中学教材重复过多,古代文学篇目过多,给人以厚古薄今之感。如徐中玉主编的高职版《大学语文》、任公伟主编的《面向21世纪高职高专人文系列教材——大学语文》等,虽说是注重了人文涵养,但内容上古文的比例偏高,缺乏足够的现代气息,练习题也不够系统,不能体现职业教育特色。也有一些教材充分考虑了素质和能力的培养,如陈桂良主编的《高职高专教材——21世纪大学语文》,编排体例上有所创新,按照“挑战生活”、“探索创新”、“爱岗敬业”等主题分为8个模块来选文,给人一种新鲜感,但经过两年的



实践后,给学生的感觉是:大学语文课堂成了说教的场所。

为改变大学语文教学的这种状况,我们试图从高职高专院校的教学特点出发,对高职高专大学语文教材建设作一点探讨与革新尝试,以期适应当下教学实际,满足学生的心理需求。我们的革新尝试将遵循传统与现代、继承与发展两者对等均衡的原则:首先,按历史年代顺序和主要文体来编排所选作品,每一篇作品又配上题解或作者简介、原文、注释、评析、阅读与练习等内容。这样做既符合文学史的发展规律,又体现了教学内容的完整性,有利于正确有效地实施教学。其次,根据多年高职院校教学经验,选文在时代上既考虑古代文学的经典作品,又注重中外现当代的文学作品,如穆旦、里尔克、博尔赫斯等现代主义大师的作品也在入选之列,这就为本教材增添了不少现代气息。在选文上我们不仅力避与中学教材重复,而且在内容上更注重人文性、可读性与当代性,以激活学生学习大学语文的自觉性。第三,体现精致实用原则,注重培养人文素养和锻炼职业能力。目前高职院校学制一般为两到三年,大学语文课均在72课时以内,选文不宜太多,字数也控制在25万以内,简要评析部分字数500左右,留给教师备课和学生听课以更多的发挥余地。阅读与练习部分挑选了一些审美性与通俗性相结合、与专业相关的内容,以利于学生专业素质和能力的提高。

编者

2006年5月25日

目 录

前 言	1
第一章 先秦两汉文学	1
一 概述	1
二 作品选读	3
《山海经》二则：精卫填海 夸父逐日	3
《诗经》二首：蒹葭 采芣	4
《乐府民歌》二首：上邪 江南	8
《论语》六则	9
庄 子：逍遥游(节选)	11
司马迁：李将军列传	15
三 阅读与练习	24
阅读：《左传·晋灵公不君》《古诗十九首·行行重行行》 宋玉《登徒子好色赋》	24
练习	29
第二章 魏晋南北朝文学	30
一 概述	30
二 作品选读	32
曹 植：白马篇	32
陶渊明：饮酒	34
鲍 照：《拟行路难》其六	35
南朝民歌：西洲曲	37
刘义庆：《世说新语》三则：周处 孔文举 王子猷居山阴	39
三 阅读与练习	42
阅读：郦道元《水经注·三峡》 宋定伯	42
练习	43



第三章 隋唐文学	45
一 概述	45
二 作品选读	48
孟浩然：晚泊浔阳望庐山	48
李 白：宣州谢朓楼别校书叔云	49
杜 甫：丽人行	51
白居易：长恨歌	53
韦 庄：菩萨蛮	58
柳宗元：始得西山宴游记	59
三 阅读与练习	61
阅读：张若虚《春江花月夜》 杜甫《望岳》 李白《将进酒》	61
练习	63
第四章 宋元文学	64
一 概述	64
二 作品选读	65
苏 轼：定风波	65
李清照：武陵春	67
陆 游：钗头凤	68
王安石：伤仲永	69
马致远：汉宫秋(第三折)	71
三 阅读与练习	75
阅读：柳永《雨霖铃》 林逋《山园小梅》 张养浩《山坡羊·潼关怀古》	75
练习	76
第五章 明清文学	77
一 概述	77
二 作品选读	79
袁 枚：谒岳王墓	79
袁宏道：徐文长传	80
冯梦龙：崔待诏生死冤家	82
曹雪芹：《红楼梦》节选 宝玉挨打	90
孔尚任：桃花扇·骂筵	96
三 阅读与练习	101



阅读：袁枚《马嵬》 袁宏道《与丘长孺书》	101
练习	102
第六章 现代文学	103
一 概述	103
二 作品选读	106
徐志摩：雪花的快乐	106
艾 青：雪落在中国的土地上	108
穆 旦：春	112
萧 红：小城三月	113
沈从文：丈夫	130
何其芳：雨前	143
丁西林：压迫	145
三 阅读与练习	157
第七章 当代文学	158
一 概述	158
二 作品选读	161
舒 婷：双桅船	161
海 子：麦地	163
冯骥才：高女人和她的矮丈夫	167
王小波：一只特立独行的猪	175
严歌苓：女房东	178
余光中：听听那冷雨	189
琦 君：髻	194
沙叶新：陈毅市长(第三场)	197
三 阅读与练习	206
第八章 外国文学	209
一 概述	209
二 作品选读	215
雪 莱：云雀歌	215
里尔克：豹	219
马丁·路德·金：我有一个梦想	221
博尔赫斯：交叉小径的花园	224
莎士比亚：奥瑟罗(第五幕)	233



大学语文教程

三 阅读与练习	248
阅读：雪莱《云》 绿原译《豹》 冯至《饥兽》	248
练习	248
后记	254

第一章 先秦两汉文学

一、概 述

先秦文学的式样主要是诗歌和散文。虽然它们还处于文学刚刚发生发展的最初阶段，却已取得了不小的成就。继《山海经》这类记载原始劳动、神话传说的作品问世之后，我国第一部诗歌总集《诗经》的出现标示着先秦诗歌已取得重要成就。《诗经》收录了我国自西周初年至春秋中叶大约 500 年间的 305 篇作品，故又称《诗》，或《诗三百》，或《诗三百篇》。《诗经》是后世儒家学者将其尊为经典之后的称呼。《诗经》中的作品在体裁上包括抒情、叙事、讽喻、颂赞等各种文体，其中一些优秀的民歌作品，在艺术风格、手法和语言技巧等方面也对后世文学产生了巨大影响。《诗经》虽只是我国诗歌的起点，但其思想和艺术上的成就在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

如果说北方文化是产生《诗经》的沃土，那么南方楚文化则孕育了楚辞。《诗经》的现实主义创作精神和朴素的艺术手法显示了巨大的艺术魅力，并以经学的地位和传播方式影响了中国古代文化和文学。楚辞与《诗经》不同，它均是文人的个体创作，并出现了以屈原、宋玉为代表的南楚作家群。楚辞的浪漫精神、自由的形式、丰富的词采以及艺术表现技巧，对后世文学产生了恒久的影响，也是中国传统文学精神的源头之一。

先秦散文的主要形式是历史散文和诸子散文。历史散文是在史官文化传统的基础上渐进产生并成熟起来的，以《春秋》、《左传》、《国语》和《战国策》为代表。诸子散文是在百家争鸣的氛围中形成并繁荣起来的。以《论语》、《庄子》、《吕氏春秋》为代表。《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，比较集中地反映了早期儒家的思想和活动。其文学成就主要体现在高超的语言运用水平上。《庄子》是庄周及其后学的著作，也是道家的又一部经典。其文章



以独特的艺术造诣拔萃于先秦诸子之中，奇妙的构思、汪洋恣肆的语言、浪漫的风格，都凸显了在诸子散文中的独特地位和辉煌的文学成就。

汉代在政治、经济、文化上都是中国历史上的繁盛时期。两汉文学，赋和散文都很发达。但赋的成就实远在散文之下。汉初的赋，一般模拟屈原的作品，缺乏真实感、新鲜感，已不能引起读者多大的兴趣，成为贵族宫廷的一种奢侈品。东汉后期出现一些抒发个人感情、抨击黑暗现实的小赋，在思想和艺术上有一定价值。两汉历史散文达到了很高水平，主要标志是司马迁的《史记》。作者利用先秦史学的一切成就，创造了一种规模巨大、组织完备的新体制——纪传体，使我国史学发展到一个新阶段，在史学史上有不朽的功绩。鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。作者的实录精神，是先秦史官“书法”、“直录”传统的直接继承和发扬光大。《史记》的纪传体，是以人物为中心来反映历史的；作者根据对不同人物的认识，用选择、剪裁和互见法来描写人物，因而使许多历史人物不仅个性鲜明，而且往往具有典型意义。这样便开创了传记文学的先河。这是记叙散文的一大发展。《史记》对后世史学和文学的影响极其深远。

这一时期的文学创作以辞赋和散文为主体，相对来说诗坛比较冷落，一直到汉乐府民歌的出现，才在诗坛上表现出新的生命力。乐府是古代音乐机构的名称，乐是音乐，府是官署，是官设的音乐机构。当时乐府所掌管的诗歌可分为两类，一是专供朝廷祭祀使用的郊庙歌辞，犹如《诗经》中的“颂”，它们华丽典雅，主要内容是歌功颂德；另一部分是从全国各地采集而来的“俗乐”，一般称为乐府民间歌辞，《上邪》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》等都是其中的佳作。两汉乐府民歌真实而深刻地反映了两汉的社会生活和人民的思想感情。它们的叙事性和典型性，标志着现实主义在民歌中的发展，也就是“风诗”传统的继承和发展。两汉乐府民歌是我国古代诗歌优良传统的代表作品，对后世诗歌产生了不可估量的影响。

东汉文人五言诗是在民谣和乐府民歌的影响下产生和发展的。五言诗的形式，由于有语言、音节的运用和变化，更便于抒情和叙事，迅速地为诗坛所接受，代替了四言诗的旧形式，成为我国古代诗歌的一种主要形式，在我国诗歌发展史上具有重大意义。无名氏《古诗十九首》是东汉文人五言诗的成熟作品。它们反映了一部分中下层文士的极端苦闷甚至消极颓废的情绪，是东汉社会黑暗的一个侧面写照。它们很少涉及具体事件，以抒情为主，是我国感伤主义文学最早和最集中的表现。它们以“怨而不怒”的态度、“比兴”的手法、富于音乐性和形象性的语言，对后世文人抒情诗产生了深远的影响。



二、作品选读

《山海经》二则

【作品介绍】

《山海经》是中国先秦古籍。一般认为主要记述的是古代神话、地理、物产、神话、巫术、宗教、古史、医药、民俗、民族等方面的内容。《山海经》一书的作者和成书时间都还未确定。过去认为是大禹、伯益所作。现代中国学者一般认为《山海经》非一时所著，作者也非一人，时间大约是从战国初年到汉代初年楚、巴蜀、东及齐地方的人所作，到西汉校书时才合编在一起。其中许多可能来自口头传说。

《山海经》现在最早的版本是经西汉刘向、刘歆父子校刊而成。晋朝郭璞曾为《山海经》作注。全书十八卷，其中“山经”五卷，“海经”八卷，“大荒经”四卷，“海内经”一卷，共约 31000 字。记载了 100 多邦国，550 山，300 水道以及邦国山水的地理、风土物产等内容。

古代中国神话的基本来源就是《山海经》，其中最著名的包括：夸父逐日、女娲补天、羿射九日、黄帝大战蚩尤、共工怒触不周山、鲧偷息壤治水成功、天帝取回息壤杀死鲧以及大禹治水等神话故事。

【原文】

精卫填海

又北二百里，曰发鸠之山^[1]，其上多柘木。有鸟焉，其状如鸟^[2]，文首、白喙、赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃^[3]。是炎帝之少女^[4]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫^[5]。常衔西山之木石，以堙于东海^[6]。漳水出焉，东流注于河^[7]。（《北山经》）

【注释】

[1] 发鸠：山名。

[2] 鸟：乌鸦。

[3] 其鸣自诃：它的叫声很像自己呼叫自己。

[4] 是：指代“鸟”。



[5] 故为：所以变成。

[6] 堙：填塞。

[7] 河：黄河。

【原文】

夸父逐日

夸父与日逐走^[1]，入日^[2]。渴，欲得饮，饮于河、渭^[3]，河、渭不足，北饮大泽^[4]。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^[5]。（《海外北经》）

【注释】

[1] 夸父(fù)：神话中的英雄。父：古代用在男子名后的美称，又写作“甫”。逐走：追捕。

[2] 入日：太阳落山。

[3] 河：黄河。渭，渭水。

[4] 大泽：大湖。

[5] 邓林：即桃林。

【评析】

在人类发展的原始阶段，古代人对自然的態度或是畏惧，或是崇拜，或是征服。精卫的壮举，反映了远古人民改造自然的美好愿望。

在古代神话里，夸父是一个英雄。人们赞颂他，是赞美一种为人民利益舍生忘死的伟大精神，一种坚忍不拔、锲而不舍的英勇气魄。

《诗经》二首

【作品简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年间的诗歌 305 篇。《诗经》共分风 160 篇、雅 105 篇、颂 40 篇三大部分。它们都得名于音乐。“风”就是声调。古人所谓《秦风》、《魏风》、《郑风》，就好似现在我们说陕西调、山西调、河南调，为周朝各诸侯国和地方的乐曲，大部分是民歌。“雅”是正的意思。周代人把正声叫做雅乐，正如清代人把昆腔叫做雅部，带有一种尊崇的意味。大雅小雅是根据年代先后而分的。只有小雅的一部分来自民间。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。



【原文】

蒹 葭

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人^[2]，在水一方^[3]。溯洄从之^[4]，道阻且长^[5]；溯游从之^[6]，宛在水中央^[7]。

蒹葭凄凄^[8]，白露未晞^[9]。所谓伊人，在水之湄^[10]。溯洄从之，道阻且跻^[11]；溯游从之，宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采^[13]，白露未已^[14]。所谓伊人，在水之涘^[15]。溯洄从之，道阻且右^[16]；溯游从之，宛在水中沚^[17]。

【注释】

- [1] 蒹葭(jiān jiā): 芦苇。苍苍: 茂盛深色状。
 [2] 伊人: 那人。
 [3] 方: 即一旁。
 [4] 溯: 逆流向上。洄: 曲折迂回的水道。从: 追寻, 探求。
 [5] 阻: 险阻, 崎岖。
 [6] 溯游: 顺流而下。
 [7] 宛: 好像、仿佛。
 [8] 凄凄: 同萋萋, 茂盛状。
 [9] 晞: 晒干。
 [10] 湄: 水草交接处, 即岸边。
 [11] 跻(jī): 高起、登上高处。
 [12] 坻(chí): 水中小沙洲。
 [13] 采采: 众多的样子。
 [14] 已: 停止。
 [15] 涘(sì): 水边。
 [16] 右: 向右转, 道路弯曲。
 [17] 沚(zhǐ): 水中小沙滩, 比坻稍大些。

【原文】

采 薇^[1]

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归，岁亦莫止^[3]。靡室靡家，玁狁之故^[4]；不遑启居，玁狁之故^[5]。

采薇采薇，薇亦柔止^[6]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴^[7]。我



戍未定，靡使归聘^[6]！

采薇采薇，薇亦刚止^[9]。曰归曰归，岁亦阳止^[10]。王事靡盬，不遑启处^[11]。忧心孔疚，我行不来^[12]！

彼尔维何？维常之华^[13]。彼路斯何？君子之车^[14]。戎车既驾，四牡业业^[15]。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎^[16]。君子所依，小人所腓^[17]。四牡翼翼，象弭鱼服^[18]。岂不日戒，玁狁孔棘^[19]。

昔我往矣，杨柳依依^[20]；今我来思，雨雪霏霏^[21]。行道迟迟，载渴载饥^[22]。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1] 这是一首征战归来的边防士兵所赋的诗。诗中反映了士兵的征战生活和内心感受。末章抒发归途遇雪，忍饥受渴的辛苦和悲伤，诗味最浓。本诗选自《小雅》。“小雅”是正的意思。

[2] 薇(wēi)：今名野豌豆苗。作：起，生长出来。止：句尾语气词。

[3] 莫：古体“暮”字。这句大意是：要回去要回去，而一年又快完了(总是回不去)。

[4] 靡(mǐ)：无。玁狁(xiǎn yǎn)：我国古代西北边区民族。春秋时称“戎”或“狄”。

[5] 不遑：没有工夫。遑：暇。启居：指坐下来休息。古人席地而坐，坐时双膝着地，臀部贴在小腿上叫“居”；上身伸直，臀部离开脚后跟的叫“启”，又写作“跽”。

[6] 柔：肥嫩。

[7] 忧心烈烈：忧心如焚。载：又。

[8] 戍：守。这里指防守的地点。未定：不固定，使：使者。聘：问。

[9] 刚：坚硬，指薇菜茎叶渐老变硬。

[10] 阳：周代自农历四月到十月，称为阳月。

[11] 靡盬(gǔ)：没有止息。启处：与上文“启居”同义。

[12] 孔：很。疚：病痛。我行不来：我从军远行之后一直回不来。来：归来。

[13] 尔：花盛开的样子。维何：是什么。维，句中语气词。常：通“棠”，即棠梨树。

[14] 路：通“辂”，古代一种大车。君子：这里指将帅。车：兵车，即下文的戎车。

[15] 业业：强壮而高大的样子。

[16] 骎骎(kūn kūn)：马强壮的样子。

[17] 依：指乘。小人：指兵士。腓(féi)：掩护，隐蔽。以上两句的主语是“戎”。(按：古代打仗是车战，主将在兵车上指挥，步兵在兵车后面，靠车身掩护自己。)

[18] 翼翼：行列整齐的样子，指训练有素。象弭(mí)：用象牙镶嵌的弓的两头缚弦的地方。鱼服：用鱼皮做的箭袋。

[19] 戒：戒备。孔棘：十分吃紧。棘：同“亟”，紧急。

[20] 依依：树枝柔弱随风飘拂的样子。



[21] 来思：指归来时。思，语末助词。雨雪：下雪。霏霏(fēi)：雪下得很大的样子。

[22] 迟迟：缓慢的样子。

【评析】

《蒹葭》是秦国的民歌，这是一首爱情诗，写在恋爱中一个痴情人的心理和感受，“蒹葭”是荻苇、芦苇的合称，水边所生。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”一唱三叹，描写了一幅秋苇苍苍、白露茫茫、寒霜浓重的清冷景色，暗衬出主人公身当此时此景的心情。朱熹《诗集传》：“伊人，犹彼人也。”在此处指主人公朝思暮想的意中人。

“关情者景，自与情相为珀芥也。情景虽有在心在物之分。而景生情，情生景，哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅”(王夫之《姜斋诗话》)，这首诗就是把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思感情交铸在一起，从而渲染了全诗的气氛，创造出一个扑朔迷离、情景交融的意境。生动形象地写出了一个人痴情者的心理，写出了他对所爱者的强烈感情。而这种意象的模糊和迷茫，又使全诗具有一种朦胧的美感，生发出韵味无穷的艺术感染力。

《采芣》是西周时期一位饱尝服役思归之苦的戍边战士在归途中所作的诗，诗中叙述了他转战边陲的艰苦生活，表达了他爱国恋家、忧时伤事的感情。

周宣王(前827—前782年在位)执政的前夕，猗猗曾乘周王朝政治动乱和遭遇大旱灾的机会，侵扰北方边境。公元前827年宣王曾出兵征讨，这首诗反映的大约就是这次战争。

诗的前三章以倒叙的方式，回忆了征战的艰苦。为了抵御外族的侵扰，他长期远离家室，戎马倥偬，心里非常渴望边境早日安定返还故乡！四、五两章笔锋一转，描写边防军士出征的威仪，全篇气势一振，兵士们的爱国精神充分表现出来。最后写解甲归乡。虽能生还，然昔日的征戍劳苦却只换来今日的“载渴载饥”，怎不令人黯然伤神？

此诗选自“小雅”，却有“国风”民歌的特点，讲究句式重叠与比兴手法的运用。在前三章的重章叠句中，文字略有变化，用薇的生长过程，衬托离家日久企盼早归之情，生动妥帖。第四章以棠棣盛开象征军容之壮、军威之严，新颖奇特。末章以从征前与来归时的景致，寄托不尽的感伤，言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中的妙言佳句。清代王夫之《姜斋诗话》中说：“‘昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。’以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”



《乐府民歌》二首

【作品简介】

“乐府”原是汉代管理音乐的政府机关。乐，就是音乐；府，就是官府。后人把这个机关所收集、整理和演唱的诗歌称为乐府诗，或称“乐府”。乐府诗中主要是汉代民歌。魏晋以后，文人仿照乐府的思想内容和体裁形式而创作的诗歌，也叫乐府。乐府诗原是配合音乐而演唱的歌辞。乐府诗用的是当时平民百姓的语言，表现他们的社会生活和思想感情，与文人创作的诗截然不同。

汉乐府的思想内容主要表现为平民百姓的悲欢离合。汉乐府中有抒情诗与叙事诗，还有寓言诗。乐府诗的特点是，语言朴实无华，形式自由多样。

【原文】

上 邪^[1]

上邪^[2]！我欲与君相知^[3]，长命无绝衰^[4]。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝^[5]！

【注释】

[1] 这一首是民间情歌。指天为誓，表示爱情的坚固和永久。

[2] 上：指天。上邪：犹言“天啊”。这句是指天为誓。

[3] 相知：相亲。

[4] 命：令，使。从“长命”句以下是说不但要“与君相知”，还要使这种相知永远不绝不衰。

[5] 除非高山变平地、江水流干、冬雷、夏雪、天地合并，一切不可能发生的事都发生了，我才会和你断绝。

【原文】

江 南

江南可采莲，莲叶何田田^[1]。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。