

简体释文本

草诀歌

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (CIP) 数据

草诀歌 / (东晋) 王羲之书. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.6
ISBN 7-5305-2513-1

I. 草... II. 王... III. 草书—法贴—中国—东晋时代 IV. J 292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第028070号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2004年6月第1版

2006年4月第5次印刷

开本: 880 X 1230毫米 1/32 印张: 3

印数: 13001-17000

版权所有, 侵权必究

定价: 7.00元

编者的话

书法五体真、草、隶、篆、行中，草书的约束较少，给予书写者的自由空间较多，可以任其发挥聪明才智，因此备受钟爱。另外，草书线条灵活，姿态生动，笔墨酣畅，尤其长于抒情释怀，所以同样能够博得社会广泛欢迎。

人们一般将草书分为章草、今草、狂草三大类，这不仅仅是三种风格迥异的草书字体，而笔画形制中明显透露出互相依存、互为补充的承袭脉络。时间上章草产生最早，脱胎于隶书，风格厚重质朴；今草滥觞于章草，风格潇洒豪放；狂草形成最晚，风格澎湃激昂，把汉字推向了美术化的新境界。大量的草书佳作遗存，证明了汉文字走过了一条由繁到简的发展道路。

草书开创伊始，意在『赴速急就』，即实用第一的根本宗旨。具体而言，为了适应不断变化的客观形势，首先缩减汉字笔画，以节省时间；其次改造笔画（变方折为圆折），以书写便利；再连笔、连字、连行，以加快书写的速度。这些看似简单的道

理，是草书形成的基本原因，经过漫长的时间演变，逐渐得以充实完善，并在不同的历史阶段造就出一批优秀的草书名家。不知不觉中，草书的实用功能下降，几乎被欣赏功能所取代。现在，相比较而言，章草、狂草难以驾驭，更具观赏价值。今草则相对易于掌握，较为贴近群众，实用价值较高。除了专业人士外，一般人学点今草，工作中还是能够派上用场。

俗话说：『草书出了格，神仙认不得。』表面上看来，草书似乎有些混乱驳杂，其实还是有章可循。我们的前辈先贤曾经为草书规范作出过种种努力，并有诸多的论著墨迹行世。这本《草诀歌》便是其中之一。该帖传为『书圣』王羲之所书，也有人提出质疑，予以否定。但无论如何，歌诀揭示的草书笔画写法、结字规律、应用技巧还是很可宝贵，仍有借鉴价值。此帖有几种版本，本书据其木刻本作了一些技术处理，并附加标准汉字释文，以便读者对照、辨认。『它山之石，可以攻玉。』借古人之经验，提高自身书写水平，不失为一种好的学习方法。

草

圣

最

为

难

草圣最为难

龙

蛇

竞

笔

端

龙蛇竞笔端

毫

厘

虽

欲

辨

毫厘雖無辨

体

勢

更

須

完

體勢文法完

有

習

点

點

方

方

为

為

水

之

空

志

挑

挑

却

却

是

是

言

言

山

之

头

绕

无

阙

左

东

畔

边

长

长

短

短

分

分

知

去

去

去

微

微

茫

茫

视

视

每

每

安

安

六

手

宜

为

稟

六

手

宜

为

稟

七

红

即

是

袁

七

红

即

是

袁

十

朱

知

奉

已

十

生

乞

东

已

三

口

代

言

宣

三

口

代

言

宣

左

阜

贝

丁

反

立

丁

丁

丁

反

右

刀

寸

点

弯

名

子

子

然

号

曾

差

头

不

异

曾
曾
頭
不
異

归

浸

体

同

观

歸
酒
體
同
觀

孤

孤

矛

矛

殆

殆

柔

柔

通

通

总

总

相

相

一

一

似

似

般

般

乡

以

卿

上

随

随

口

以

得

得

爱

凿

与

奎

联

生

逢

与

奎

联

詹

侯

熙

照

识

詹
詹
熙
熙
照
照

绳

腊

达

连

看

绳
腊
达
连
看

称

稱

摄

攝

将

將

属

屬

倚

倚

某

某

枣

棗

借

借

来

來

旋

旋