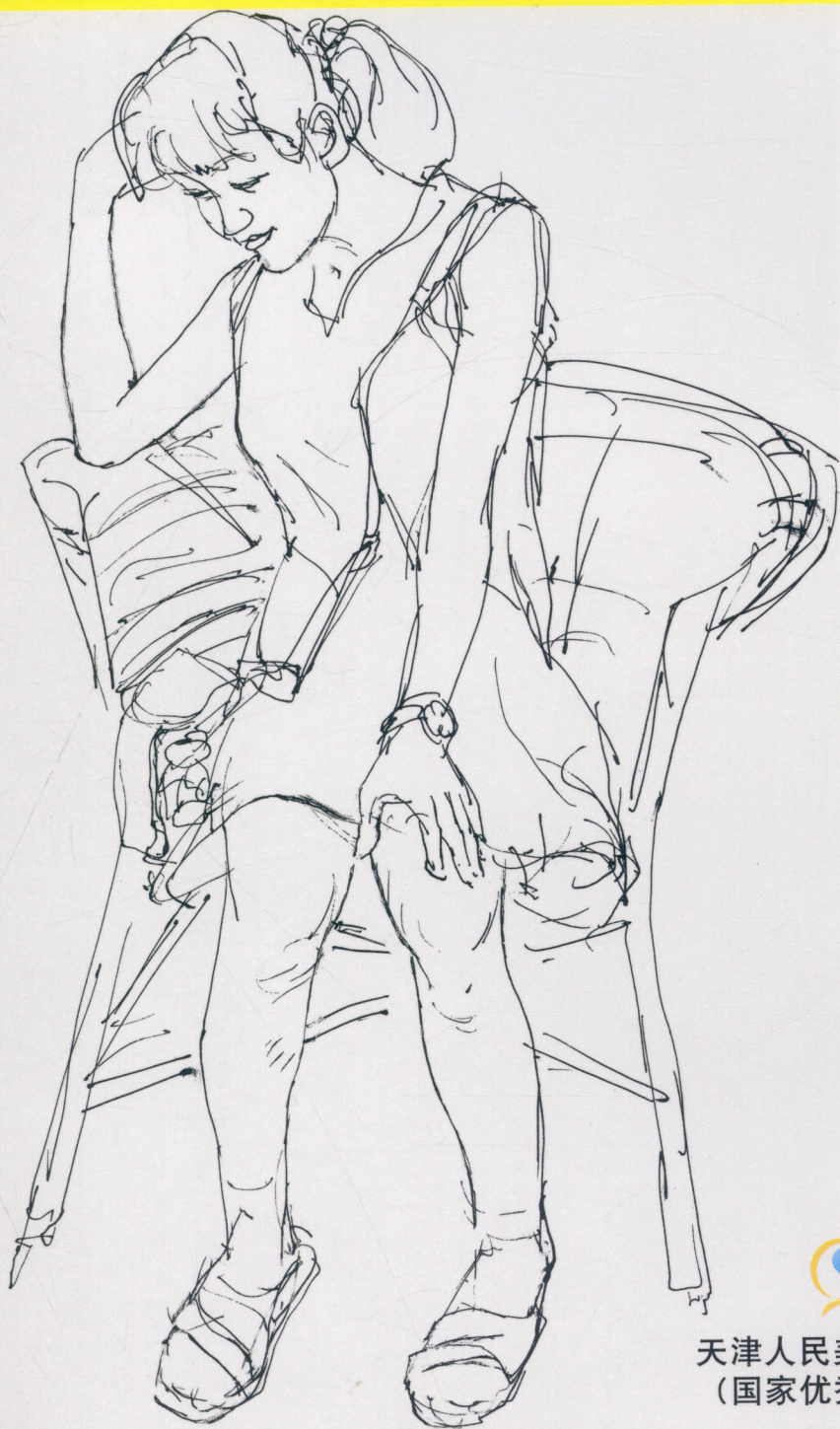


名家技法
画例

人物速写

◎张昕著



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)



张 昕 1973 年生于江西南昌，1995 年毕业于中国美术学院版画系。曾先后在江西书画院任专业画师和江西师范大学任教师。多幅优秀素描作品和速写作品被中国美术学院收藏。有大量的作品分别选入《全国美术学院学生优秀素描选》、《中国美术学院师生速写作品选集》、《中国当代素描艺术》、《现代素描》、《素描集》、《色彩集》、《中学美术课本》。出版专著有《素描头像》、《素描人物教学》、《人物动态速写》等。曾参与《艺术设计素描教学综合改革》科研课题研究并荣获省优秀教学科研成果二等奖。多年来在个人画室中，培养了大量学子考入中央美术学院、中国美术学院、清华美术学院等全国重点美术学院。

图书在版编目(CIP)数据

人物速写/张昕著, - 天津: 天津人民美术出版社,
2006.1

(名家技法画例)

ISBN 7-5305-3148-4

I.人... II.张... III.人物画-速写-技法(美术)
IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 159257 号

名家技法画例 & 人物速写

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘建平

沈阳新华印刷厂印制

新华书店天津发行所经销

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 2 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/12 印张: 4 印数: 1-5000

版权所有侵权必究

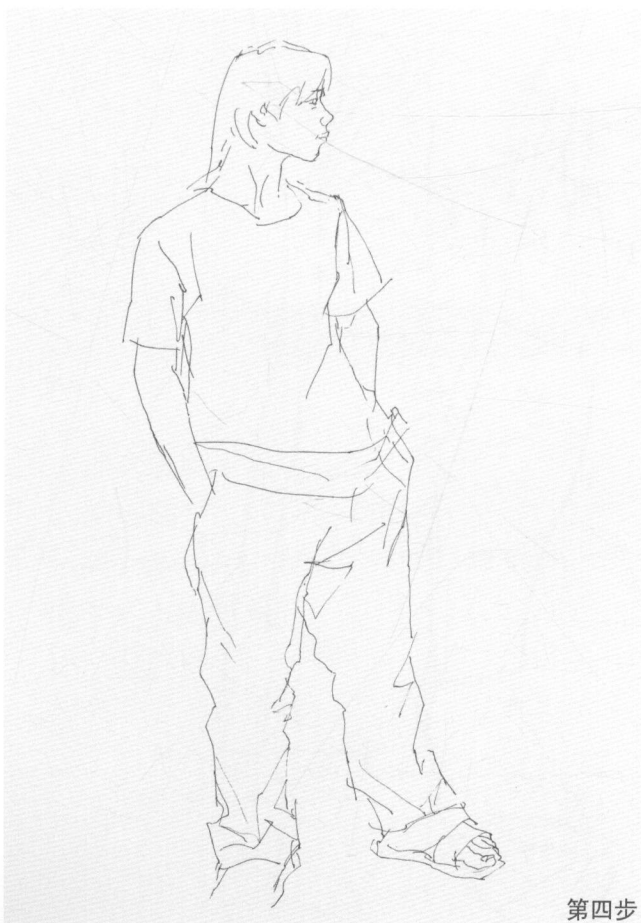
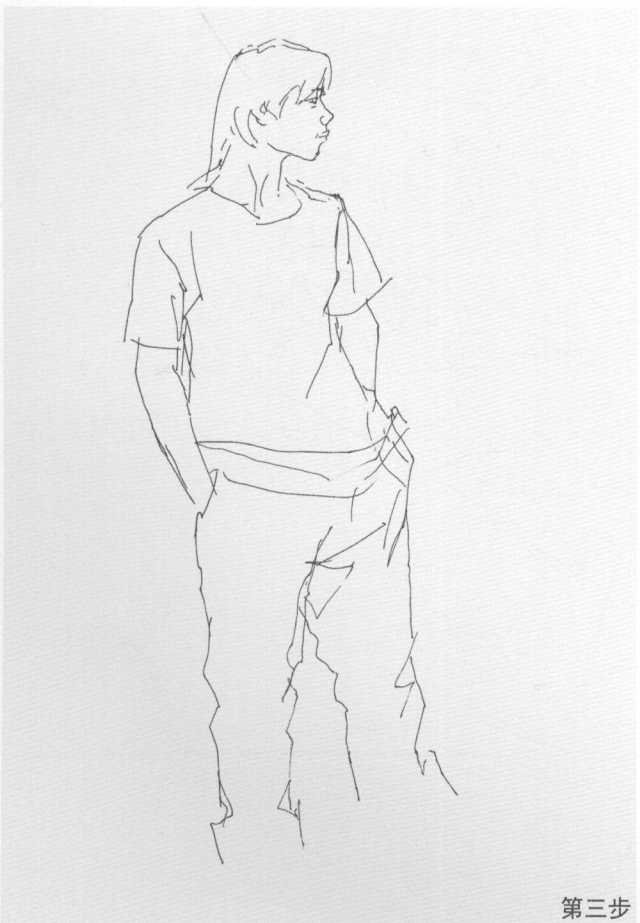
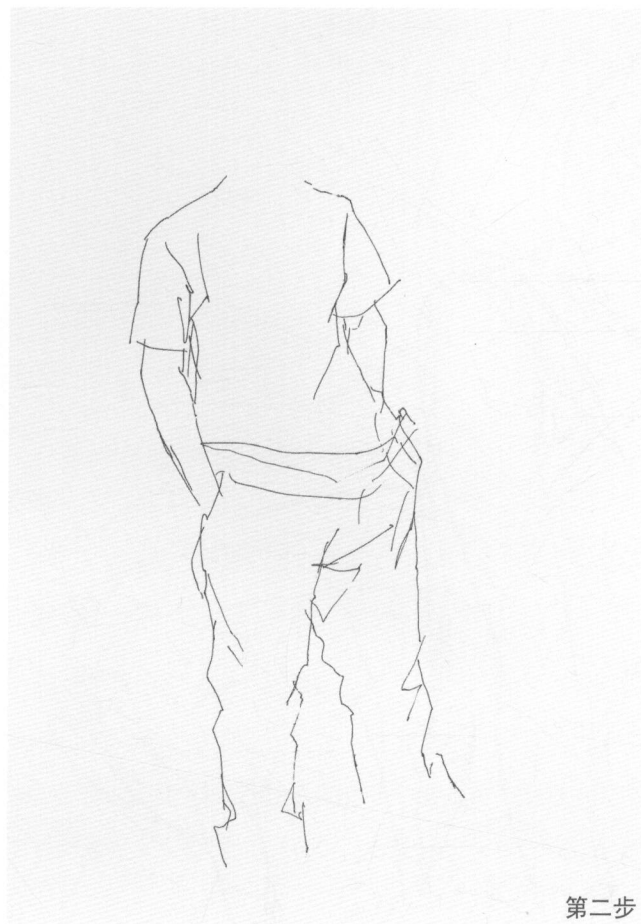
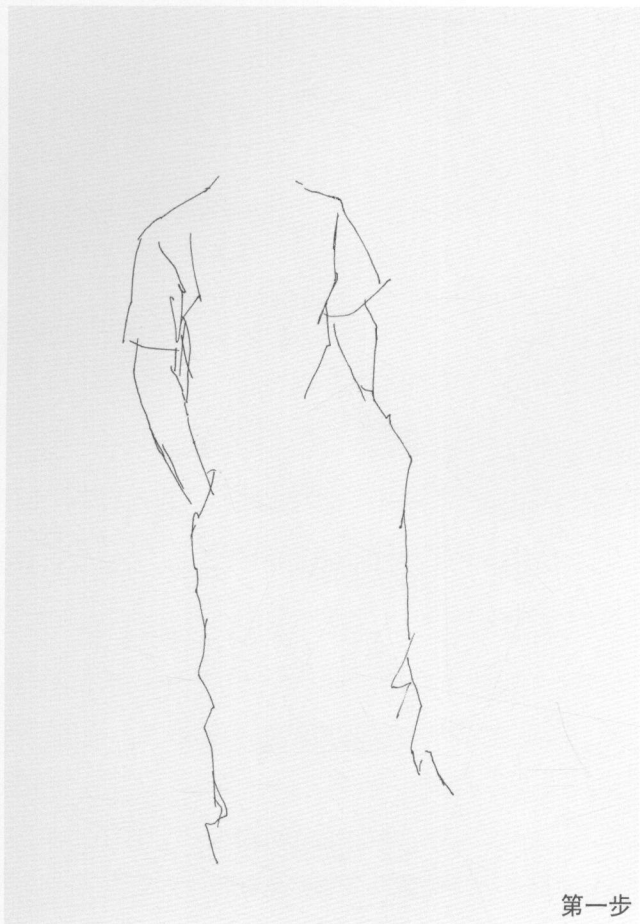
定价: 15.00 元

人物速写

张昕一著

《名家技法画例》





一、男子立像

①首先整体观察对象动态特征，然后从肩开始，抓住两手臂、胸以及两腿的外形轮廓。

②从腰部开始，勾画两腿内轮廓。

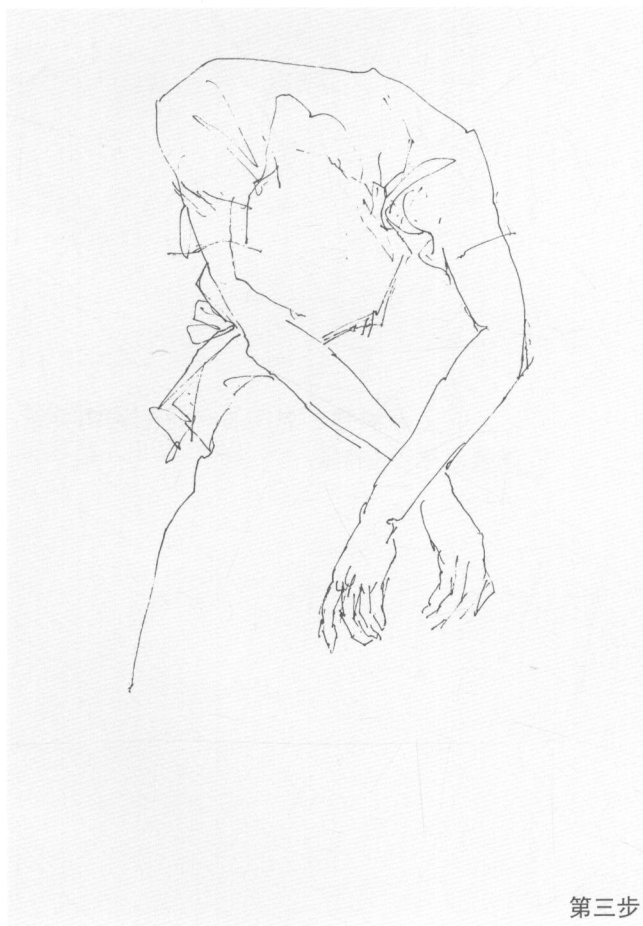
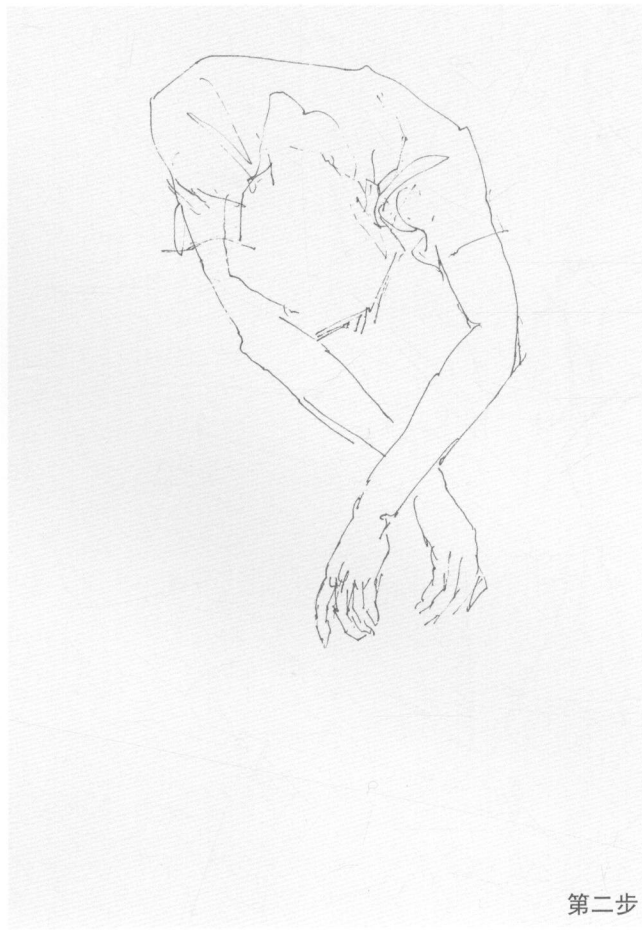
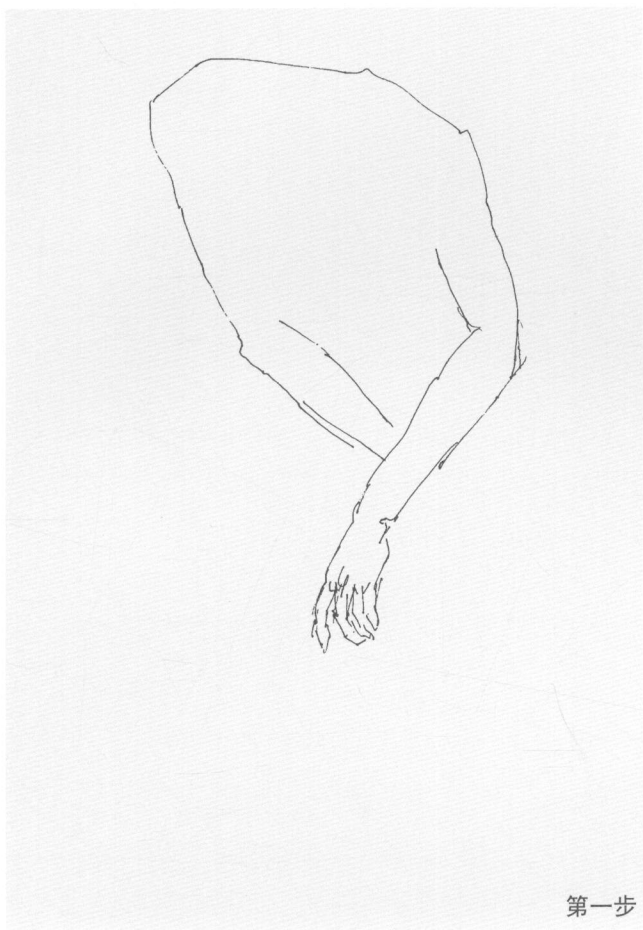
③勾画头部大体外轮廓，注意头、颈、胸的连接关系，再勾画头发以及眼、嘴细节。

④从两腿内结构线开始画起直至勾画两脚的基本轮廓。



⑤全面调整，充实各部位的结构关系，
加强全身动态特征。

第五步



二、男子下扑动态

①首先根据动态关系，勾画两手臂的轮廓关系。

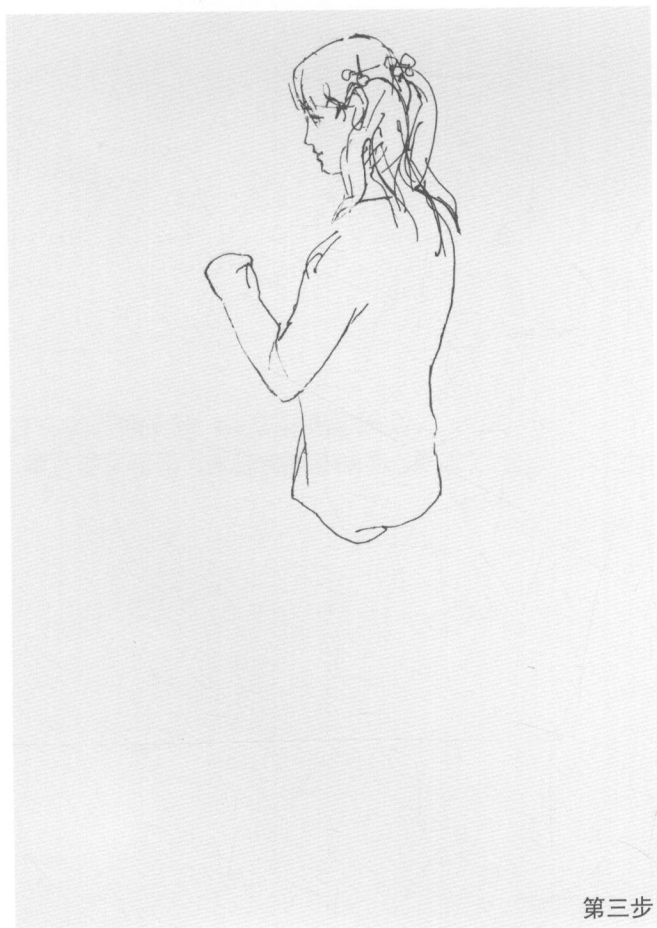
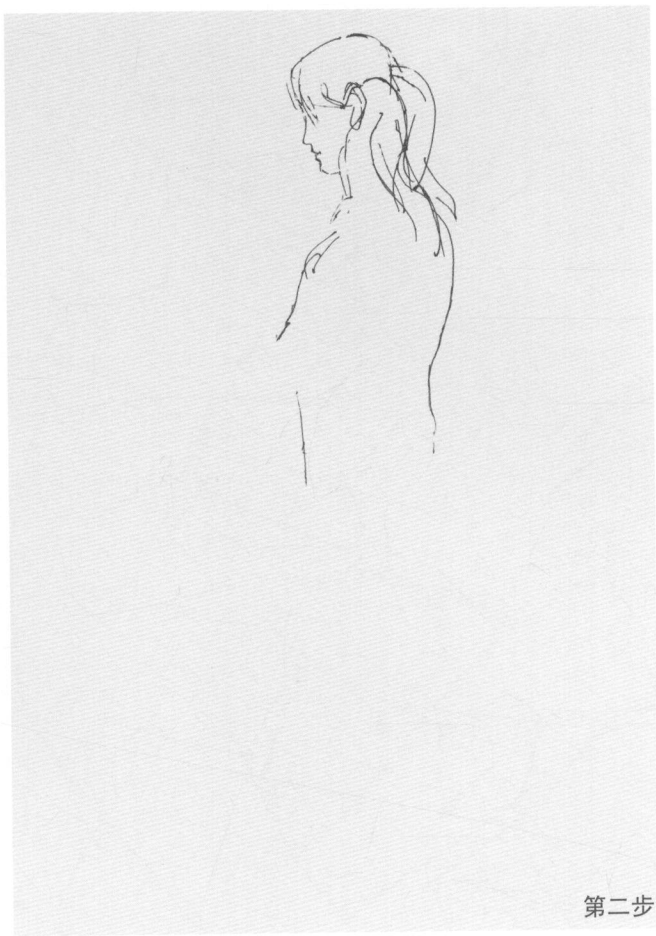
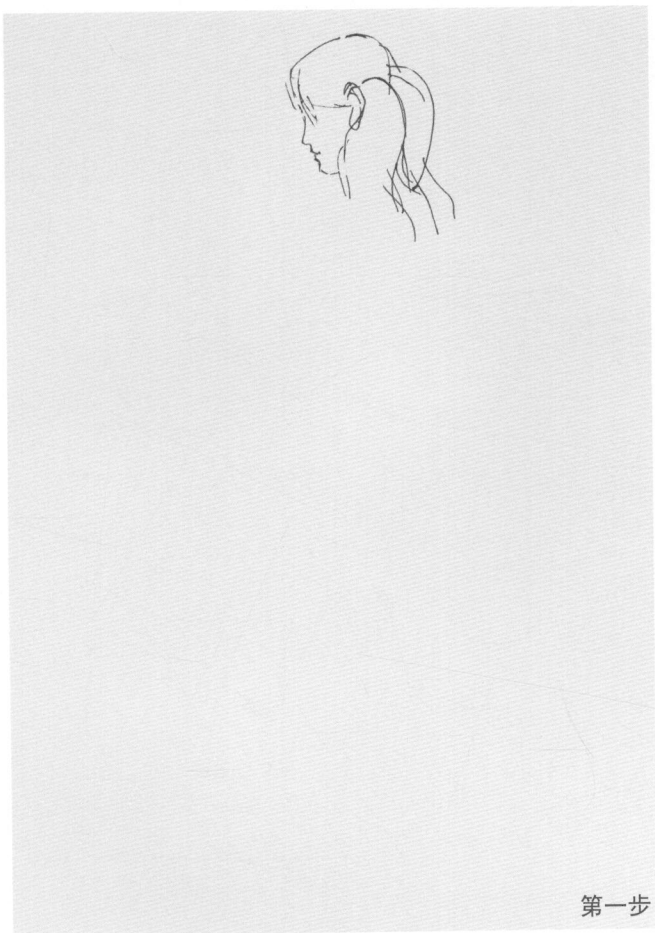
②根据动态结构关系，勾画头部及周围相应位置。

③按照动势大关系，从腰部开始画出右腿的外轮廓。

④按照腿部的解剖结构，继续画出右腿的轮廓。



⑤根据透视关系，画出腰部的左右关系，并顺着动势趋向，画出左腿与脚。



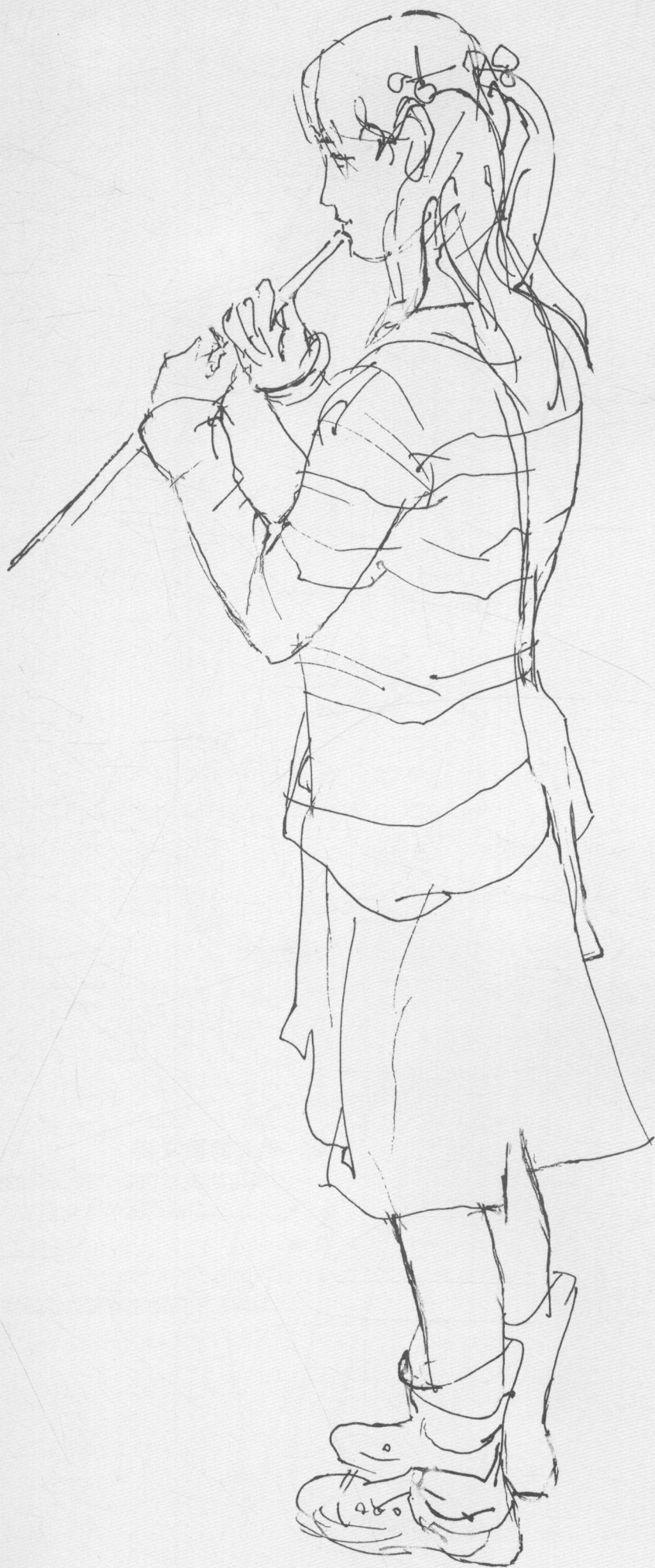
三、握笛女孩

①整体着眼，局部入手，在控制大的动势之下，先画头的外形以及发型特征。

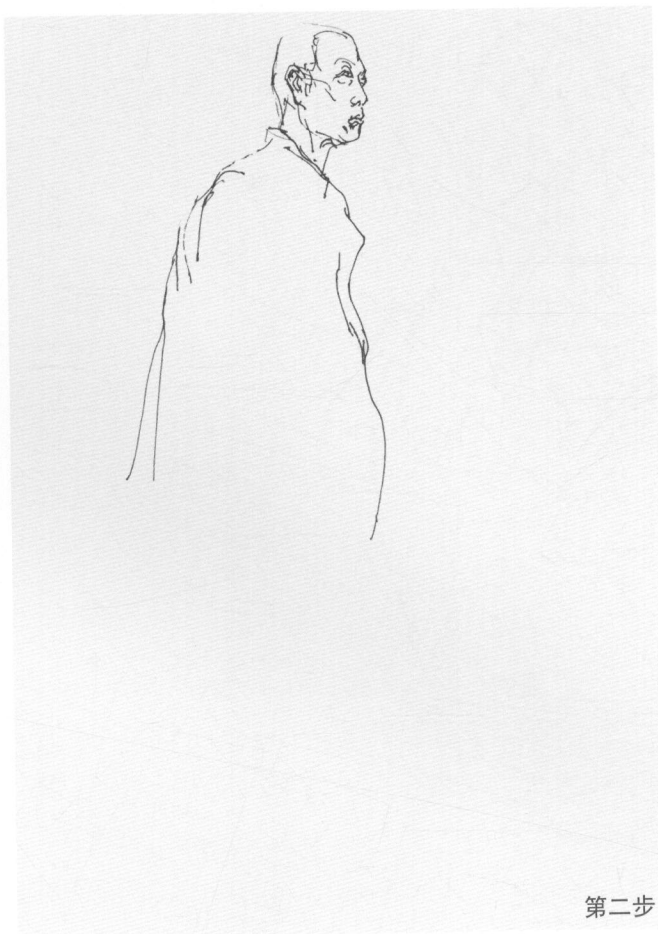
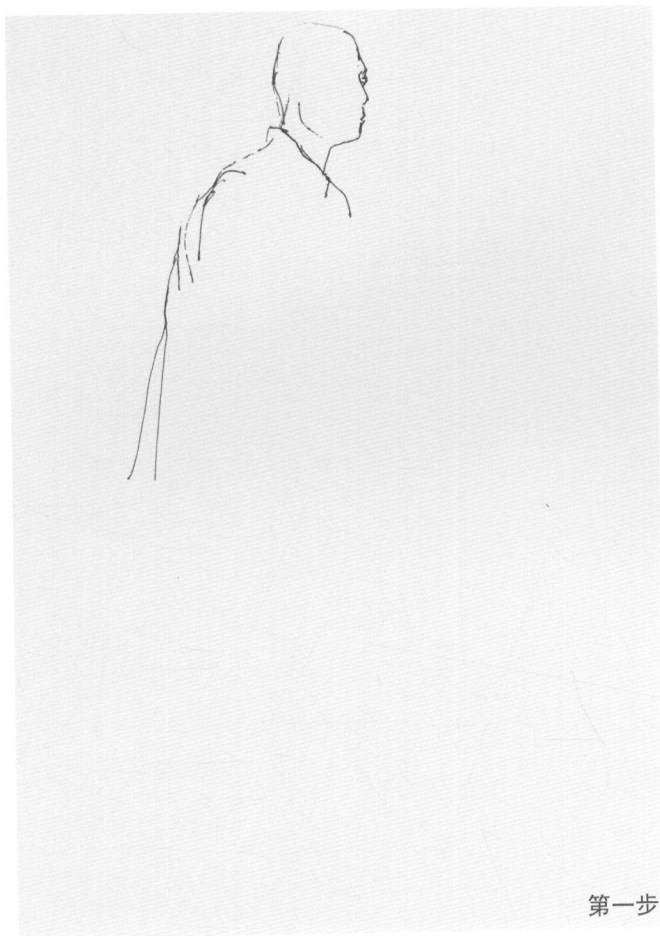
②勾画胸、背的外形，注意头、颈、胸的连接关系。

③勾画左臂的动态，并略充实头部细节。

④勾画左臂，再勾画衣裙及背包。



⑤勾画双腿及脚，最后调整大体关系，并概括出衣服的横向花纹，追求大的画面效果。



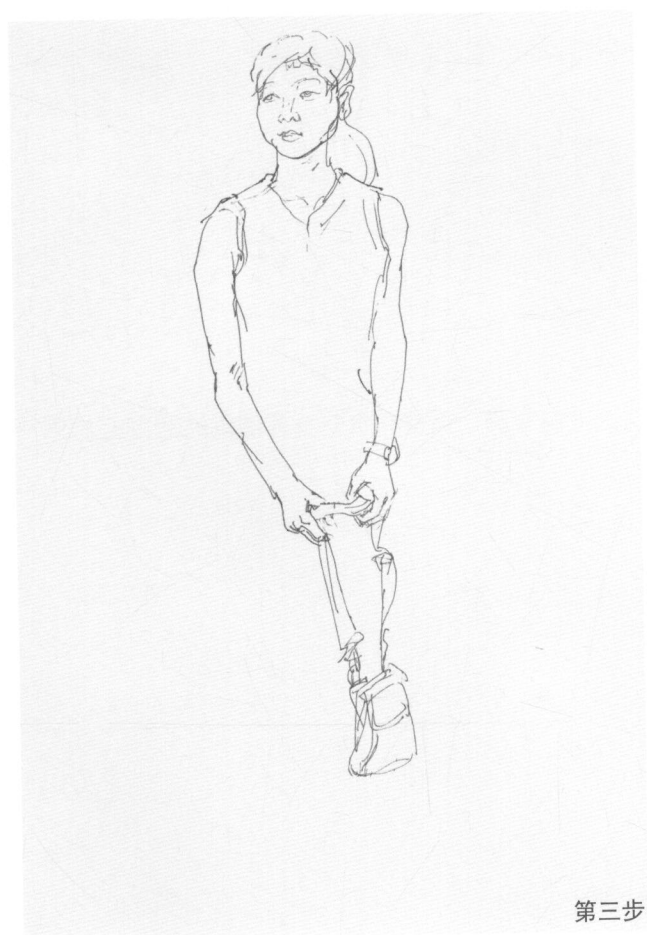
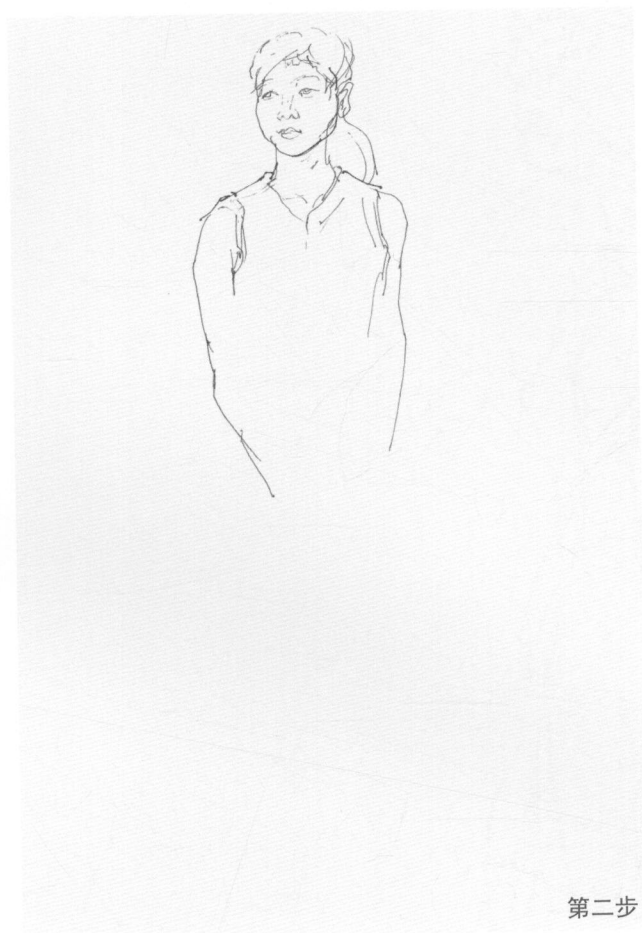
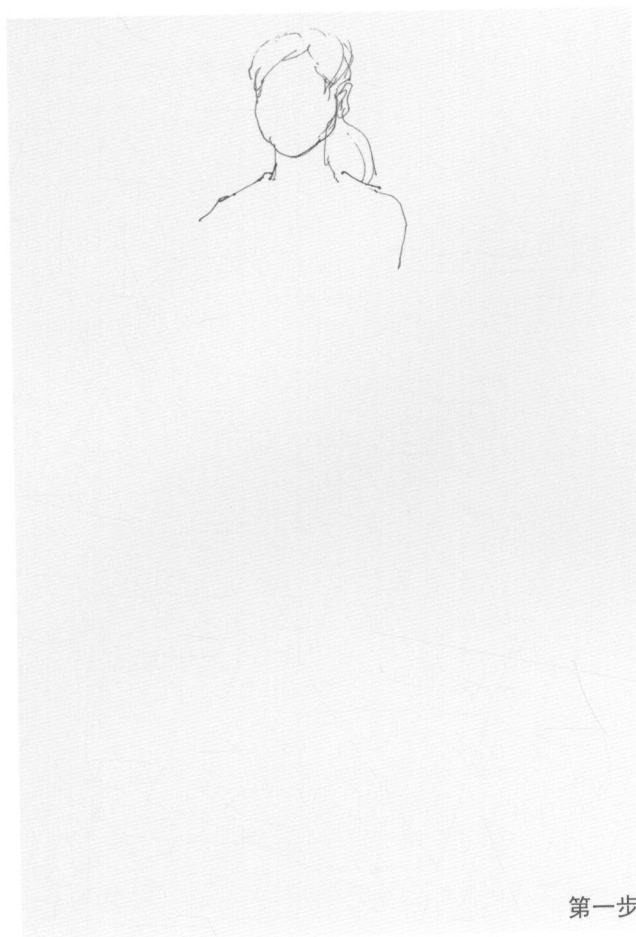
四、老人侧面立姿

- ①先用线概括出头、颈、背的外形轮廓。
- ②进一步勾画头部的结构细节，以及胸的外形轮廓。
- ③勾画右手的轮廓。
- ④勾画左手的动态特征以及短裤的大形。



⑤勾画双腿与脚，调整充实全身各部位的结构关系。

第五步



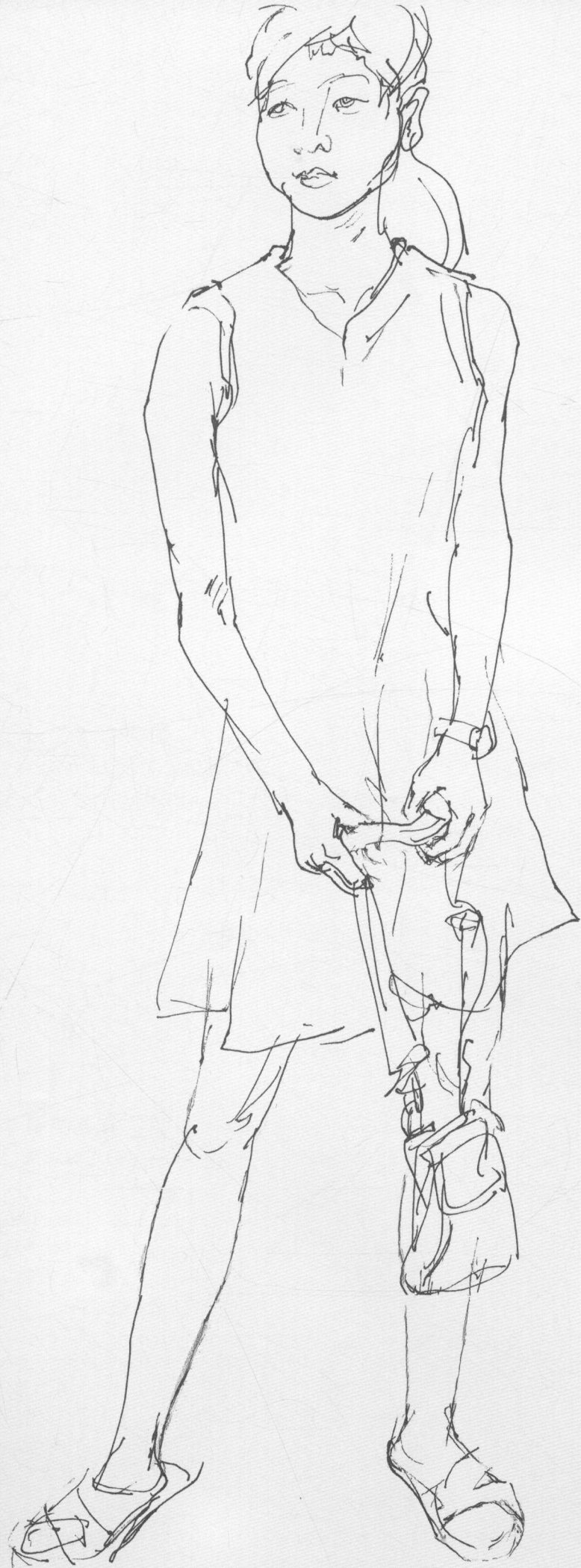
五、拎小提包少女

①在观察整体动态的基础上，先勾画出头、颈、肩的连接关系。

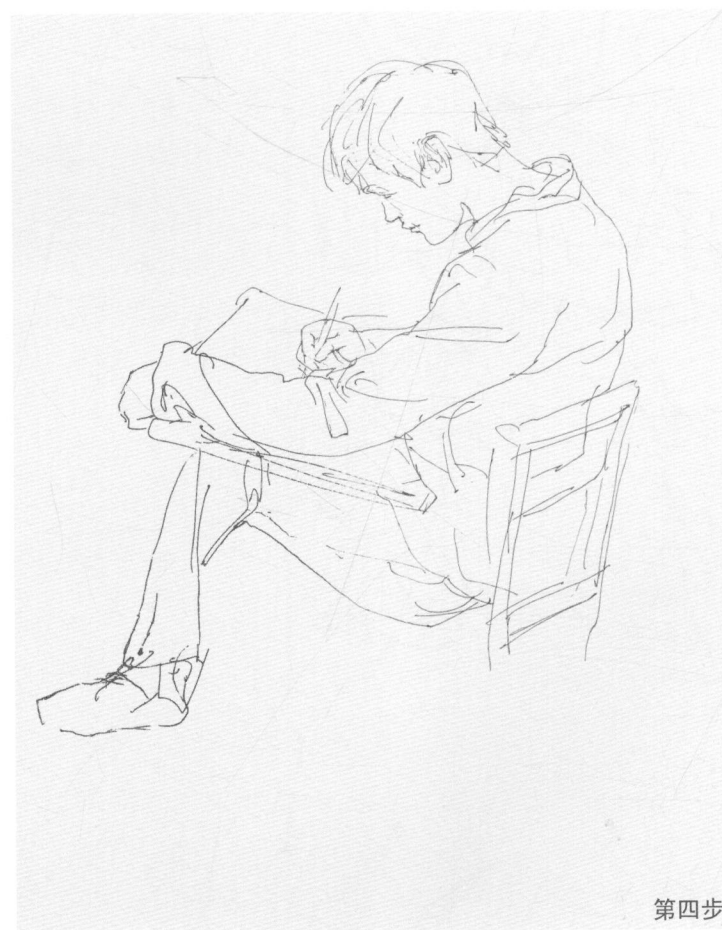
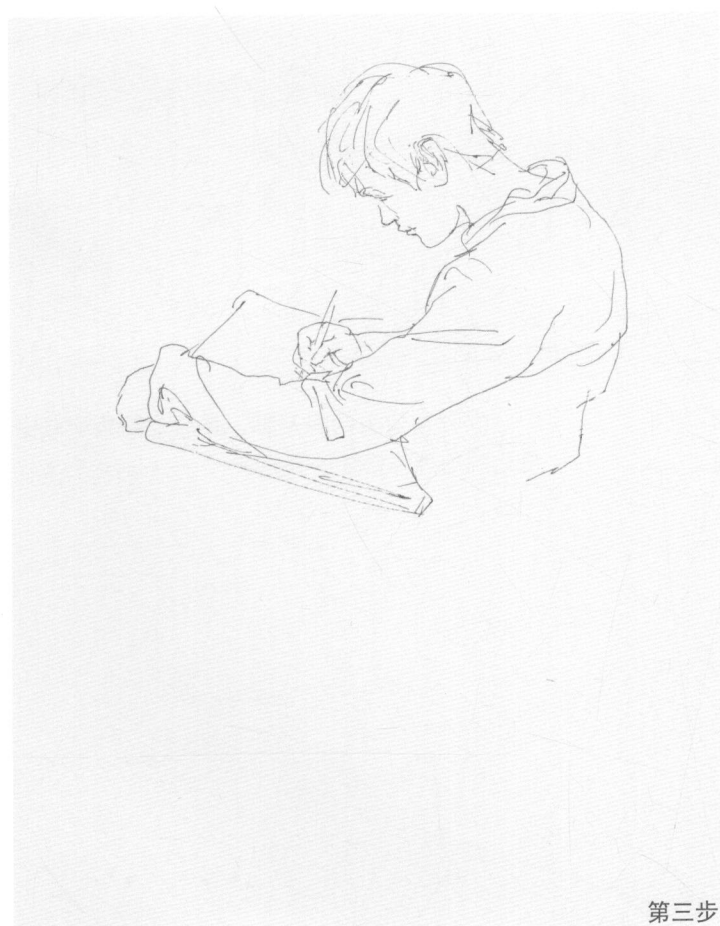
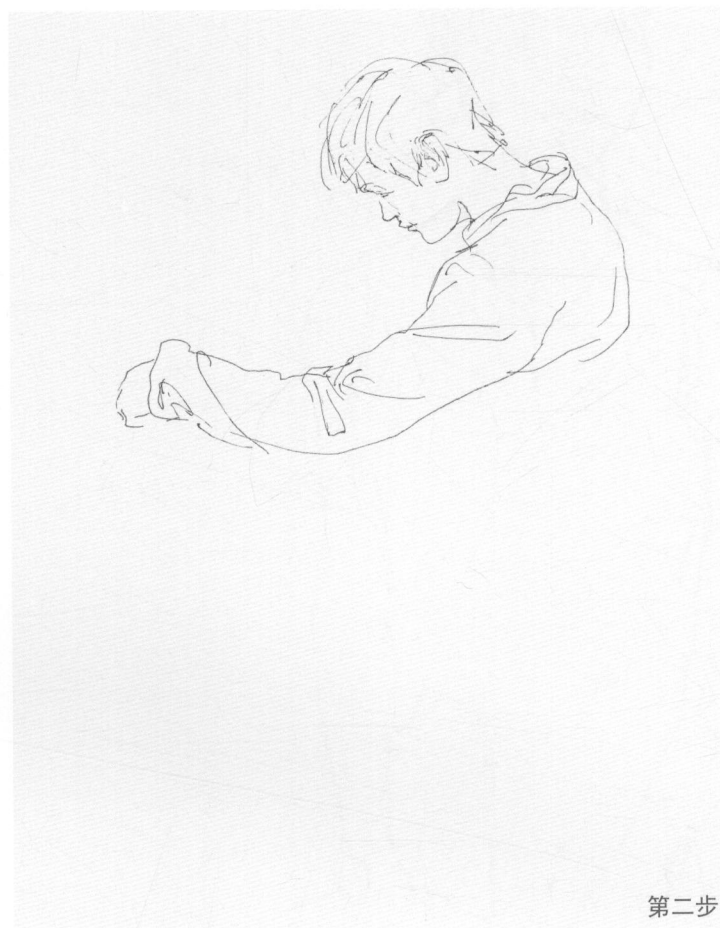
②根据两臂关系，勾画两肩外形及五官、衣领和胸的位置。

③继续勾画两臂、两手及提包形。

④勾画裙的外形及褶皱。



⑤分别勾画两腿及脚，最后为结构或疏密变化的处理作必要的补充。



六、作画男青年侧姿

①先勾画头、颈、背的大体外形特征。

②勾画左臂、手和五官等。

③勾画右手和画板。

④勾画左腿、脚以及右腿部分、靠背椅。



⑤勾画左腿、脚及
靠背椅,并作适当的全面
修饰。

第五步



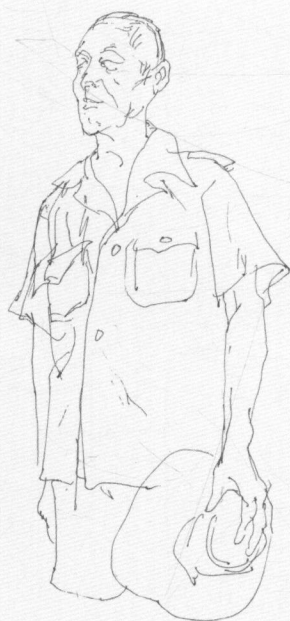
第一步



第二步



第三步



第四步

七、老头正面立姿

- ①先勾出头、颈、衣领的大体轮廓。
- ②再勾出五官基本结构。
- ③然后勾画两肩的关系，并以右臂开始进一步勾画。
- ④根据右臂的外形，画出对应的左臂的动态。



⑤最后画出两腿与脚，并作全面的调整充实。

第五步