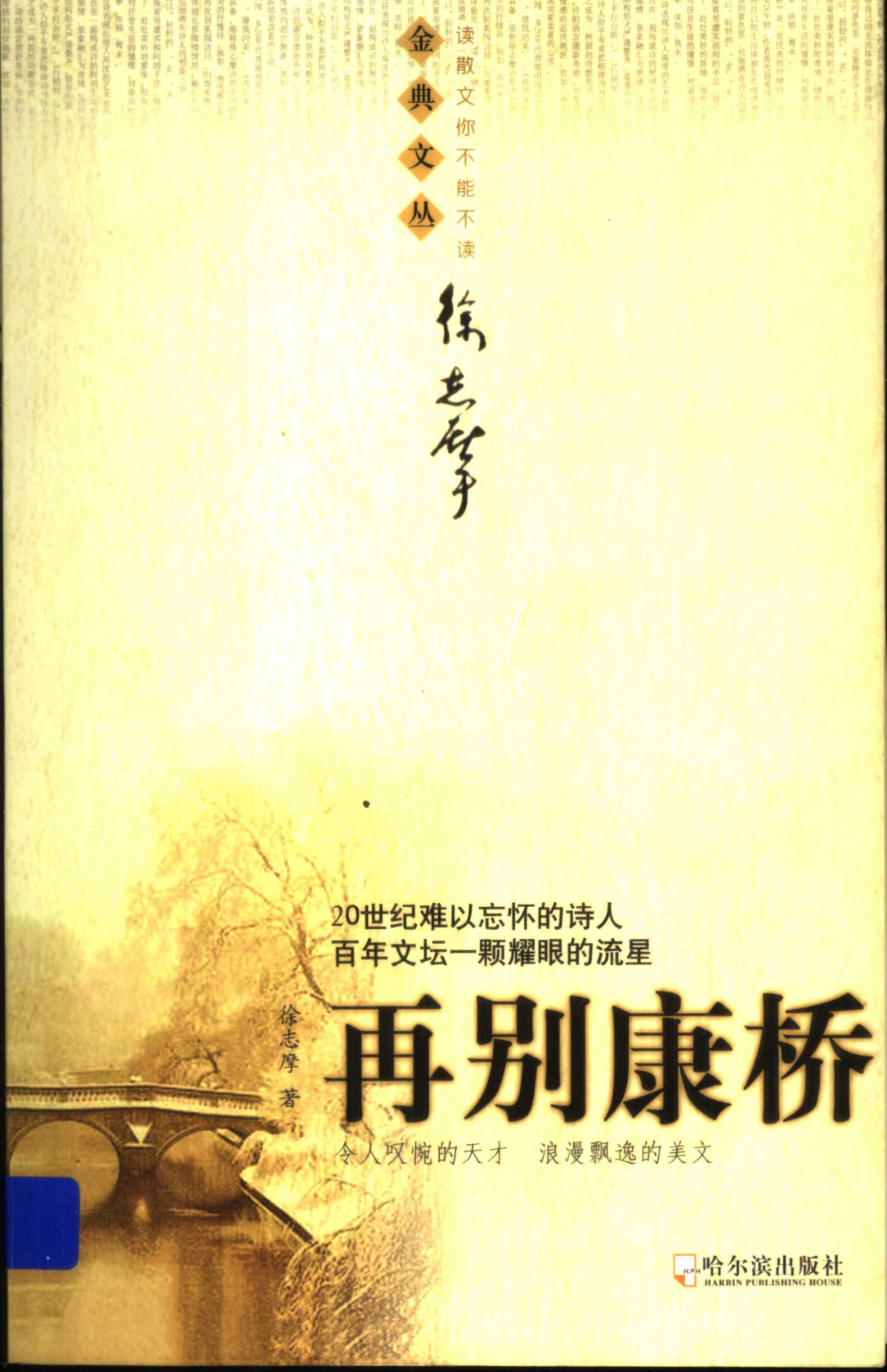




读散文你不能不读
金典文丛

徐志摩

20世纪难以忘怀的诗人
百年文坛一颗耀眼的流星

徐志摩 著

再别康桥

令人叹惋的天才 浪漫飘逸的美文

MPH 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

再别康桥

 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

再别康桥 / 徐志摩著. - 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2006.9

ISBN 7 - 80699 - 725 - 3

I. 再... II. 徐... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047278 号

责任编辑:关 力

封面设计:李尘工作室

再别康桥

徐志摩 著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码:150040 电话:0451 - 82159787

E-mail:hrbcbs @ yeah.net

网址:www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

黑龙江新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 15 字数 180 千字

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80699 - 725 - 3/I · 191

定价:20.00 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451 - 82129292

本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

1 目 录

再别康桥 徐志摩

再别康桥 1

海滩上种花



鸢鹰与芙蓉雀 (W. H. Hudson) 4

婴儿 10

想 飞 13

海滩上种花 20

自 剖 30

常州天宁寺闻礼忏声 39

“我不知道风是在那一个方向吹” 41

巴黎的鳞爪



巴黎的鳞爪 44

印度洋上的秋思 68

翡冷翠山居闲话 77

我所知道的康桥 82

天目山中笔记 94

吸烟与文化 (牛津) 99

“浓得化不开” (星加坡) 104

泰山日出 111

北戴河海滨的幻想 114

2 目 录

再别康桥 徐志摩



康桥，再会吧 118

曼殊斐儿



曼殊斐儿 124

拜伦 146

罗曼·罗兰 157

济慈的夜莺歌 166

白郎宁夫人的情诗 180

谒见哈代的一个下午 211

月下待杜鹃不来 220

爱眉小札



八月十四日 222

八月十九日 227

九月九日 228

一九二五年三月三日自北京 231



送過之

志摩

再 別 康 橋

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥生的青荇，
油油的在水底招摇；
在康桥的柔波里，
我甘做一条水草！





那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

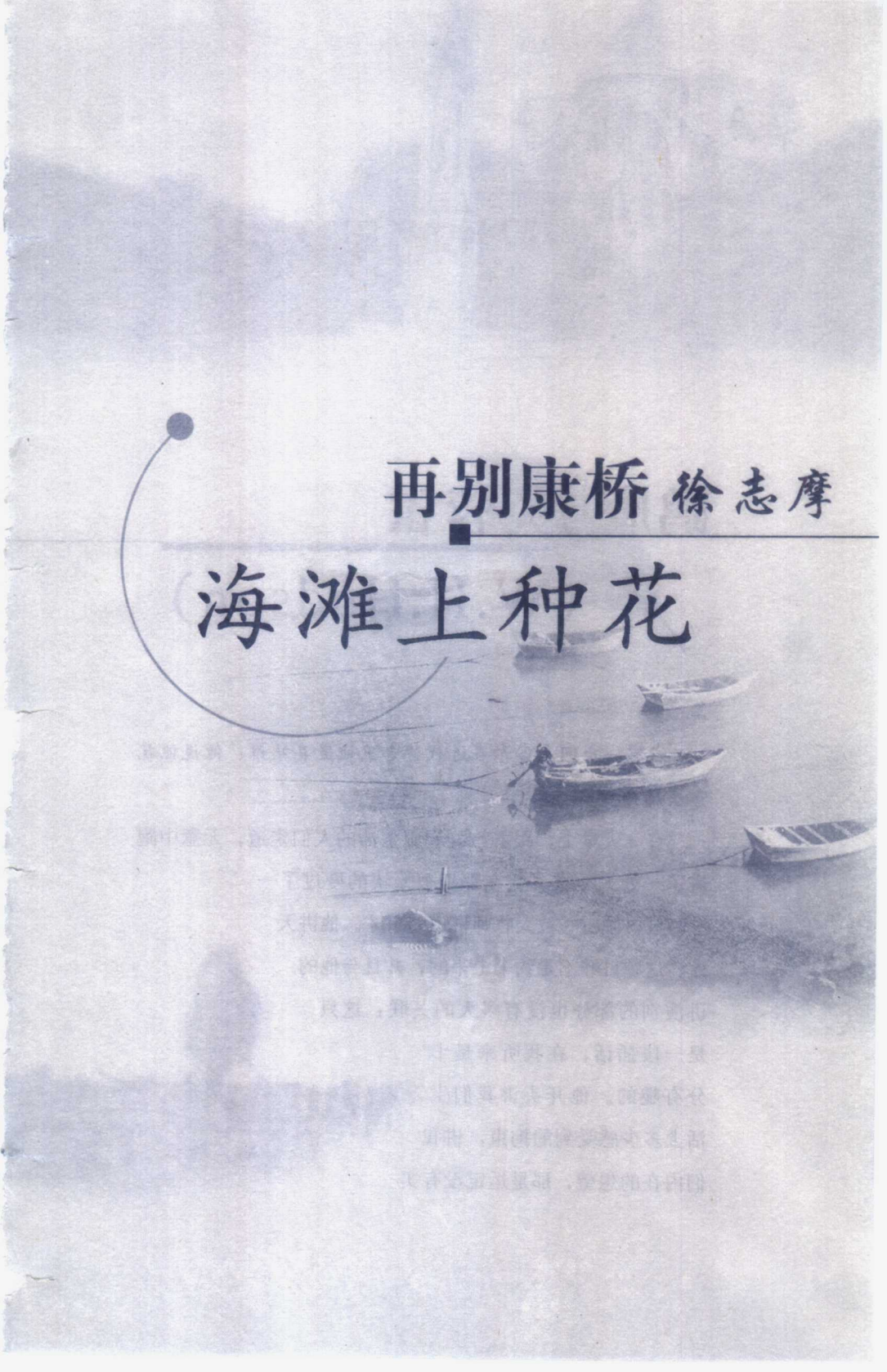
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

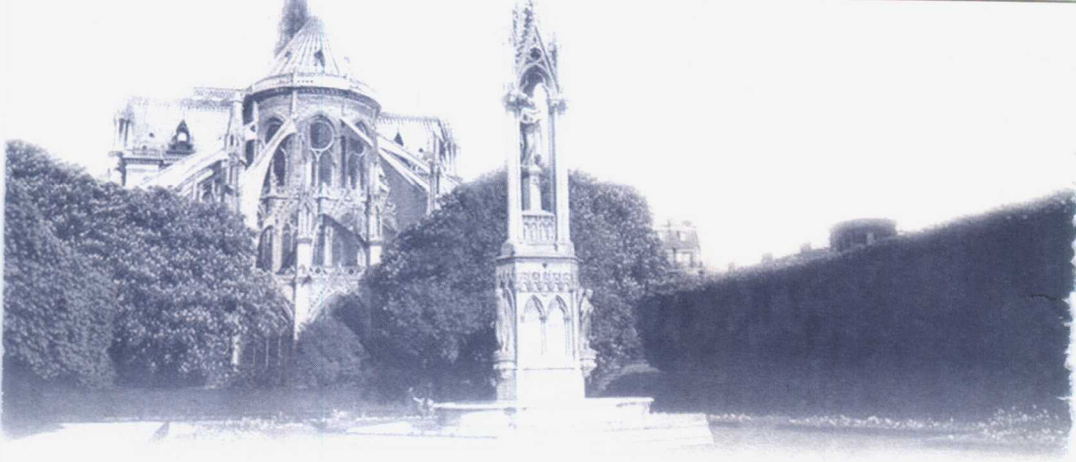
十一月六日

写于1928年11月6日，初载1928年12月10日《新月》月刊第1卷第10号，署名徐志摩。



再别康桥 徐志摩

海滩上种花



鸮鹰与芙蓉雀

(W.H.Hudson)

我有一次问泰谷尔在近代作者里他最喜欢谁；他说他就喜欢赫孙。

有一天早上，跟着一群衣服整洁的人们走道，无意中跑进了一处大教堂，我在那里很愉快的度过了一个时辰，倾听一位大牧师讲道的口才。他讲天才。这题目并不是约书上来的，并且与他的讲演别的部分也没有多大的关联；这只是一段插话，在我听来是十分有趣的。他开头讲我们生活上多少感受到的拘束，讲我们内在的想望，那是运定没有实





现的一天，只叫生命
的短促嘲弄。正当他讲

到这一点的时候——竟许他想着了他自己的身世——他的话转入了天才的题目；他说一个人有了天然的异禀往往发见他的身世比平常人格外的难堪；原因就在他的想望比别人的更高，因之所发见现实与他的理想间的距离也就相当的加远了。这是极明显的，谁都知道；但他说明这层道理所用的比喻却真的是从诗的想象力里来的。平常人的生活他比作关在笼子里的芙蓉雀的生活。讲到这里，也忽然放平了他那威严的训道的神情，并且从他那深厚，响亮的嗓音——假如我可以杜撰一个字——“小成了”一种脆薄的荻管似的尖调，竟像是小雀子的轻啾，连着活泼的语言，出口的快捷，适应的轻灵的姿态与比势，他充分的形容了在金漆笼子里的那位柠檬色的小管家。喔，她叫着，她的生活是多么漂亮，多么的匆忙，她管得着的事情又多么多！看她多么灵便的从这横条跳上那横条，从横条跳到笼板上，又从笼板跳回横条上去！看她多么欣欣的不时来啄了一嘴细食，要不然趁高兴一摇头又把嘴里的细食散成了一阵骤雨！看她那好奇的神情，转着她那亮亮的眼珠看看这边，又看看那边，一点新来稀小的声响，她都得凝神的倾听，眼前什么看得见的东西，她都得出神的细看！她不能有一息安定，不叫就唱，不纵就跳，不吃就喝，扭过头去就修饰她的羽毛，至少每分钟得做十多样不同的勾当；这来忙住了，她再也没工夫去回想她的世界是宽是窄——



再别康桥

○徐志摩



海滩上种花



她再也不想这笼丝圈住了她，隔绝了她与她所从来的伟大的世界，风动的树林，晴蓝的太空，自由轻快的生涯，再不是她的了。

这番话听着很俏皮，实际上也对，当场听的人全都有了笑容。



但说到这里他那快捷的姿态与比势停住了，他缄默了一晌。他那苍老的威严的面上罩上了一层云；他站直了，把身子向左右摇摆了一下，理整了他的黑袍，举起他的臂膀，正像一只大鸟举起他那长羽翻的膀臂，又放了下去，这样来了三两遍；他说话了，他的声音是深沉的，合节度的，好像表示愤怒与绝望：“但是你们有没有见过一只关在笼子里的大鹰？”

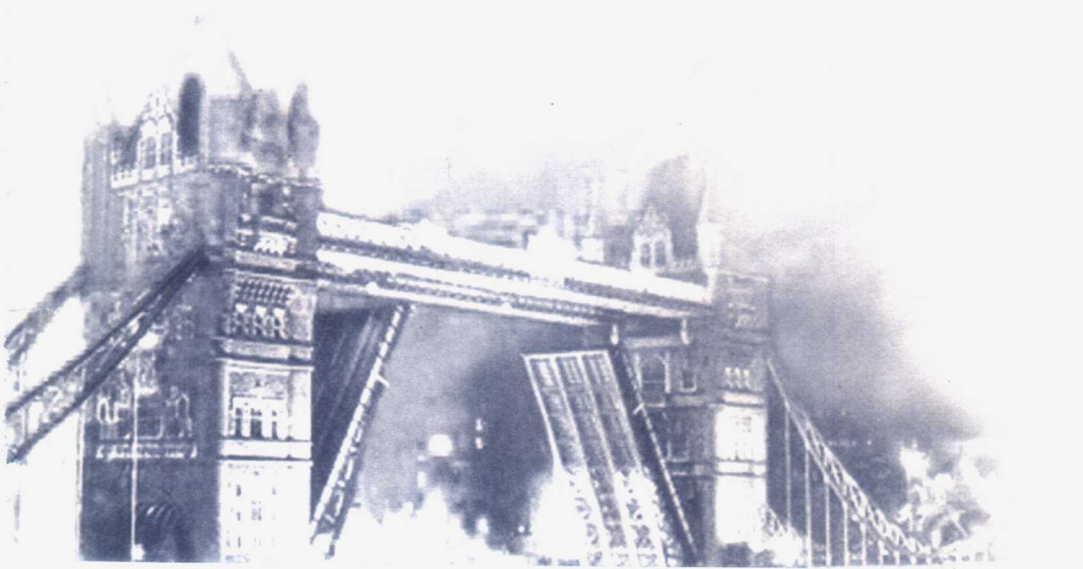
这来对比的意致是真妙。他又摇摆了一下，举起重复放下他的臂膀，这时候他学的是那异样的大鸷的垂头；在我们跟前就站着我们平常在万牲园里见惯的“雷神的大禽”；他那深陷的凄情的眼睛直穿透着我们看来；掀动着暗色的羽毛，举起他那厚重的翅膀仿佛要插天飞去似的，但转瞬间又放了下去，嘴里发出那种长引的惨刻的叫声，正像是对着一个蛮横的运命发泄他的悲愤。他接着形容给我们听这鸷禽在绝望的囚禁中的生活；他那严肃的巉岩的面目，沈潜的膛音，意致庄重的多音字，没一样不是恰巧适合他的题材，他的叙述



给了我们一个沈郁庄严永远忘不了的一幅画图——至少（像我这样）一个禽鸟学者是不会忘的。

不消说他这一段话着实使在场大部分人感动，他们这时候转眼内观他们本性的深处仿佛见着一星星，也许还不止一星星，他方才讲起的那神灵的异禀，但不幸没有得到世人的认识；因此他一时间竟像是对着一大群囚禁着的大鹰说话，他们在想象中都在掸动着他们的羽毛，豁插着他们的翅膀，长曳着悲愤的叫声，抗议他们遭受的厄运。

我自己高兴这比喻为的却是别一个理由；就为我是一个研究禽鸟生活的，他那两种截然不同对比的引喻，同是失却自由，意致却完全异样，我听来是十分的确切，他那有声色有力量的叙述更是不易。因为这是不容疑问的事实，别的动物受人们任意虐待所受的苦恼比罪犯们在牢狱中所受的苦恼



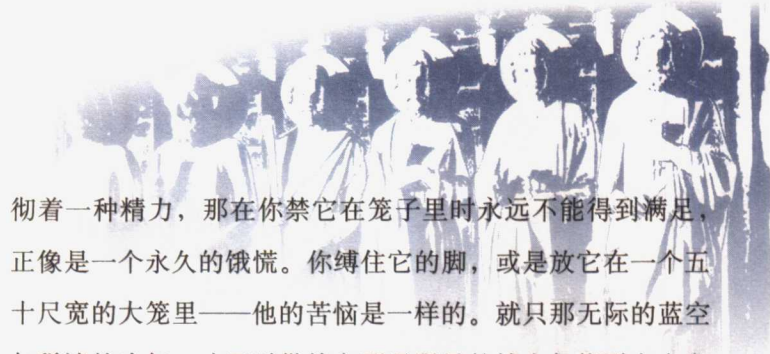


更大；芙蓉雀与鹁鹰虽则是太空中的生灵，同是天赋有无穷的活力。但他们各自失却了自然生活所感受的结果却是大大的不同。就它原来自然的生活看，小鸟在笼子里的生活比大鸟在笼子里的生活比较的不感受拘束。他那小，便于栖止的结构，他那纵跳无定的习惯，都使它适宜于继续的活动，因此它在笼丝内投掷活泼的生涯，除了不能高飞远飏外，还是与他在笼外的状态相差不远。还有它那灵动，好奇，易受感动的天性。实际上在笼圈内讨生活倒是有利益的；它周遭的动静，不论是小声响，或是看得见的事物，都是，好比说，使他分心的机会。还有它那丰富的音乐的语言也是它牢笼生活的一个利益；在发音器官发展的禽鸟们，时常练习着歌唱的天资，于它们的体格上当然有关系，可以使它们忘却囚禁的拘束，保持它们的健康与欢欣。

但是鹰的情形却就不同，就为它那特殊的结构与巨大的身量，它一进牢笼时真成了囚犯，从此辜负它们天赋的奇才与强性的冲动，不能不在抑郁中消沉。

你尽可以用大块的肉食去塞满它的肠胃要它叫一声“够了”；但他其余的器官与能耐又如何能得到满足？它那每一根骨骼，每一条筋肉，每一根纤维，每一支羽毛，每一节体肤，都是贯





彻着一种精力，那在你禁它在笼子里时永远不能得到满足，正像是一个永久的饿慌。你缚住它的脚，或是放它在一个五十尺宽的大笼里——他的苦恼是一样的。就只那无际的蓝空与稀淡的冷气，才可以供给它那无限量的精力与能耐自由发展的机会，它的快乐是在追赶磅礴的风云。这不仅满足它那健羽的天才，它那特异的视力也同样要求一个辽阔的天空，才可以施展它那隔远距离明查事物的神异。同时它们当然也与人们一样自能相当的适应改变了的环境，否则它们决不能在囚禁中度活，吞得到的只是粗糙的冷肉，入口无味，肠胃也不受用。一个人可以过活，并且竟许还是不无相当乐趣的，即使他的肢体与听觉失了效用；在我看这就可以比称笼内的鸢禽，它的拘禁使他再不能高飏，再不能远眺，再不能恣纵劫掠的本能。

十四年十一月



再别
康桥

○徐志摩



海滩上种花

婴儿

我们要盼望一个伟大的事实出现，我们要守候一个馨香的婴儿出世：——

你看他那母亲在她生产的床上受罪！



她那少妇的安详、柔和、端丽，现在在剧烈的阵痛里变形成不可信的丑恶：你看她那遍体的筋络都在她薄嫩的皮肤底里暴涨着，可怕的青色与紫色，像受惊的水青蛇在田沟里急涸似的，汗珠站在她的前额上像一颗颗的黄豆，她的四肢与身体猛烈的抽搐着，畸屈着，奋挺着，纠旋着，仿佛她垫着的席子是用针尖编成的，仿佛她的帐围是用火焰织成的；

一个安详的，镇定的，端庄的，美丽的少妇，现在在阵

痛的惨酷里变形成魔鬼似的可怖：她的眼，一时紧紧的阖着，一时巨大的睁着，她那眼，原来像冬夜池潭里反映着的明星，现在吐露着青黄色的凶焰，眼睛像烧红的炭火，映射出她灵魂最后的奋斗，她的原来朱红色的口唇，现在像是炉底的冷灰，她的口颤着，噉着，扭着，死神的热烈的亲吻不容许她一息的平安，她的发是散披着，横在口边，漫在胸前，像揪乱的麻丝，她的手指间紧抓着几穗拧下来的乱发；

这母亲在她生产的床上受罪：

但她还不曾绝望，她的生命挣扎着血与肉与骨与肢体的纤微，在危崖的边沿上，抵抗着，搏斗着死神的逼迫；

她还不曾放手，因为她知道（她的灵魂知道！）这苦痛不是无因的，因为她知道她胎宫里孕育着一点比她自己更伟大的生命的种子，包涵着一个比一切更永久的婴儿；

因为她知道这苦痛是婴儿要求出世的征候，是种子在泥土里爆裂成美丽的生命的消息，是她完成她自己生命的使命的时机；



再别
康桥

〇徐志摩

11

海滩上种花





因为她知道忍耐是有结果的，在她剧痛的昏瞢中，她仿佛听着上帝准许人间祈祷的声音，她仿佛听着天使们赞美未来的光明的声音；

因此她忍耐着，抵抗着，奋斗着……她抵拼绷断她统体的纤微，她要赎出在她那胎宫里动荡的生命，在她一个完全美丽的婴儿出世的盼望中，最锐利，最沉酣的痛感逼成了最锐利最沉酣的快感……

