

精彩的题目

刘荣地 编著

各类作品好名妙题赏析
作文题目（中高考）最新设计



天津古籍出版社

画山水要“先立题目，然后着笔。若无题目，便非上品。”

元·黄公望

题妙可以庇诗。

明·钟惺 谭元春

作诗非难，命题为难。题高则诗高，题矮则诗矮，不可不慎也。

清·郑板桥

一名之立，旬日踟躇。

严 复

标题要吸引人看，这很重要。

毛泽东

题目也像一块招牌，招牌醒目、新颖，就引人注意。

谢觉哉

写作是一种郁积的发泄，犹如爆竹的遇火爆发。教师所命的题目只是一条药线。

夏丏尊

谁要是给我想出一个好题目，我给他磕三个头。

邓 拓

要钻到学生心里出题目。

教师出的题目，就等于唤起学生的写作动机。命题要正触着他们胸中所积蓄。

叶圣陶

命题作文的关键在于出好题目。

叶苍岑

命题“抓住兴奋点，真如同按在电门上一样，一下子写作训练的全局都亮堂起来了。”

刘 征

题好一半文。

看书看皮，看报看题。

标题是文章的眼睛。

杨荫浏

题目乃明眸摄魂第一瞥。

标题是文章的缩影。

标题是简洁到不能再简洁的新闻。

标题是新闻内容的精髓。

作家、新闻工作者谈

目 录

一、题目的故事	(1)
二、书名 片名 戏名 歌名 刊名 栏目名	(10)
有声有色 美丽奇妙	
《玻璃声》·《灌木集》·《水沫集》·《美学拾穗集》……	(10)
名如其人 各具特色	
《岁月随想》·《日子》·《痛并快乐着》·《不过如此》……	(12)
比喻贴切 启迪心灵	(13)
“一”字之差 闸门洞开	
《一千零一夜》……	(15)
珍爱不舍 充满诗意	
《朝花夕拾》……	(16)
典雅蕴藉 独具风格	
《一江春水向东流》·《魂断蓝桥》·《红菱艳》……	(16)
亦雅亦俗 寓意深远	
《渔光曲》·《马路天使》·《十字街头》……	(18)
地物人事 名有依托	
《定军山》·《文昭关》·《三岔口》·《六月雪》·《红娘》……	(19)
恰当比兴 触景生情	
《小河淌水》·《彩云追月》·《茉莉花》·《小白菜》·《三套车》	
《松花江上》·《南泥湾》·《莫斯科郊外的晚上》……	(20)
言为心声 情深意长	
《人人都说咱俩好》·《你走山梁我走沟》……	(23)
山川花草 地域特征	





- 《莽原》·《海峡》·《参花》·《牡丹》·《钟山》·《延河》…… (25)
比喻形象 清新雅致
- 《萌芽》·《星星》·《诗潮》…… (26)
运用典故 耐人寻味
- 《红豆》·《洛神》·《飞天》…… (27)
专栏作家 栏目独特
- 《吴氏声飞》·《小米游思》·《甲子人语》…… (28)
名副其实 撩人眼目
- 《东方时空》·《夕阳红》·《半边天》·《小崔说事》…… (29)
别出心裁 美妙新颖
- 三、国画、漫画与摄影作品题目 (34)
谐音双关 弦外有音
- 《同到白头图》·《事事三思图》·《世世清白图》…… (34)
神思遐想 情景交融
- 《老夫老妻》·《思绪的层次》·《吻》…… (37)
雨雪风霜 意境冷寂
- 《雪山萧寺》·《寒江独钓》·《风雨归舟》…… (38)
比拟绝妙 韵味无穷
- 《最后的伙伴》·《挂在墙上的阳光》·《大珠小珠落玉盘》…… (40)
题画相配 妙趣横生
- 《不吃白不吃》·《鹤过鸡群》·《不忍下手》…… (42)
- 四、文章题目 (46)
- (一)采用辞格的题目 (46)
- 一语双关 意在言外(双关)
- 《“光”随“霞”逝》
- 《印尼“瓦”碎了,盛暑“梅”开了》
- 《大山今日侃大山》…… (46)
- 充分细腻 明快畅达(排比)



《春有花 夏有荫 秋有果 冬有青 南空大院绿化得像个 大花园》……	(49)
增强语气 新颖活泼(倒装)	
《你从哪里来?我的朋友》……	(51)
对比鲜明 发人深省(对比)	
《三千的哥寻一截断指》……	(52)
巧联珠玉 语句流畅(顶真)	
《一娘养八子 八子不养娘》……	(54)
仿拟古句 旧词翻新(仿拟)	
《小院无处不飞花》·《艺不惊人誓不休》……	(55)
别生趣味 另开洞天(借用)	
《管教员和恋人合“著”爱情故事》……	(57)
临时“外交” 造就生动(比拟)	
《中国大戏院“洗了把脸”》·《机遇在敲门》	
《跟踪“话外音”》……	(60)
对称齐整 语义凝练(对偶)	
《错批一人 误增三亿》·《盈盈一池水 婷婷数枝荷》……	(67)
文题嵌名 巧妙别致(嵌名)	
《蓝天碧水间一抹明霞 天上掉下个伏妹妹》……	(73)
摹拟状态 形象逼真(描摹)	
《一根细管管 扎上小眼眼 用水一点点 渗地一片片》……	(75)
辞格多样 异彩纷呈(多辞格)	
《城市何日能“笑傲江湖”?》·《回头浪子唤浪子回头》	
《洛桑笑声戛止》·《中国大闸蟹“横行”曼谷酒楼》	
《百米烟囱改斜归正》……	(77)
(二)其他类型的题目	(88)
通俗风趣 喜闻乐见	
《“光棍堂”引来了四只“金凤凰”》	



- 《新娘接新郎 乐坏丈母娘》…… (88)
- 幽默诙谐 嬉笑怒骂
- 《胡适“胡说”》·《丰子恺画画不要脸》·《多尊贵的臀部啊》
- 《“小朋友”今年六十岁》·《台上他讲台下讲他》…… (92)
- 悖于常理 充满辩证
- 《美丽的谎言》·《感谢贫困》·《聪明的糊涂与糊涂的聪明》
- 《一桩离婚佳话》·《喜人的烦恼》…… (98)
- 形象生动 活泼有趣
- 《花儿们的客人》·《春姑娘的脚步》…… (111)
- 彩线穿珠 浑然一体
- 《一匹骆驼》·《书架》·《枣核》·《七根火柴》·《项链》…… (115)
- 简明干净 高度概括
- 《祝福》·《药》·《背影》·《笑》…… (119)
- 巧改一字 顿生新意
- 《爱才如命》·《有理也不要取闹》·《墙倒众人扶》…… (121)
- 算式题目 含蓄深刻
- 《愿 $1=1$ 》·《 $3-1=0$ 》…… (123)
- 一标一点 作用独特
- 《彭加木,你在哪里?》·《〈郎平自传〉花落“东方”》…… (125)
- (三)分题与副题 (129)
- 一字传神 令人思索
- 《大雁情——她 她? 她?? 她 她??》 (129)
- 层层推进 环环相扣 (132)
- 俏皮幽默 个性鲜明 (133)
- 概括准确 性格各异 (134)
- 列出要点 彰显思路
- 《狱中生态——四只蚊子 一只红蜘蛛 两只小鸟》…… (135)
- 绝妙讽刺 可笑可悲

《右派拾遗——推荐上去的“右派” 抓阄“右派” 冒牌“右派” 自告奋勇的“右派”》……	(139)
珠联璧合 锦上添花	(140)
五、题目的美化和排列	(142)
装饰美化 题更耀眼	(142)
排列有序 整齐匀称	(147)
六、作文题	(150)
小巧精美 品评玩味(观 察)	
《一枚邮票》·《独特的商标》·《根雕》……	(150)
动物世界 充满灵性(观 察)	
《大尾巴的小松鼠》·《螳螂的英姿》·《老燕子喂小燕子》……	(152)
一颦一笑 皆成妙谛(观 察)	
《公布成绩时》·《几位老师上讲台》·《他踢进了关键一球》……	(153)
曲直变幻 美在其中(观 察)	
《高塔之美》·《街灯》·《春风中的柳条儿》·《一弯新月》……	(155)
烘云托月 月更迷人(观 察)	
《云朵中的月》·《风雪中的松》·《峰颠上的小亭》……	(157)
一律整齐 稳定庄重(观 察)	
《人民大会堂的庭柱》·《三军仪仗队》·《国庆阅兵式》……	(158)
万紫千红 联觉象征(观 察)	
《枫叶红了》·《夕照》·《秋叶的色调》……	(159)
物象独特 发人深思(观 察)	
《根的联想》·《夕阳红》·《观瀑》……	(161)
美在自然 美在科学(观 察)	
《美丽的几何图形》·《晶体之美》·《美丽的蜂房》……	(162)
科学之中 充满哲理(观 察)	
《正与负》·《向心与离心》·《作用与反作用》……	(164)
话头为题 引人入胜(话 头)	





《我出了一次丑》·《我为自己竖起大拇指》……	(166)
总分结合 宽窄适度(总分)	
《我——我的长相 我的特点 我的内心 我的故事》……	(167)
凤头豹尾 引发联想(补续)	(172)
容量要大 尽其想象(扩续)	(174)
珍爱生命 丰富人生(话题)	(177)
改变·责任·宽容·沟通·考试·比·变等词语式话题 100 题	(182)
提高素养 增长智慧(话题)	(191)
材料型话题作文题	(191)
附录	(226)
1. 话题之美 通体皆美	
——话题作文的分类和特征	(226)
2. 勇于发现 不断创新	
——全国中考作文命题的回顾和展望	(232)
3. 不断探索 走向成熟	
——对全国高考作文命题的总结与预测	(244)
后记	(253)

一、题目的故事

巴金赞赏丽尼的标题

抗日战争时期，日寇占领了大片北方领土，并威胁着南方。作家丽尼撰文：《江南，美丽的土地，我们的！》巴金对此题非常欣赏，一吟再吟，连连赞叹：

我几乎要叫出声来。他写得多好啊！……我来桂林之前在广州市一个码头上……用留恋的眼光看那些熟悉的街道。……我不敢想象敌军进城后它们的“命运”，我不停地在心里说：“广州，美丽的土地，我们的！”

……

1947年8月，我从台北坐车去基隆，在那里搭船回上海……我立在甲板上……低声说：“台湾，美丽的土地，我们的！”

我在1959年4月写的一篇庆祝上海解放十周年的文章里，还用了这样一个题目：《上海，美丽的土地，我们的！》……我在文章的开头写着：

“1938年一个初冬的夜晚……一位朋友交给我他写的一篇散文的原稿，我激动地读着这个题目：《江南，美丽的土地，我们的！》

……

“江南，美丽的土地，我们的！”这样响亮的声音，这样深厚的感情！我永远忘不了……





小小一题掀起大波澜

1980年5月下旬,姚远方写的关于聂荣臻元帅惦记抗日时期送回的孤女兴子小姐妹的文章《日本小姑娘,你在哪里?》,曾经轰动了中日两国及世界许多地方。此文之所以引起强烈反响,除事件典型、内容生动以外,题目好,也确实起了很大的作用。

这篇报道,曾拟为《战火中救孤送孤》,后又改为《怀念异邦两弱女》,再改为《小姑娘,你在哪里》,最后又加上“日本”二字。这可谓四易其题。前两题采用陈述句,似觉平淡;后两题,是带有抒情性的强烈呼唤。正如文中所说,这是四十年以前的事了,我时时在想:两个孤苦伶仃的孤儿,被送回日本军营以后,她们的遭遇会怎样呢?这弱小的生命,能不能在兵荒马乱中幸存下来?战后,她们回到自己的家乡了吗?这一连串的疑问,无疑是一种深切的挂念。而这个采用呼告的修辞方法的标题,恰恰表达出了作者和读者的这种心理。这动情的大声疾呼,给人以悬念,让人牵肠挂肚。另外,最后确定的题目,前头加上“日本”二字,也实属必要。一者,能传出聂帅和广大中国人民的国际主义和人道主义的情怀,二者,也会引起日本各界和媒体的注意。

果不其然,本文5月28日发表,29日日本《读卖新闻》就作了报道,当天就找到了当时接收两个小姑娘的当事人。《读卖新闻》摘要刊登姚文,又将题目改为《兴子小姐妹,你们在哪里?》将“日本”换成“兴子”,将“姑娘”换成“姐妹”,将“你”改成“你们”,不仅更符合原文,也更符合已不跨国界的实际;不仅更突出了要寻找的主人,且更会引起兴子及其亲属的注意。接着,《读卖新闻》又刊出了题为《战火中救出孤女,聂将军四十年后呼唤兴子姐妹》,突出了聂将军至今惦记两个异国小姐妹的崇高感情。又果不其然,小姑娘真的找到了。此后中日两国报纸又发表了一批相关的文章。其



中,姚远方的文章题目是:《祝福你,美穗子!》、《战争、母爱、革命人道主义》、《敬礼·仁义之师》。日本《读卖新闻》一些文章的题目是:《是美穗子,没错!》、《“兴子”是我》、《找到了八路军救出战火的孤儿》、《当时,妈妈用身体作了盾牌;如今,与三个女儿过着幸福生活》、《将军,我就是兴子》、《四十年热泪如春雨,再相逢深情似父母》、《美穗子,四十年故乡重返;幼儿时,那记忆中的山峦》。

你看,一篇报道,选材典型,立意高远,又加之标题抒情浓烈,妙用呼唤,慑人心魄,对于密切中日两国人民的友好情谊,对于宣传崇高的革命人道主义,起了多大的作用啊!

以牙还牙:到底谁“可耻”?

——周恩来亲拟社论标题

1946年,我东北民主联军解放了长春。重庆和上海的《大公报》先后发社论,题为《可耻的长春之战》。周恩来立即责成重庆《新华日报》写一篇社论,予以驳斥。社论原题为《驳大公报》,周恩来阅后挥笔圈去了原题,写下了《可耻的大公报社论》八个大字,可谓是以牙还牙,针锋相对。而《大公报》始终没敢还手。

“一字师”——一个小小的“小”字

五四运动前,周作人为《新青年》撰稿,周翻译了一篇日本小说,拟题为《小的一个人》。当时的值班编辑是陶孟和,他见题后,在原题上轻轻提笔,只添了一个“小”字,题目就变成了《小小一个人》。这一个“小”字一下子就把读起来别扭、拗口,让人摸不着头脑的原题变得顺溜、贴切、通俗而有趣了。无怪乎60年以后,周先生还清楚记得这桩文坛趣事,并感慨地说:“真可以说是‘一字师’了!”





徐迟为章含之苦心拟题

章含之写完怀念丈夫乔冠华、父亲章士钊以及毛主席的著作后，请作家徐迟作序。徐欣然应允。他看完还没书名的书稿后，竟兴致很高地构思起了书名。他想，章士钊字行严，号孤桐；乔冠华，当年写国际述评，笔名是“乔木”，两株乔木，可称之为“一株孤桐，一株乔木”，后为使题目简洁，去掉两个“一株”，书名似可为《孤桐与乔木》。

这五个字的书名应该说是很好的。这翁婿二位都是非凡的人物，他们的名号和笔名就像其人格一样，高雅、伟岸，两株大树在昔日中国这块苦难太多，风风雨雨的土地上，顶天立地，华冠繁茂，巍巍比肩。拟题者巧妙地采用借代的作辞手法，的确是既贴切，又使题目更加形象、生动，更加精练、含蓄，更加新颖而富有生气。然而，这本书出版时，又将书名定为《风雨情——忆父亲忆主席忆冠华》了。不过，两个书名各有千秋，后者虽不具备前者的优点，但更符合文意，更富有时代特色，更富有情味，也更明确。

“回忆”放在哪儿？

陈子善汇集了文学界前辈们撰写的回忆郁达夫的文章，编印成册，书名为《郁达夫回忆录》，请文学家、语文教育家叶圣陶老人题签。叶老对编者说，此名容易让读者误以为是郁达夫自己写的回忆录。结果把书名改成了《回忆郁达夫》。无独有偶，朱德元帅写的《母亲的回忆》被人民教育出版社（时叶老担任领导）的编辑收入到中学语文课本时，也把“回忆”一词调了个，改为《回忆我的母亲》。



原题平稳，改后鲜明

《辞源(修订本)》主编之一刘叶秋，应邀撰文，题目为《怎样查找诗词名句》，文章发表时编辑改为《名句如海，源头何在》。两题相比，前者虽然明确，但似乎有些平稳呆板；而后者采用比喻的方法，既工整，又显得形象生动。难怪刘叶秋先生看后赞叹道：“仍用八个字，但活跃而有文采，真如点石成金！”不过，本人以为，若将原题变副题，岂不更好？

俞平伯为一条标题挑毛病

已故红学家俞平伯先生，一次与友人谈及报刊标题。他说有的题目，看了真让人生气。比如当日本首相竹下登上任组阁时，国内一家报纸中一篇文章的标题竟是《中曾根垂帘听政》。俞先生说：“帘与簾本不相通，帘为酒招，根本不宜与‘垂’连用；而‘簾’为竹幕，故《红楼梦》中‘杏帘在望’是一定不能用‘簾’字的。问题更在于：‘垂簾听政’只能用于皇太后、太皇太后对其新继位的幼冲子孙，岂能用于前任首相与继任首相之间？”

此文的作者并未搞清“帘”与“簾”的意思与区别，并没有搞清“垂簾听政”的真正含义，就凭主观臆断，而为文拟题，结果闹出了笑话，令俞老感到气愤。

朔望谈译书拟题之道

老报人、翻译家朔望潜心译书，读者不仅欣赏他的译作，又极称道他拟的书名。一次谈起译书命题之道，他举了三个例子：

近年美国的口授实录作品《American Dreams Lost and Found》译





名定为《美国梦寻》(而非“寻梦”)实本由明人《西湖梦寻》而来。

《“The Good War”》一书,是写第二次世界大战的。原书名如直译则为《一场好的战争》,说战争好,让人难以理解。后来煞费踌躇,先后拟了《好一场恶战》、《善哉此战》、《这一仗打得好》、《难舍此中的血泪》等题,觉得有的直白,有的欠准确,均觉不妥。最后将书名定为《劫后人语》,再加一个实的副题——《第二次世界大战亲历者谈话实录》。“劫后人语”四字取意于《捕蛇者说》、《卖柑者言》诸篇。题目不仅与内容相符,而且宽泛、含蓄、凝练,并与副题中的“谈话实录”相配。

《A Time of Change》一书,若译为《变革的时代》,信则信矣,置于今日却直如过江一鲫,何人顾惜?因衍为《天下风云一报人》(杜诗有:“乾坤一腐儒”句),另加副题《——索尔兹伯里采访回忆录》,不仅神采飞扬,而且十分雅致。

朔望说:“以上三例,识者尚觉得体,我参与了选定几个译题,窃喜劳劳译匠亦自有其佳趣。”诚哉斯言也。

大家喜爱的“不用扬鞭自奋蹄”出自谁手?

《人民日报》、《文汇报》、《光明日报》等许多报刊都用过《不用扬鞭自奋蹄》这一标题,因为它采用形象生动的比喻,用来歌颂在事业上仍不懈奋斗的老同志再恰当不过了。有报社找老诗人臧克家,询问其来源。后来臧老在《人民日报》上发表一篇短文,作了答复:“1975年1月28日,我写了一首绝句,题目是《老黄牛》,全诗如下:

块块荒田泥和水,深耕细作走东西。

老牛亦解韶光贵,不待扬鞭自奋蹄。

此诗收入1978年出版的《忆向阳》诗集。我经常应邀给朋友



一、题目的故事

们写写字，也时常写上这首诗，特别末二句为朋友所喜爱，我个人也喜欢它。”

有的报刊或广播稍加改动为“老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”，并常用末句作文章的题目。

友鸾季鸾信手拟妙题

老报人张友鸾，40年代主持重庆《新民报》时，经常亲自拟写标题。一次，他在有关山城苦雨的气象预报的新闻上加上一则隽永幽默，雅俗共赏的妙题：

潇潇雨犹未歇 说不定落一月

他将岳飞《满江红》中的一句信手拈来，稍加改动，作题的上句，下句则用一句平常话，古今组合，浑然天成，又琅琅上口，斯题妙哉！

还有一例：

1941年，日本飞机对重庆日夜轰炸，人心惶惶，但农民还在抢收稻子。张季鸾叫王芸生立即写一篇文章，并说：“题目叫《我们在割稻子》。”第二天，就在《大公报》上登出了此文。这个题目看似很平常的一句话，但非常鲜明，很有战斗力。意思是说，你炸你的，我割我的，有了粮食，就能战斗，何惧之有！所以，文章很好地起到了安定人心鼓舞士气的作用。

刺老蒋打内战的两条绝妙好题

抗战时期蒋介石频繁打内战，国人深为不满。当时国统区一家报纸刊发了一篇小品文，题目是：

摩登论语：战而时习之，不亦乐乎？





此题套用《论语》开篇首句：“学而时习之，不亦说乎。”文题巧改一字，并冠之以“摩登论语”。“摩登”者，赶时髦也。此题此文是对蒋介石的莫大讽刺与嘲弄。结果该报一周内竟被罚停刊两次。另一家报纸对此愤愤，特发消息，题为：

报而时停之，不亦怪乎！

此题与上题配合默契，同样辛辣。百姓读之，不亦乐乎！蒋帮看了，不亦气乎！

老舍命题白石作画

一次，作家老舍给大画家齐白石命题：《蛙声十里出山泉》。白石老人稍加思索，欣然命笔：在深山峡谷中，一溪清流奔腾而下，远处水中，几个蝌蚪隐约可见。老舍先生和其他人看后无不拍手称颂。因为画中虽不见青蛙鼓噪的情景，但有蝌蚪必有蛙，有蛙必有“蛙声”；溪流出自峡谷深处，足见其源远流长，切中“十里”。这里且不说画作之妙，仅说题目，便令人叫绝：它信息量大，有声音有动态，且包含着深远的意境，若想于尺幅中将其表现出来，确属“难题”，非齐白石这样的大师莫能为也！

周良沛为起书名煞费苦心

当代诗人周良沛将自己三十年的诗选定名为《雪兆集》，源于一次偶然的触发。他说：“有时，早拟好一个漂亮的诗题，又久久写不出诗来；有时，诗早写好，又想不出一个标题。这次，为找不到书名的几行诗，在屋里烦躁地踱着时，窗外在头夜猛烈的北风后，下起了北京冬旱中头场鹅毛大雪，外面有人欢悦地嚷道：‘雪兆丰年！雪兆丰年！’于是，我也就为这本小册子题作《雪兆集》，讨个吉利。”

