

Peculiar
Explanation

宋伯涛 总主编

人教统编版

北京朗曼教学与研究中心教研成果



讲解

非常



高一语文
教材全解全析 (下)

天津人民出版社

Peculiar Explanation

郭家海 陈 荣 主编

北京朗曼教学与研究中心教研成果



江苏工业学院图书馆
藏书章



高一语文

教材全解全析(下)

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常讲解·高一语文教材全解全析·下/宋伯涛主编. - 天津:天津人民出版社,2002
ISBN 7-201-04287-4

I. 非… II. 宋… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094310 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康 35 号 邮政编码:300051)

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店发行

*

2006 年 1 月第 4 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

32 开本 890×1240 毫米 12.5 印张 字数:382 千字

定价:14.80 元

ISBN 7-201-04287-4

敬告读者

《中学 1+1》《非常讲解》系列丛书汇集了北京朗曼教学与研究中心最新教学科研成果。值此再版之际,北京朗曼教学与研究中心向全国千百万热心读者深表谢意!

在购买《中学 1+1》《非常讲解》系列丛书时,请读者认准封面上“北京朗曼教学与研究中心教研成果”“宋伯涛总主编”等字样,以防假冒。

近年来,发现个别出版物公然冒用《中学 1+1》《非常讲解》品牌或大量盗用书中内容。在此,本中心**严正声明:凡冒用《中学 1+1》《非常讲解》品牌,盗用书中内容的行为,均为侵犯知识产权行为,本中心将根据有关法规追究侵权者的法律责任。**

保护知识产权,打击盗版、盗用行为是每一个真正尊重知识的忠诚读者的义务。如发现侵权行为,请及时告知北京朗曼教学与研究中心,本中心对您的正直行为表示由衷的感谢。

如您在使用本书过程中发现有疏漏之处或疑难问题,可来信与本中心联系,我们将悉心听取您的批评和建议,竭诚为您排忧解难。让我们携手共勉,共同打造朗曼光辉的形象!

本书在全国各地均有销售,您也可以来信邮购。

来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱,北京朗曼教学与研究中心**蒋雯丽**(收);邮编:100101。

联系电话:010 - 64925885、64925887 转 603、605。

另外,北京朗曼教学与研究中心新建大型教学网站“**朗曼 1+1 网**”已于 2004 年 5 月 18 日正式开通。网站科目齐全,内容丰富,欢迎登录!

轻松浪漫的学习旅程,将从点击“朗曼 1+1 网”开始!

网址:<http://www.lmedu.com.cn>

《高一语文教材全解全析(下)》

编委会

主 编 郭家海

陈 荣

副主编 胡卫星

编 者 陈 荣

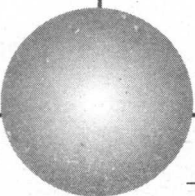
朱建虎

陈爱娟

方建明

胡卫星

郭家海



再 版 前 言

《非常讲解》是朗曼中心继《中学 1+1》之后推出的又一套丛书。所谓非常,就是独特新颖,与众不同,别具一格,不落窠臼。这套丛书对教材作了全面的讲解,内容丰富,分析透彻,对培养并提高理解、分析、判断、领悟等思维能力和解决问题的能力具有较强的实用性和指导性。丛书一经问世,就受到广大师生和读者的普遍欢迎。

《非常讲解》的语文系列一般包括阅读和写作两部分,由于版本和年级不同,这两部分有的分别讲解,有的合而为一,依教科书体例而定。

阅读部分以单元为单位,每单元起始有“为你导航”,准确地概括整个单元的教学目标,文字简洁,可操作性强。每单元最后有单元测试题,单元测试题比每课的练习略高一个层次,是单元的小结,不是各课文练习的简单重复和叠加。单元测试题的难度、题型和近期的中(高)考题相当,有的就直接选自近几年的中(高)考题。

每篇课文的讲解设置下列栏目。

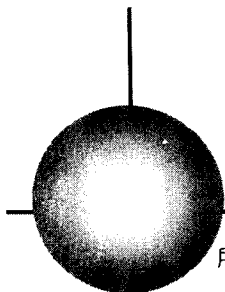
【本课学什么】简要提出本课的学习要求,概括了知识点、重点、难点。

【你知道吗】提供课文作者的有关情况和相关背景,说明题目的内涵和外延,有助于深入理解课文。本栏目下设“作者介绍”“背景资料”“题目解说”三个小栏目。这三个小栏目依照实际情况该详则详,当略则略。

【解读课文】这部分原则上引导学生逐节(段)评析,着眼于重点词语的解释,疑难词语的阐述,精彩之处的赏析,文章内容的梳理,谋篇布局的剖析。

【学习探究】这一栏目侧重于“文章结构”的图示,“写作特点”的阐释。

【课文练习解答】这一栏目对课本上的练习不但有详尽的解答,而且有解题思路的点拨,使读者不仅知其然,还知其



所以然。

【自我能力评价】又分“基础知识”“精段阅读”“拓展阅读”“写作应用”等部分,着重课内与课外的结合,积累与运用的结合,阅读与写作的结合,知识与能力的结合。这一栏目尽可能纳入近期中(高)考试题中与本课相关的部分。

写作部分一般包括训练要求、要点解说、赏析与借鉴、同步训练几个部分。系统训练独立成章,每课的写作训练是配合课文的,针对性较强。

本书讲解细致,分析透彻,栏目齐全,内容丰富,对于教材中的重点、难点、疑点、焦点都有十分具体而鲜明的展示,精巧而独到的点拨。本书既突出讲解,又注重训练,使学生既能掌握丰富的知识,又能提高运用知识的能力,堪称同学们的良师益友。

学习《课程标准》,更新教育观念,有一个不断深入的过程;课程改革的实施,也需要不断地探索和积累,本书此次修订正是学习《课程标准》,改革教学内容和方法的一个具体的落实。希望我们的努力能给老师和同学们的教学活动带来切实而有效的帮助,同时也期望着来自广大师生和教育专家的批评和指教。

宋伯涛

2005年12月于北师大

目录 CONTENTS

阅 读

第一单元

为你导航

第1课 祝 福

本课学什么

你知道吗

解读课文

学习探究

课文练习解答

自我能力评价

第2课 边城(节选)

本课学什么

你知道吗

解读课文

学习探究

课文练习解答

自我能力评价

第3课 荷花淀

本课学什么

你知道吗

解读课文

学习探究

课文练习解答

自我能力评价

第4课 装在套子里的人

本课学什么

你知道吗

解读课文

学习探究

课文练习解答

自我能力评价

单元测试题

第二单元

为你导航

第5课 拿来主义

本课学什么

你知道吗

解读课文

学习探究

课文练习解答

自我能力评价

第6课 我若为王

本课学什么

你知道吗

解读课文

学习探究

课文练习解答

自我能力评价

第7课 庄周买水

本课学什么

你知道吗

解读课文

学习探究

课文练习解答

自我能力评价

第8课 剃光头发徽

本课学什么

你知道吗

解读课文	103	单元测试题	166
学习探究	106		
课文练习解答	107	第四单元	
自我能力评价	108	为你导航	174
单元测试题	112	第 13 课 咬文嚼字	174
		本课学什么	174
		你知道吗	174
		解读课文	175
		学习探究	179
		课文练习解答	180
		自我能力评价	181
		第 14 课 读《伊索寓言》	186
		本课学什么	186
		你知道吗	186
		解读课文	186
		学习探究	191
		课文练习解答	191
		自我能力评价	192
		第 15 课 说“木叶”	197
		本课学什么	197
		你知道吗	197
		解读课文	197
		学习探究	201
		课文练习解答	202
		自我能力评价	204
		第 16 课 米洛斯的维纳斯	208
		本课学什么	208
		你知道吗	208
		解读课文	208
		学习探究	212
		课文练习解答	212
		自我能力评价	213
		单元测试题	218
第三单元			
为你导航	119		
第 9 课 南州六月荔枝丹	119		
本课学什么	119		
你知道吗	119		
解读课文	120		
学习探究	123		
课文练习解答	124		
自我能力评价	125		
第 10 课 《物种起源》导言	131		
本课学什么	131		
你知道吗	131		
解读课文	131		
学习探究	135		
课文练习解答	135		
自我能力评价	136		
第 11 课 神奇的极光	142		
本课学什么	142		
你知道吗	142		
解读课文	142		
学习探究	147		
课文练习解答	147		
自我能力评价	149		
第 12 课 这个世界的音乐	154		
本课学什么	154		
你知道吗	154		
解读课文	154		
学习探究	158		
课文练习解答	159		
自我能力评价	160		

第五单元

为你导航

第 17 课 过秦论

本课学什么	225
你知道吗	225
解读课文	226
学习探究	232
课文练习解答	233
自我能力评价	235

第 18 课 鸿门宴

本课学什么	240
你知道吗	240
解读课文	240
学习探究	250
课文练习解答	251
自我能力评价	253

第 19 课 兰亭集序

本课学什么	258
你知道吗	258
解读课文	258
学习探究	261
课文练习解答	262
自我能力评价	263

第 20 课 归去来兮辞

本课学什么	267
你知道吗	267
解读课文	267
学习探究	272
课文练习解答	272
自我能力评价	274

单元测试题

278

第六单元

为你导航

第 21 课 师 说

本课学什么	287
-------	-----

你知道吗	287
------	-----

解读课文	288
------	-----

学习探究	292
------	-----

课文练习解答	293
--------	-----

自我能力评价	295
--------	-----

第 22 课 阿房宫赋

本课学什么	301
-------	-----

你知道吗	301
------	-----

解读课文	302
------	-----

学习探究	307
------	-----

课文练习解答	307
--------	-----

自我能力评价	310
--------	-----

第 23 课 谏太宗十思疏

本课学什么	314
-------	-----

你知道吗	314
------	-----

解读课文	314
------	-----

学习探究	318
------	-----

课文练习解答	319
--------	-----

自我能力评价	321
--------	-----

第 24 课 种树郭橐驼传

本课学什么	324
-------	-----

你知道吗	324
------	-----

解读课文	324
------	-----

学习探究	327
------	-----

课文练习解答	327
--------	-----

自我能力评价	329
--------	-----

单元测试题	333
-------	-----

口语交际

一、倾 听

训练要求	341
------	-----

要点解说	341
------	-----

同步训练	343
------	-----

二、应 答

训练要求	344
------	-----

要点解说	344
同步训练	345

写 作

第一单元 写出人物的个性

训练要求	347
要点解说	347
赏析与借鉴	348
同步训练	349

第二单元 写出事件的波澜

训练要求	350
要点解说	350
赏析与借鉴	351
同步训练	352

第三单元 条理清楚地说明事物

训练要求	353
要点解说	353
赏析与借鉴	354
同步训练	355

第四单元 生动形象地说明事物

训练要求	356
要点解说	356
赏析与借鉴	356
同步训练	357

第五单元 自由写作实践

训练要求	358
赏析与借鉴	358
同步训练	359

参考答案

360

阅读 第一单元

为你导航

1. 本单元学习中国现代小说和外国小说。中国现代小说开创于“五四”时期,它继承我国古代小说的优秀传统,又吸收了西方小说的创作经验,富于民族特色和现代意识;外国小说反映世界各民族的社会生活、文化思想。随着时代的发展,小说形成了各种流派,涌现出许多优秀的作家。

2. 学习这个单元,要鉴赏小说的人物形象和语言。鉴赏人物形象,要分析人物性格的复杂性及其发展变化,注意情节、环境与人物的关系;鉴赏小说语言,要注意语言运用的技巧,以及语言在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。

第1课 祝福

本课学什么



1. 通过祥林嫂的悲剧,了解旧社会劳动妇女的悲惨遭遇。
2. 学习本文通过肖像描写揭示人物精神面貌的写法,理解环境描写对表现主题思想的作用。
3. 通过对小说的阅读分析,培养初步的审美评价能力。

你知道吗

1. 作者介绍

鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人,我国现代伟大的文学家、思想家。作品主要有短篇小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,以及大量的杂文集。1918年首次以“鲁迅”为笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。《彷徨》所收作品 11

篇:《祝福》《弟兄》《离婚》《幸福的家庭》《伤逝》《长明灯》《孤独者》《高老夫子》《示众》《肥皂》和《在酒楼上》。

2. 背景资料

《祝福》写于1924年2月7日,最初发表在1924年3月15日《东方杂志》第21卷第6号上,是《彷徨》的第一篇。20世纪20年代,正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主、科学”,而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍,就是中国两千年来遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。中国妇女则是中国封建思想最大的受害者。鲁迅选择妇女题材,深刻地揭露了封建文化思想的流弊和余毒。鲁迅对封建文化的鞭挞,在迈向文明社会的今天,仍有其巨大的现实意义。

3. 题目解说

《祝福》成功地塑造了祥林嫂这一典型形象。题目是“祝福”,而写的主要内容则是祥林嫂的悲惨遭遇,实际上是拿富人的“福”和穷人的“苦”相对照,并揭示出两者之间的内在联系,“祝福”又贯穿全篇,使文章结构谨严。祥林嫂的悲剧是时代的悲剧,小说正是通过对祥林嫂的不幸遭遇及其周围人物和艺术描写,深刻地揭露了封建制度对广大群众,特别是劳动妇女的精神摧残,揭示了旧中国劳动妇女悲惨命运的社会根源。

解读课文



旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡,然而已没有家,所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家,比我长一辈,应该称之曰“四叔”,是一个讲理学的老监生。[点拨:这里有个暗示,即“我”和守旧、封建的鲁四老爷在思想上不一致,为下文“我”和他对祥林嫂怀有不同的感情埋下伏笔。]他比先前并没有什么大改变,单是老了些,[点拨:这里可以理解为双关的修辞手法:一是自然的人没有变化,二是鲁四老爷的思想本质没有变化。]但也还未留胡子,一见面是寒暄(寒暄:这里是指见面时说的天气冷暖之类的应酬话。暄,温暖),寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”[点拨:将“胖了”加上引号属直接引用。]之后即大骂其新党。但我知道,这并非借题在骂我:因为他所骂的还是康有为。但是,谈话是总不投机的了,于是没多久,我便一个人剩在书房里。

【评析】 此段写一个比较典型的社会环境,祥林嫂生活在这样的社会环境里,其结果可想而知。

第二天我起得很迟,午饭之后,出去看了几个本家和朋友;[点拨:既然看了几个本家和朋友,文章为何对他们只字不提,因为这篇文章主要内容之一是揭露鲁四

老爷的凶残。]第三天也照样。他们也都没有什么大改变,单是老了些;[点拨:仍可理解为“双关”。]家中却一律忙,都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。杀鸡,宰鹅,买猪肉,用心细细的洗,女人的臂膊都在水里浸得通红,有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后,横七竖八的插些筷子在这类东西上,可就称为“福礼”了,五更天陈列起来,并且点上香烛,恭请福神们来享用;拜的却只限于男人,[点拨:一个“只”足以说明鲁镇上的封建礼教氛围之浓。]拜完自然仍然是放爆竹。年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。[点拨:下联为“品节详明德性坚定”,此联出自宋代朱熹《论语集注》。]我又无聊赖(聊赖:寄托,依靠)的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何,我明天决计要走了。

【评析】 此段更确切地写出了鲁四老爷的生活环境:充满了腐朽颓败的气息,他是封建礼教的卫道士。属侧面描写。

况且,一想到昨天遇见祥林嫂的事,也就使我不能安住。那是下午,我到镇的东头访过一个朋友,走出来,就在河边遇见她;而且见她瞪着的眼睛的视线,就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了:五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,[点拨:如果一个人“消尽了先前悲哀的神色”,那么,这个人就没有了精神,没有了思想,无异于行尸走肉。]仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮(间或一轮:偶尔动一下),还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;[点拨:这是个定语后置句,把“空的”单独列为一句,是突出鲁镇人的冷漠。]一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:[点拨:祥林嫂所拄着的竹竿下端已开裂,说明她沿街乞讨时间很长,已没有了走路的力量,仍说明鲁镇人的冷漠。]她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住,豫备她来讨钱。

“你回来了?”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的,又是出门人,见识得多。我正要问你一件事——”她没有精采的眼睛忽然发光了。[点拨:祥林嫂的眼睛忽然发光,说明她心中的疑问,终于有了解决的时机了。]

我万料不到她却说出这样的话来,诧异的站着。

“就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之

后,究竟有没有魂灵的?”[点拨:在鲁镇这样的地方,几乎没有人敢亵渎神灵,而祥林嫂竟然敢怀疑灵魂的有无,真是胆大包天,所以,她问“我”话只能放低声音,极秘密。]

我很悚然,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般,比在学校里遇到不及豫防的临时考,教师又偏是站在身旁的时候,惶急得多了。对于魂灵的有无,我自己是向来毫不介意的;但在此刻,怎样回答她好呢?我在极短期的踌躇中,想,这里的人照例相相信鬼,然而她,却疑惑了,——或者不如说希望:希望其有,又希望其无……人何必增添末路的人的苦恼,为她起见,不如说有罢。

“也许有罢,——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么,也就有地狱了?”

“阿!地狱?”我很吃惊,只得支梧着,“地狱?——论理,就该也有。——然而也未必,……谁来管这等事……”

“那么,死掉的一家的人,都能见面的?”

“唉唉,见面不见面呢?……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人,什么踌躇,什么计画,都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了,便想全翻过先前的话来,“那是,……实在,我说不清……。其实,究竟有没有魂灵,我也说不清。”[点拨:这里的对话,最主要的说明“我”的善良。]

我乘她不再紧接的问,迈开步便走,匆匆的逃回四叔的家中,心里很觉得不安逸。自己想,我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候,感到自身的寂寞了,然而会不会含有别的什么意思的呢?——或者是有了什么豫感了?倘有别的意思,又因此发生别的事,则我的答话委实该负若干的责任……但随后也就自笑,觉得偶尔的事,本没有什么深意义,而我偏要细细推敲,正无怪教育家要说是生着神经病;而况明明说过“说不清”,已经推翻了答话的全局,即使发生什么事,于我也毫无关系了。[点拨:也说明了“我”作为知识分子的软弱。]

“说不清”是一句极有用的话。不更事(不更事:经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂世故人情。更,经历)的勇敢的少年,往往敢于给人解决疑问,选定医生,万一结果不佳,大抵反成了怨府,然而一用这说不清来作结束,便事事逍遥自在了。我在这时,更感到这一句话的必要,即使和讨饭的女人说话,也是万不可省的。

但是我总觉得不安,过了一夜,也仍然时时记忆起来,仿佛怀着什么不祥的豫感;在阴沉的雪天里,在无聊的书房里,这不安愈加强烈了。不如走罢,明天进城去。福兴楼的清炖鱼翅,一元一大盘,价廉物美,现在不知增价了否?往日同游的朋友,虽然已经云散,然而鱼翅是不可不吃的,即使只有我一个……无论如何,我明天决计要走了。

我因为常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的事,却每每恰如所料的起来,所以很恐怕这事也一律。果然,特别的情形开始了。傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只有四叔且走而

且高声的说：

“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”[点拨：第一次正面描写鲁四老爷的凶残。]

我先是诧异，接着是很不安，似乎这话于我有关系。试望门外，谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂？”那短工简捷的说。[点拨：短工口气也冷漠。]

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。

“老了。”[点拨：是“死”的一种忌讳说法，还有如“走了”等。]

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问：

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，[点拨：一个“淡然”说明鲁镇人的冷漠，与前文写她要饭时碗空竹裂相呼应。]仍然没有抬头向我看，出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事，随着就觉得要来的事，已经过去，并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰，心地已经渐渐轻松；不过偶然之间，还似乎有些负疚。晚饭摆出来了，四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息，但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”，而忌讳仍然极多，当临近祝福时候，是万不可提起死亡疾病之类的话的；[点拨：写鲁四爷的迷信极重。]倘不得已，就该用一种替代的隐语，可惜我又不知道，因此屡次想问，而终于中止了。我从他俨然的脸色上，又忽而疑他正以为我不早不迟，偏偏要在这时候来打搅他，也是一个谬种，便立刻告诉他明天要离开鲁镇，进城去，趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥（尘芥：垃圾堆）里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。[点拨：用反语，极尽讽刺。]我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。[点拨：“舒畅起来”是反语，是指“我”对祥林嫂的死非常同情，对造成祥林嫂死的社会环境非常痛恨。]

然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。[点拨：承上启下，过渡节。]

【评析】此为第一部分：小说先写出主人公祥林嫂的悲剧结局，有利于吸引读者，抓住读者的心，对读者的心灵造成强大的震撼，促使读者去思考。

她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂，说是自己母家的邻舍，死了当家人，所以出来做工了。四叔皱了皱眉，四婶已经知道了他的意思，是在讨厌她是一个寡妇。[点拨：表现鲁四老爷的封建思想。]但看她模样还周正，手脚都壮大，又只是顺着眼，不开一句口，很像一个安分耐劳的人，便不管四叔的皱眉，将她留下了。试工期内，她整天的做，似乎闲着就无聊，又有力，简直抵得过一个男子，[点拨：说明祥林嫂是个勤劳之人。]所以第三天就定局，每月工钱五百文。

大家都叫她祥林嫂；没问她姓什么，但中人是卫家山人，既说是邻居，那大概也就姓卫了。她不大爱说话，别人问了才回答，答的也不多。直到十几天之后，这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十多岁，能打柴了；[点拨：这里又埋下伏笔，即“严厉的婆婆”和十多岁的“小叔子”在下文都有了照应。]她是春天没了丈夫的；他本来也打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。

日子很快的过去了，她的做工却毫没有懈，食物不论，力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇着了女工，实在比勤快的男人还勤快。到年底，扫尘，洗地，杀鸡，宰鹅，彻夜的煮福礼，全是一人担当，竟没有添短工。[点拨：写祥林嫂能做、肯做。]然而她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了。[点拨：祥林嫂对生活的要求不高，很辛苦，但白胖了。]

新年才过，她从河边淘米回来时，忽而失了色，说刚才远远的看见一个男人在对岸徘徊，很像夫家的堂伯，恐怕是正为寻她而来的。四婶很惊疑，打听底细，她又不说。四叔一知道，就皱一皱眉，道：

“这不好。恐怕她是逃出来的。”

她诚然是逃出来的，不多久，这推想就证实了。

此后大约十几天，大家正已渐渐忘却了先前的事，卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了，说那是祥林嫂的婆婆。那女人虽是山里人模样，然而应酬很从容，说话也能干，寒暄之后，就赔罪，说她特来叫她的儿媳回家去，因为开春事务忙，而家中只有老的和小的，人手不够了。

“既是她的婆婆要她回去，那有什么话可说呢。”四叔说。[点拨：在鲁四老爷的眼里，死了丈夫的女人就得听从婆婆和小叔子的，这是习俗，也是规矩。]

于是算清了工钱，一共一千七百五十文，她全存在主人家，一文也还没有用，便都交给她的婆婆。那女人又取了衣服，道过谢，出去了。其时已经是正午。

“阿呀，米呢？祥林嫂不是去淘米的么？……”好一会，四婶这才惊叫起来。她大约有些饿，记得午饭了。

于是大家分头寻淘箩。她先到厨下，次到堂前，后到卧房，全不见淘箩的影子。