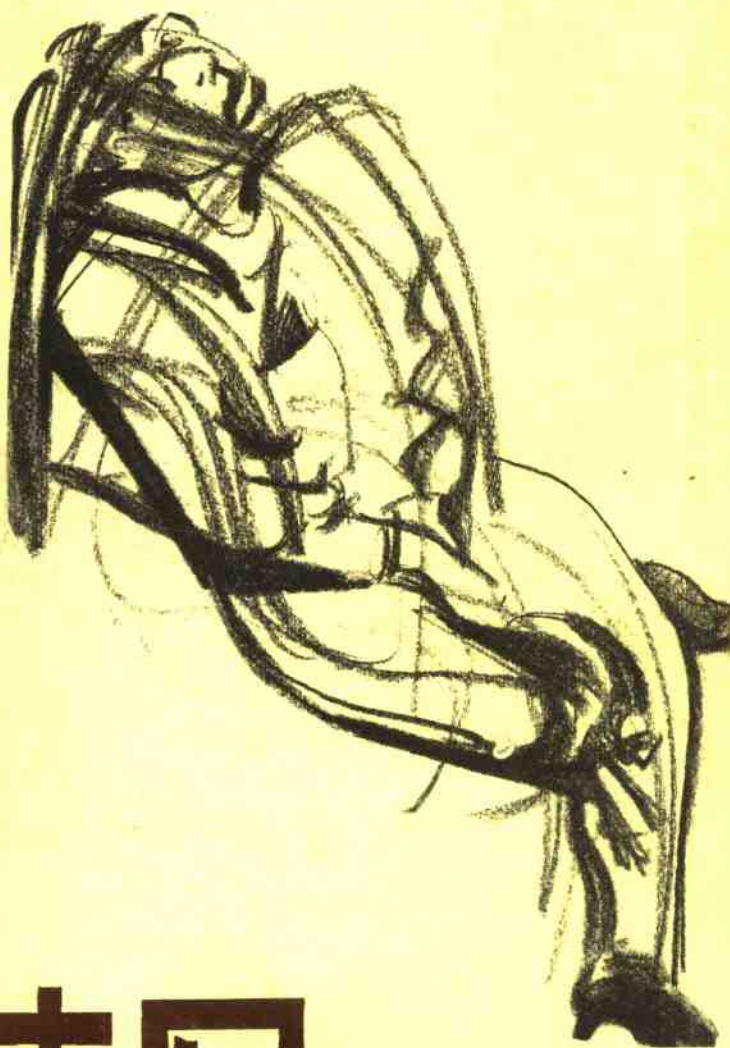


S K E T C H

张争 叶强 编著



速写

基础教学

四川美术出版社

速写基础教学



速写基础教学

编 著 张 争 叶 强
责任编辑 陈 默
封面设计 刘惊桃
版式设计 叶 强
出 版 四川美术出版社
发 行 新华书店经销
印 刷 四川省计划生育宣传教育中心彩印厂印刷
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 8
印 数 1—5000 册
出版日期 1999 年 5 月第一版
书 号 ISBN7-5410-1578-4/J·1497
定 价 19.80 元

本书如有印刷质量问题, 请向印刷厂调换。

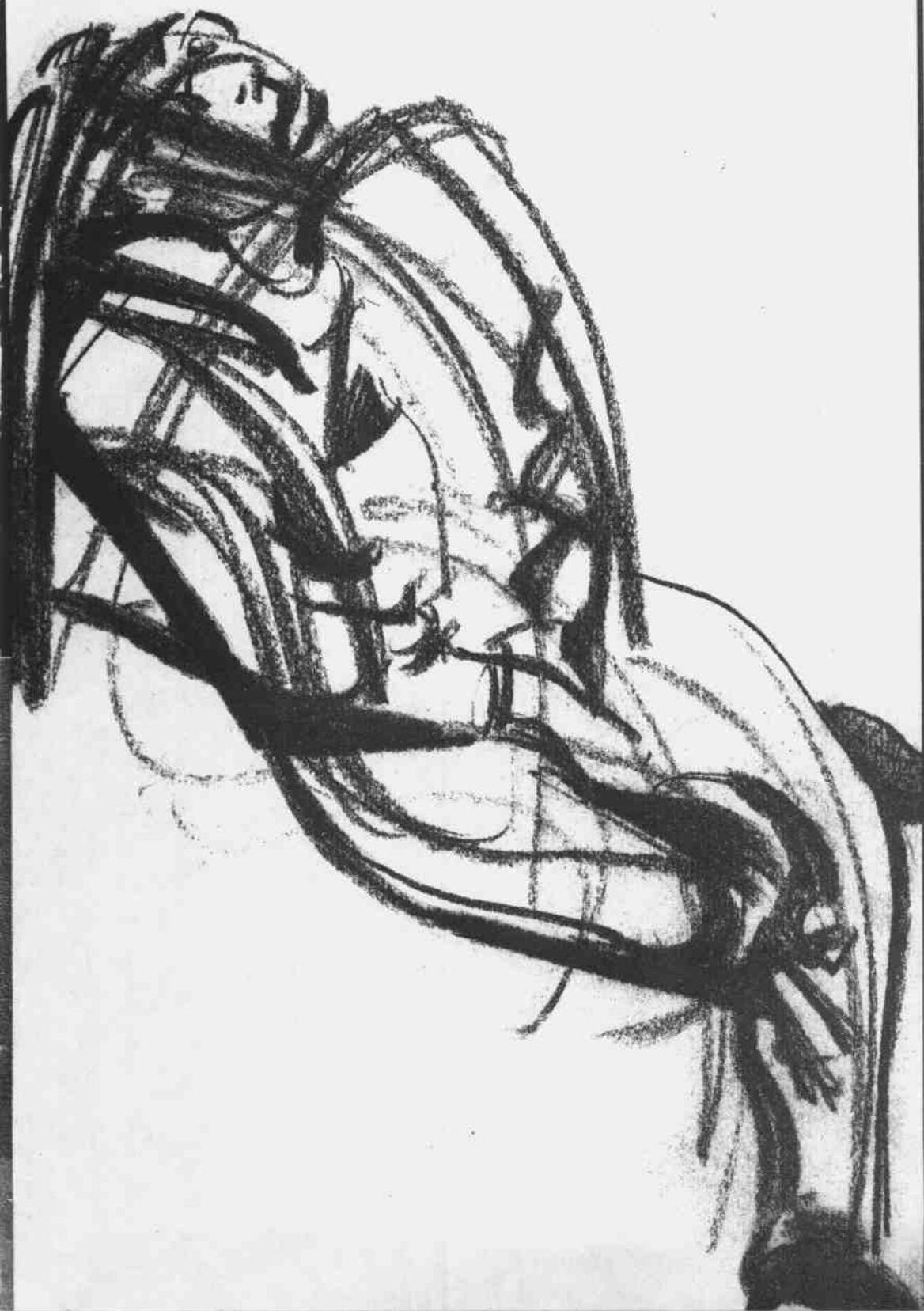
电 话: (028)7615072



四川美术出版社

張子





● 责任编辑 陈默

● 编著 张争·叶强

● 四川美术出版社

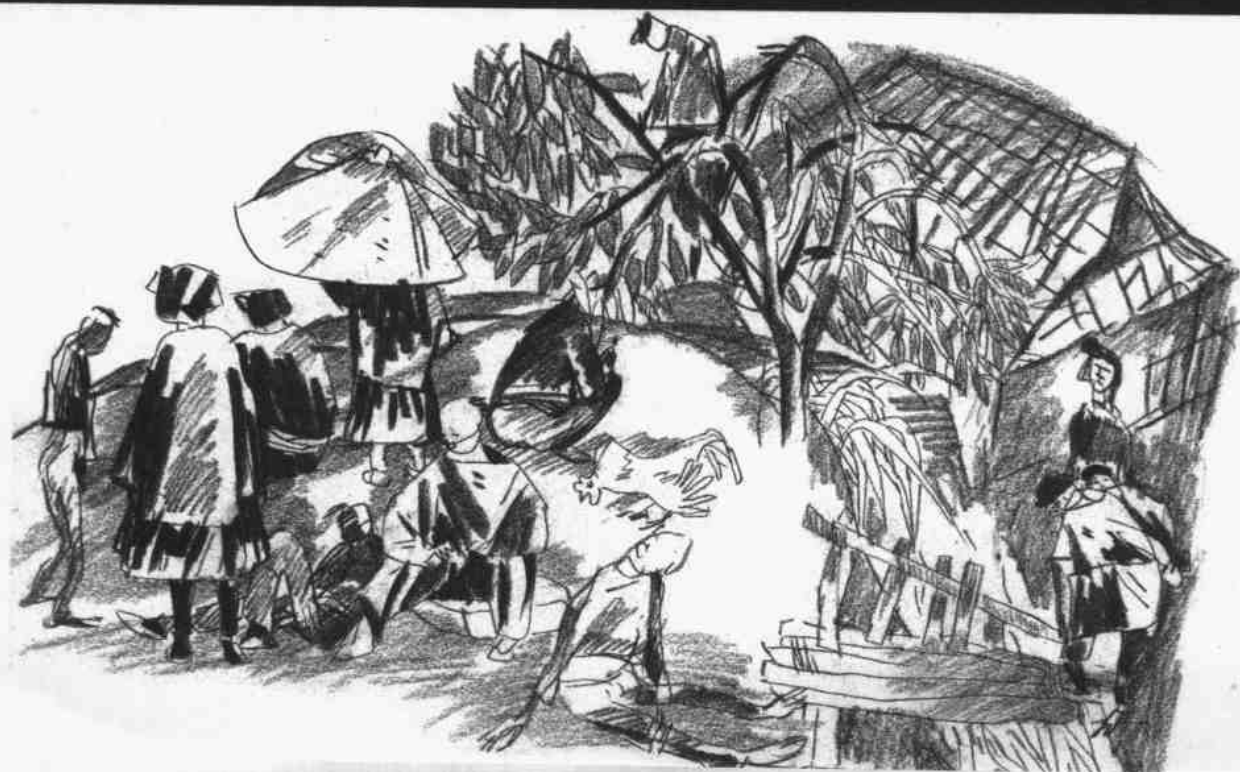




目 录

前 言	(2)
工具材料篇	(6)
人物篇	(14)
写在画前	(15)
静态人物	(18)
参考步骤	(20)
动态人物	(24)
参考步骤	(26)
研究与评析	(28)
欣赏与借鉴	(39)
风景篇	(52)
写在画前	(53)
参考步骤	(56)
研究与评析	(58)
欣赏与借鉴	(64)
场境篇	(78)
写在画前	(79)
参考步骤	(81)
研究与评析	(83)
欣赏与借鉴	(90)
艺术价值篇	(102)
后记	(118)

前言



常常看到,某些学生画创作,依靠照片。拼凑的痕迹很明显。尽管人物各个局部形象刻画精细,动态却很别扭。衣服套在身上,貌合神离,皱纹不随体而动。这便是缺少速写训练。所以,画人物难以达到生动、协调。

由此可见速写的重要性。

那么,速写是什么?它与素描的区别又何在?

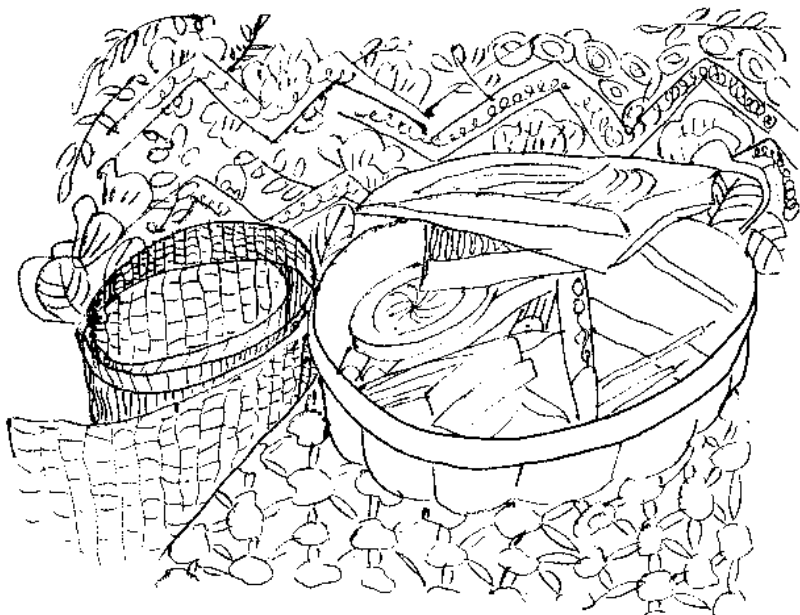
其实,就基础造型训练而言,速写也是素描。只是长期素描和速写训练的方法差异较大。概括而言,一个画“死”的,静止的物象;一个画“活”的,运动的物象。长期素描深入研究形象,冷静、理性地分析物象内部的结构关系,精确表现视觉形象的逼真,如立体感、空间感、色调、质感等等;而速写抓时间,注重下笔前一刻的思考。它不同于素描解决问题的方法,不能承受长期素描那么沉重的负担。

素描在一个练习作业里,长时间反复修改、推敲一个细节,直至满意为止。而速写却是通过一批画,多次、反复画一个细节,达到熟练掌握。很显然,一张速写下笔之前一刻的思考是不同于素描解决问题的方法的,速写一次只解决一点问题就好。

速写写生的基本原则,着眼于整体观察,宏观把握,突出特征,以形写神,大胆取舍,简洁明快,不作更多细节纠缠,反映对象的精神气质。力求点画数笔,鲜活的形象就跃然于纸上。

这一基本原则也可算是对“速写”这一概念的一种理解吧。另外,笔者还有一种体会认识。当完成一幅速写时,下笔之时注意力那般高度集中,全身心地投入,此时,真有一种火烧眉毛而不觉痛的感觉。从捕捉形象到情感表达,确确实实是在迅速完成一次精彩的艺术体验。

唐 祥





王燕鹰

就这种感受去理解、体会“速写”的含义，也可算作对此词的“望文生义”吧。

其实，若要给速写下一准确无误的定义并不容易。在此，似乎也没这必要。速写如同画家零散的脚步印，串联起来就呈现出一条艺术求索的线路；又如每日的记事，汇集起来就是描写社会生活与自然万物的动人故事。



何广庆

影响世界画坛的大师,大多是速写高手,其精美的速写作品和他们巨作具有一致的艺术个性和追求。我们能从他们日常的速写和不经意的、信手所得的绘画草图中看到他们独特的艺术风格形成的曲折历程。

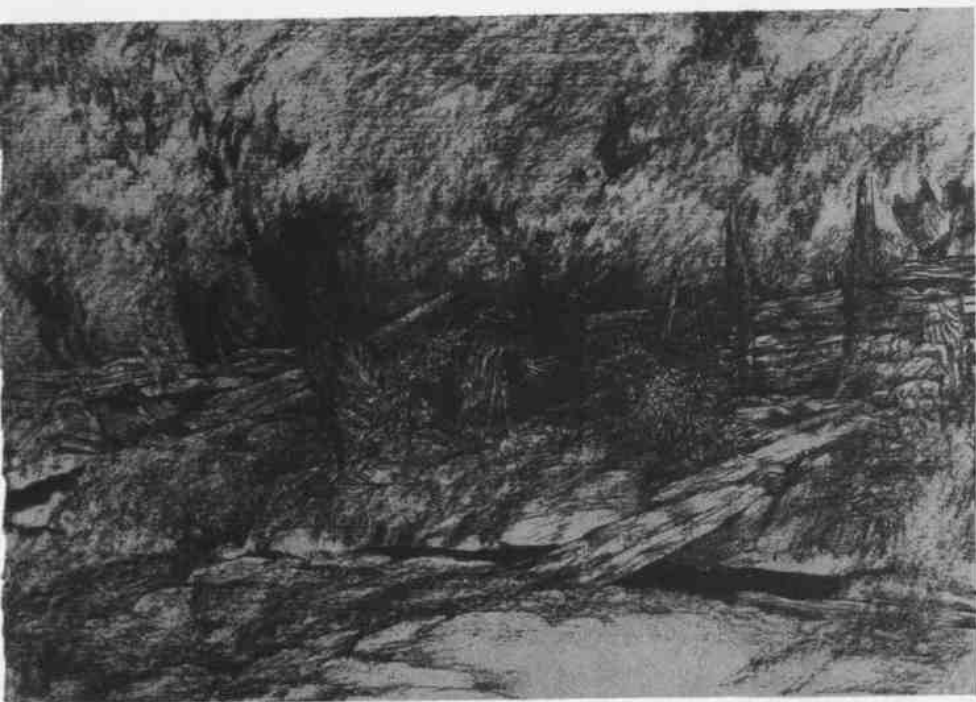
如何练就一手过硬的速写功夫,前辈的教师传下来一句话:“画速写,不能论张,要论筐;不能论本,要论捆。”只有通过量的积累,才能达到相当程度的熟练。

画速写还应不讲究场合,想画就画。初学时一定要有些“脸皮厚”,不怕出错,不计较周围人们的议论,甚至讥讽。养成勤于动手的习惯。如果画上了瘾,每天不画过不得,当然更好。

画家的日记,就是速写吧。

工具材料篇



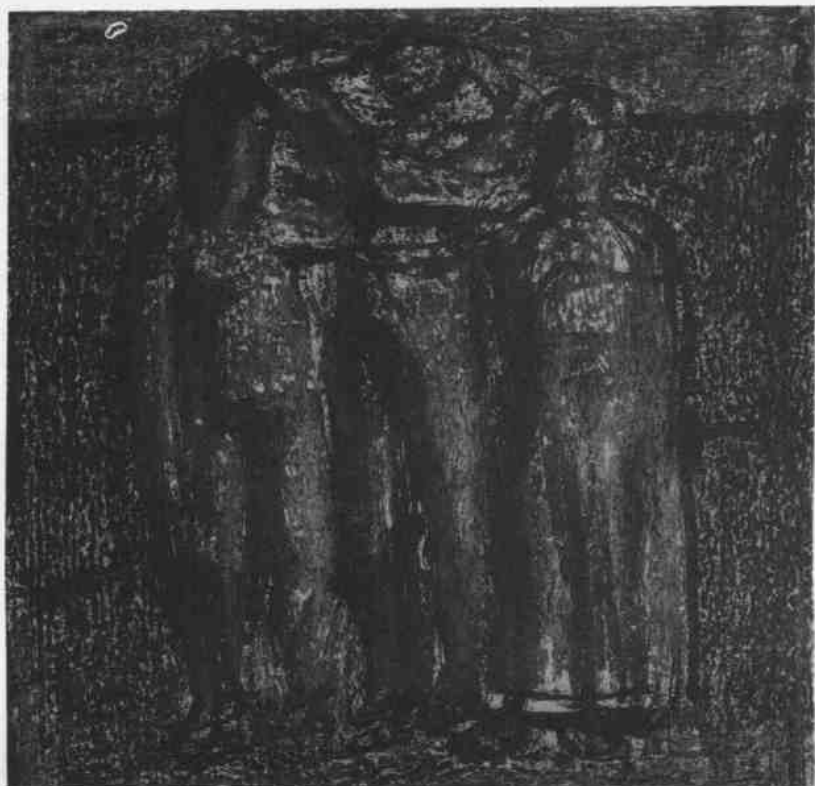


张 争(炭 笔)

速写工具材料的选用主要是根据作画内容和作画条件来决定。但大多数画速写都是在室外,流动性很大,因此力求精简、轻便、收拾容易。

速写本。一般十六开大小,可以放进包里,携带方便,是画小幅面速写最好的选择。厂家生产这类本子选用的纸张厚薄、纹理粗细,都是从作画者的角度去考虑的。目前绘画专业用品商店里出售有各类品种的速写本。

张小涛(油画棒)



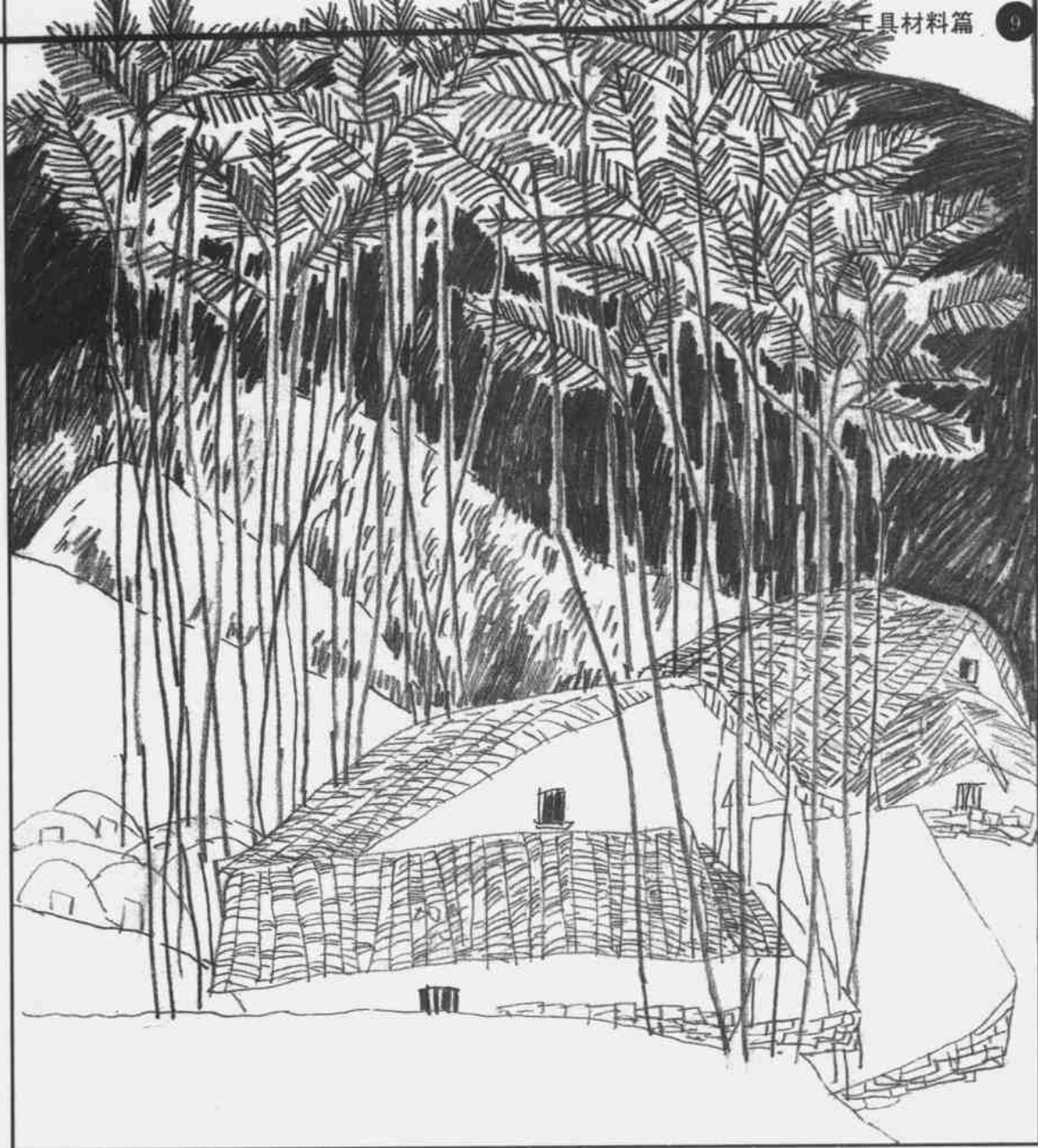
速写画夹,有背带,背在背上不占手。优点是能画比较大一点画幅的速写。作画者可以根据个人爱好多准备几种类型的纸,每次出去画多少就放进去多少。

至于笔类,几乎所有的笔都可以用来画速写。而常用的速写用笔大致分为两类。

一类为粗细变化不明显,如钢笔、签字笔、圆珠笔和硬芯铅笔等。另一类为粗细变化明显,如毛笔、炭精笔、炭精条、软芯铅笔等。只要使用得当,充分发挥其特长,这些笔都能画出有表现力的速写。



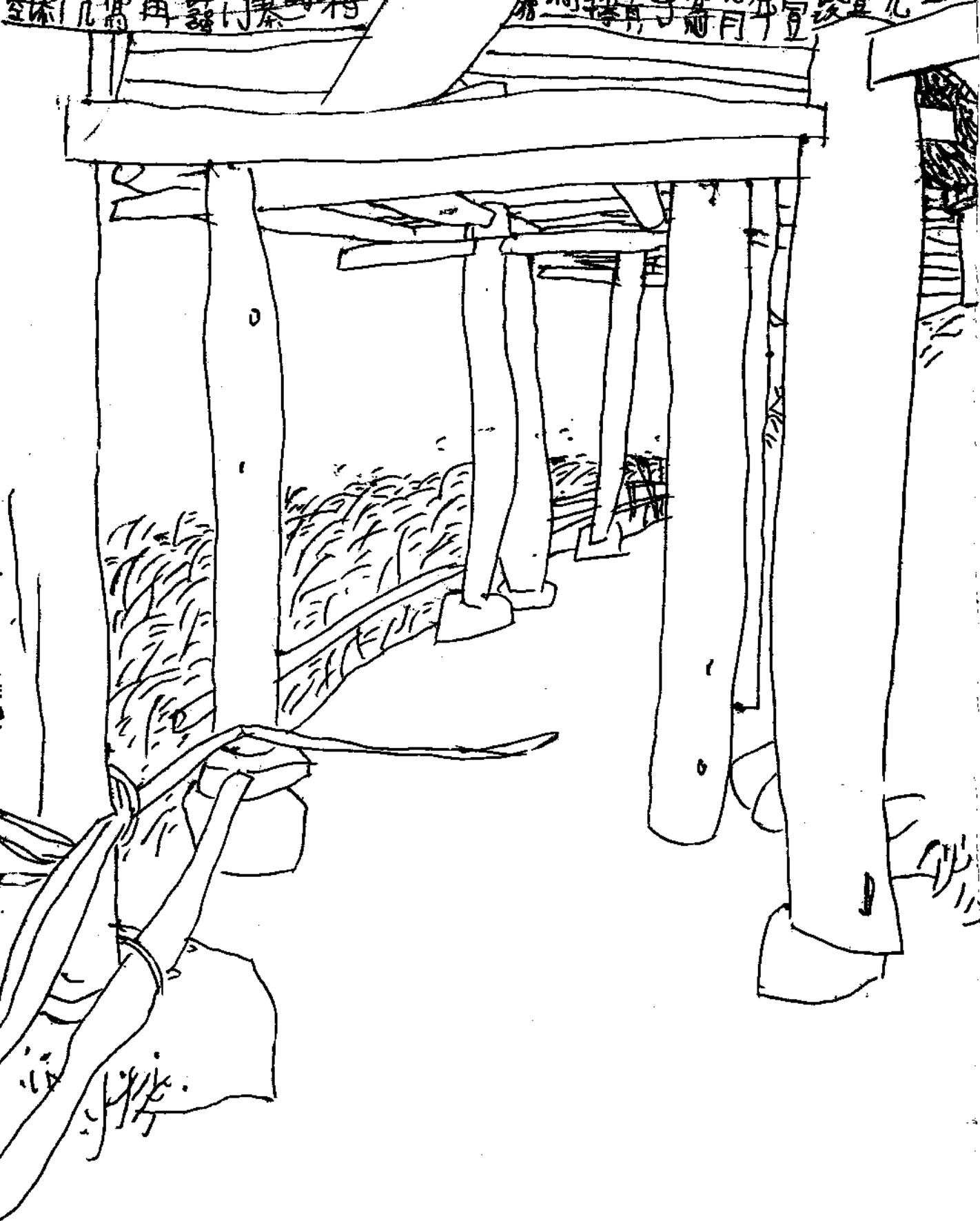
张小涛(钢笔淡彩)



张 争

初学者,应注意选择比较容易用橡皮擦掉、修改的笔。另外,画幅越大,越应选择作画流畅、线条粗犷的笔,以减少作画的时间。

速写所用的纸,也如同笔一样,是非常多样的。不同的纸张产生不同的表现效果。当然,纸张的选择要与笔相适应,还受限于所画对象的一些特性。毛边纸、绘图纸、新闻纸、铜版纸、水彩纸、有色书面纸、包装纸等,都是平时所常用的。多画、多体会便可以逐渐掌握这些纸的特性。然后,根据自己表现的需要,选择自己理想的工具材料。



叶 强(圆珠笔)