



李苦禅书画精品选

河北教育出版社



李苦禅书画精品选

李苦禅

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

李苦禅书画精品选 / 李苦禅著. —石家庄: 河北教育出版社, 2006.9

ISBN 7-5434-6158-7

I. 李... II. 李... III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 097569 号

出版发行

河北教育出版社

(石家庄市联盟路 705 号, 邮编: 050061)

出品

北京颂雅风文化艺术中心

印制

北京图文天地中青彩印制版有限公司

责任编辑

康丽 张天漫

文字总监

郑一奇

设计总监

郑子杰

设计

张凯 卜秀敏

开本

889×1194mm 1/12 8.5 印张

书号

ISBN 7-5434-6158-7

出版日期

2006 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定价

98 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟



① 在北平国立艺专西画系毕业后不久的年轻教授李苦禅。



② 1930年在杭州国立艺专任国画教授的李苦禅与其师齐白石的合影。



③ 20世纪20年代后期，在“左联”领导的革命义演活动中，曾上演过京剧《霸王别姬》，此照是李苦禅扮演项羽的剧照。



④ 20世纪20年代中后期，李苦禅（座椅左起第四穿白长袍者）联合赵望云（座椅左起第三抱胸者）与孙之俊（座椅右起第二着西装者）等同仁组成了“中西画会吼虹社”，提倡中西绘画合璧，并面向自然，面向人生，进行中国画的革新。在他们背后的国画、油画、水彩画和人体、风景、花卉等题材上，也能略窥他们当时的探索精神。



⑤ 20世纪30年代初李苦禅（中排左起第二）与艺友们合影。近代艺术理论家王森然（中排左起第一），近代漫画的先驱孙之俊（前排左起第一），近代国画、版画革新者王青芳（后排右起第一），近代国画革新者赵望云（中排右起第一）。

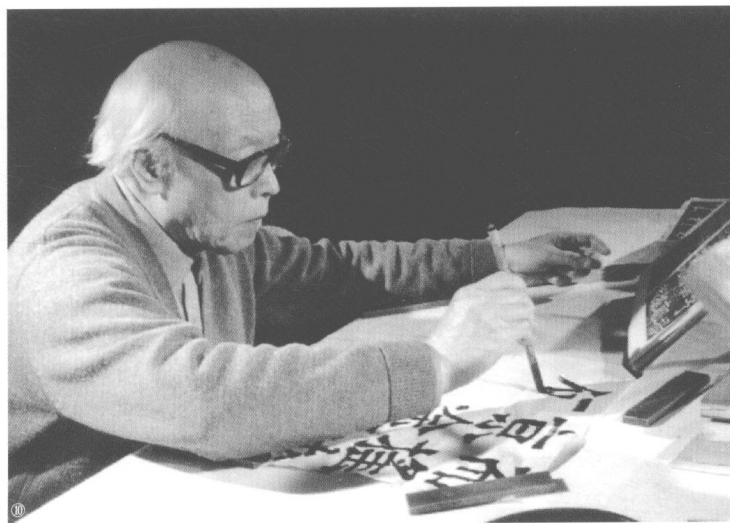


⑥ 1950年李苦禅（前蹲者）与齐白石大师（坐持杖者）、徐悲鸿（后排左六）、廖静文（后排左五）、李慧文（左抱女儿者）、李可染（着军装抱女儿者）、邹佩珠（前排右二）、滑田友（前排右一）、叶浅予（后排右一有小胡子者）、李瑞年（后排右二戴眼镜者）、王朝闻（后排右三）、齐良迟（后排左三）、齐良己（后排左七）。此照摄于中央美院在大雅宝胡同甲二号的宿舍后院。此时李苦禅居住在此院的前院。

⑦ 打倒“四人帮”之后，20世纪70年代末，李苦禅一家搬进了北京南沙沟新居。图为李苦禅（前左）与夫人李慧文（前右）以及子女们（从后左至右是李琳、李杭、李燕和李健）。

⑧ 80岁的李苦禅老人应邀为中国历史博物馆创作《群英图》（丈二大幅）。

⑨ 八旬高龄的李苦禅教授在家中热忱接待新疆班兄弟民族的学员们。



⑩ 李苦禅一生极重视书法功夫的磨练。每日练书不止，直到去世前六小时方放下摹帖的毛笔。



⑪ 李苦禅教授一生在教学生涯中从不保守，经常当众示范技法。这是他于1982年春季，应邀在广州美术学院讲学并当场示范写意技法。这是他一生中最后一次外出讲学。



⑫ 李苦禅以 83 岁高龄应邀为北京人民大会堂创作了巨幅《劲节图》。此幅墨竹是我国自唐代有画竹以来，篇幅最大的第一件墨竹图。

⑬ 苦禅大师一生常遇坎坷险厄之境，但永远乐观向上。此照摄于 1982 年。





前言

山东省高唐县位于鲁西平原，历史悠久，人文丰厚，名人辈出。蜚声海内外的国画大师李苦禅先生就是令我们骄傲的高唐人！

他原名李英杰，号励公，1899年出生于山东省三十里铺镇李奇庄。“苦禅”二字系同学所赠。他历任杭州艺专和北平国立艺专国画教授。中华人民共和国建国后一直任中央美术学院教授。曾任中国美术家协会理事，中国画研究院院务委员，全国政协第五、六届委员会委员，是我国当代著名的书画艺术家、美术教育家。

李苦禅一生从事美术创作和美术教育六十余载。他师从齐白石，以非凡的刻苦精神研究民族绘画艺术，融会西方技法为我所用，师法古人而又独辟蹊径，推陈出新，形成了自己独特的艺术风格。他的画笔墨雄阔，气势磅礴，创作了许多艺术珍品，影响深远，终成中国写意画之一代宗师。其作品从大自然与生活里觅画稿，主要以鹰、鹭、鱼鹰、松、竹、梅、兰、菊、石、荷、鱼、家禽等为题材，各以不同的画面，展现了不同的时代精神。

齐白石宗师曾评道：“苦禅仁弟画笔及思想将起余辈”、“雪个先生（八大山人）无此超纵”。李苦禅常言：“字画如其人，艺术乃人品之体现，人无品格，行之不远，画无品格，下笔无方。”他性格直率，不擅逢迎，喜怒皆形于色。尤于国难深重的抗战岁月，一身铁骨铮铮，浩然正气，尽现民族气节。虽其人生的征途劫难环生，备历艰辛，但始终以对祖国前途信心不泯，对事业锲而不舍的精神，执艺不辍，终成一代宗师，万世楷模。

1996年，国家文化部命名高唐为中国书画之乡。为进一步发扬李苦禅先生的人格精神和艺术成就，进一步丰富城市的文化内涵，我们在风景秀丽的鱼丘湖畔，投资2000万元修建了占地十余亩，建地面积5000平方米的李苦禅艺术馆。李苦禅艺术馆为三层建筑，由北京市建筑设计研究院总体设计，清华工美环境艺术设计所设计内部装修。周边湖水环抱，南临大觉寺，北接文化广场和“李苦禅少年读书处”，西连励公艺苑书画市场、书画研究院、各家书画会馆，有着得天独厚的地理优势。整个场馆端庄大方，气势磅礴，巍然屹立，与鱼丘湖的碧水相映，浑然一体，颇具汉唐风韵，是一座具有国内一流水平的美术馆。

艺术馆内外设计雄伟壮观，古朴典雅，馆内消防、监控等各种设施一应俱全，设书画展览厅9个（其中两个恒温恒湿展厅）、画室5个，可容100人的报告厅一个，藏画库一个，是目前国内一流、山东省档次最高的大型美术馆之一。此馆不仅常年展出李苦禅先生的生平业绩资料和作品，还能够承办各种大型书画展览、拍卖、书画笔会以及学术报告会和艺术经验交流会等活动。

在李苦禅艺术馆开馆的大喜日子里，我们谨以此画册纪念李苦禅先生，并馈赠各方友好，热情欢迎您们的支持和帮助，共同弘扬苦禅先生敬祖爱国艰苦奋斗的精神，振兴中华民族的优秀文化。

奇才，雄肆怪譎，固八法之
散聖，宇林之俠客也。天啟東
山，山之出，與徐渭無藝術
上血緣關係，真可謂橫空出
世，不可端倪矣。三百十年來，
稱畫壇聖哲，固其宜也。
吾師苦禪得於先賢者，
非形迹也，以圓融周瞻之才
力，創至樸至大至雅之畫
境，於精神之渾雅，或不多
讓古人大師。

翼何幸，少年廁身苦禪
師門牆，恩師云歿三十載矣，
提筆作序亦已踴然二翁，曷
勝懷想喟嘆，謹奉一瓣心香
如工。丙戌范曾於北沖齋



徐渭、山人李苦禅



徐渭、山人和李苦禅是
中國寫意花鳥畫史毋庸置疑
疑的存在。他們的出現不是
依循斯賓塞式的進化論觀
念逐步生發而來。我們不妨
借用郭象“獨化”一詞，以說
明其原創的不朽意義。

中國畫唐宋之前，總體而
言，難辭匠工。文人畫雖肇
始矣，然步履蹣跚，東坡之
文，有過甚其辭者。明萬曆
之際，素宏道之發現，徐渭可
與天體物理學哥白尼、布魯
諾之發現相比列。徐渭天縱

目 录

诸家评述李苦禅→1

李苦禅书画精品选→4

双鹰精品→5 濠上之乐→6

盛夏图→7 群鱼鹰→9

松鹰→11 晴雪→13

紫藤八哥→15 芭蕉鹭鸶→17

松鹰(远瞻山河壮)→19 松崖双鹭→21

白荷翔翠→22 双鹤图→23

泼墨风竹苍鹭→24 松鹭图→25

过秋图→26 群鱼图→27

新雨后→28 红梅精品→29

秋雨连绵中→31 鱼鹰图→32

泼墨鸡竹图→33 达摩面壁图→34

初霁→35 碧崖白鹰→36

松石苍鹰图→37 朝晖→38

柳下双鹭→39 墨竹诗意→40

双鸡图→41 秋高菊艳→42

草丛群鹑→43 鹭柳春风图→44

丝瓜飞雀图→45 白梅八哥→46

兰鸟→47 猫头鹰→48

双鸟→49 育鸡图→50

白菜菊花→51 秋色秋味→52

领雏图→53 小鸡守竹图→54

一对八哥→55 台湾者中国之土地也→56

为孔庙仪门书联（上）→57

为孔庙仪门书联（下）→58

必先有人格方有画格→59

世事能传多具癖→60

近几年发现的李苦禅作品→61

寿桃→63 富贵寿康→63

昨夜西风→64 九月赏菊→64

霓裳→65 洁怜根似玉 清到叶俱香→66

睡雀图→67 笋菜→67

芙蓉石雀→68 墨蛙条幅→68

佛手木鱼图→69 醉春图→70

雪中→71 游鱼见天机→71

碧松玉鹰图→72 荷塘鱼鹰→73

不倒翁丑官图→74 莲波→75

鹈鹕条幅→76 白玫瑰→76

赴南昌有感→77 大吉祥→78

傻瓜图→79 朝晖→80

李苦禅先生年表→81

诸家评述李苦禅

齐白石 宗师

英也过我。(李苦禅名英)

——1935年题李苦禅画

苦禅仁弟画笔及思想将起余辈，尚不倒戈，其人品之高即可知矣。

——1928年齐白石题赠李苦禅句

雪个先生（八大山人）无此超纵，白石老人无此肝胆。

——1950年齐白石题李苦禅画

傍观叫好者就是白石老人。

——1951年齐白石题李苦禅画

徐悲鸿 宗师

天趣洋溢。活色生香。

——徐悲鸿题李苦禅画

李苦禅之作品，极为徐悲鸿大师所推崇，是东方艺坛之杰出人才。苦禅之画酷似其人，劲拔淋漓，大江南北，多以今日八大山人目之。章法多独出心裁。

——1948年11月12日《益世报》文章

曹禺 著名剧作家

苦禅老人的一生，我听到过许多传说。在我的头脑里，他仿佛是一个传奇式的人物。

他的画水墨淋漓，气象万千。但我更感到他的画给了我们生命之感和热爱生命的感情：告诉我们人的伟大创造精神是无限的。他的鹰瞩目祖国山河的壮美，渴望祖国无量的前程；他的鹰有着奋起高飞的壮志雄心！这正是我所相信的。艺术永远是时代的产物，孕育着时代的精神。歌德曾引过一句拉丁诗：“人生短促，艺术长存。”我知道这并不是说任何艺术，而是人民所肯定的艺术。苦禅老人的画就是这样的艺术。

——1980年曹禺作《李苦禅画集序》摘录

以下诸家评论见闻于1999年播出的电视采访纪实片《爱国艺术家苦禅大师》

齐良迟 白石大师之子 著名画师

我的父亲对我讲：“李苦禅的画以后是一定要传世的，最有前途的！”

吴长邺 吴昌硕大师之孙 吴昌硕纪念馆馆长 著名国画家

吴昌老（吴昌硕）他的一生对艺术方面追求一个创新，对当时艺术沉闷的气质他很反感，所以他要破掉这些沉闷。据我知道，在北京李苦禅先生他的画派画风也是这样的，他也是在创新，所以他的画把现在的有些流弊都冲破了，我是这么看，我非常佩服李苦禅先生，他人品好，画又好，同时又很爽快。我去拜望他的时候，他跟我是很谈得来的，他给我很多启发，我至今记忆犹新。

许麟庐 著名画家 中央文史馆馆员

我苦禅师哥，得讲他的为人，为人善良，豪爽大度，助人为乐。他开完画展以后，他把所收入的画款，都给没有钱的学生用。所以他的人格的高尚，可以说在画界那是有口皆碑的。他是生长在山东高唐农村，他对于劳动人民都有感情，他是交下不交上的这么一个人，交的都是下层社会的人。

下层的人对他的感情都非常深。他没有架子，普通一民，普通老百姓，说话都是老百姓的话，所以老朋友都很容易接近他。

这画要达到了极处就是书法，书法要到了极处就当画儿看。苦禅师哥的书法，我认为在当代画画的人里面能和他比的还不多吧！所以他的画儿也不同，这画儿是写出来的，不是抹出来的。他的画功底深厚，他有修养，尤其书法修养、文学修养，以及历代的书画大家他都博取众长，融会贯通到他的画里去了。所以，这“李苦禅画派”，是当之无愧的。

黄胄 著名国画家 炎黄艺术馆创办人

李苦禅老先生已经去世多年了，什么时候想起来感觉他还活着。这位老前辈，应当是老师一辈的，实际上我从李苦禅先生也受益很深，亦师亦友，经常在一起，有兴趣就跟他转悠，琉璃厂、国子监、鬼市、小市，我们都去……我自己这些画差不多李先生都看过，都看过真假呀！他在鉴定上有自己独特的一些观点、一些看法，所以对古代的，包括书法、绘画、鉴定等一些常识，苦禅老先生就好讲，我自己觉得受益很深。另外，像李先生画画儿，不管什么人，你只要拿纸来，就画，只要把纸铺上，他闲不住，见了好纸，见了好墨，见了好笔，他就画。作为画家学画，我看你画一画就是最好的学习，最实际的学习，所以我看李先生画画看得非常多，这是对我有深刻的影响。

李苦禅老先生我觉得现在还活在我们心里，在美术界也是难得的、少有的这么一个人物，是一代的宗师。

欧阳中石 著名书法家 首都师范大学教授 博士生导师

齐白石先生跟我说过：“苦禅好，他已经有自己的风貌了。”这是齐先生说的：“他已经有自己的风貌，才跟我学的。其实他已经成家了。”这是原话。他谦虚，他好学，见了好东西他都吸收过来，这是在画画上来说，他的学问高。虽然是齐老的学生，但他（齐白石）在看苦老的时候，不完全把他当学生看待，他很器重他，苦禅他是个画画儿的，而画画儿的人像他那样能够读书的人太少！这是我的感觉。

我记得他跟我说过：“我的遗产是什么，我家里给我的遗产啊，是我们家门后那赶车的鞭子。”所以当时在非常穷苦的情况下，尽自己最大的努力，用自己的劳动换来经济力量，来读书啊！这是了不起的！而且从他这样的情况读到这么一种高度，我是敬佩的。

肖峰 中国美术家协会副主席 中国美术学院前院长

我1950年到这个学校，作为一个学生到黄宾虹先生家里

去看望老先生，（他）很客气。他谈到苦禅先生是赞叹不已，他说：“他是山东大汉，豪放的气势，蓬勃的这样一种精神。”黄宾虹先生当时拿他的画给我们来讲：“国画呀，它追求的东西，它的立意和造型要有力。用笔用墨取得很高的成就，有高度的磨练，在这一方面，像苦禅先生、天寿先生都有这样一个特色。”

康殷 古文字学专家 教授

我最佩服的人，伟大的人物多了，我服的人也多了啦！当然这里边包括苦老，他一点儿市井气也没有！专家气、官气、市井气，在我们苦老这儿根本没这个。做人也是最高的，画画儿也是最高的！大约这做人不高了，画画也高不了似的，是不是真这么画如其人呢？像咱们苦老这种迂气啊，这种老实气！所以我认为苦老是我遇到的最像艺术家的艺术家。

张守常 历史学家 北京师范大学教授

李苦禅先生，我从小就认识他。苦禅先生是山东高唐人，我也是高唐人，所谓小同乡哪！

李老这个人，他不会自己吹，不会自我表扬，就说“私通八路”的事吧，解放后共产党成了执政党了，一般人沾边沾沿的都爱说上点儿，我知道有人还添枝加叶儿：当年我和共产党如何如何。可是他觉得，一个中国人要爱国，抗日的我就得帮助，是天经地义，这是天职……这是我应该做的。苦禅先生他是真真正正地有这个思想，在他内心深处办这些啊！就没给自己立一个功劳簿……口头上也就想不起说这些事了。所以现在高唐人，谈起李苦老来，引为全县的骄傲。

他老人家始终在前进着，规规矩矩地聚精会神地跟小孩写大字似的，在那里练帖呢！我说：“您老人家还练字呢！”他说：“我老觉得我不够。”这句话说得很平常，可当时我听着有一种震撼的力量。

李霖灿 著名美术评论家 台湾故宫博物院原副院长 30年代初在杭州艺专与李苦禅教授学画

李苦禅氏的功力过人，他的武功极好，他到杭州艺专来的时候，我们都极佩服，称之为“能文能武”的全才教授。

他以教授之尊，还亲自登台亮相，那架势武功都是第一流的，直把台下学生们的手掌心都拍红了。演毕散场大家翘起大拇指说：这真是文武全才，北方之强。益发令大家刮目相看，也越发佩服，林风眠校长的选择得人。

李松 著名美术史论家 教授

中国近百年绘画的发展，花鸟的创新成就是非常高的，可是再往前发展一步也是极其困难的。因为大师林立啊！前辈的成就太高了，如果再往前发展一步那是很不容易的。李苦禅先生在当代花鸟画家里是非常有成就，有自己独创性的，他的个性面貌非常强，他的作品精神内涵上非常丰富的，李苦禅先生的艺术成就还值得重新深入地进行研究。另外，对于李先生早期的艺术道路、艺术成就也还有一个重新认识的必要。

当时在二三十年代的时候，苦禅先生在当时的艺术实践，他是走在整个时代的前列的，在这一点上是非常可贵的。要考虑到整个这个时代一个大的文化环境、文化背景，把李先生放在这样一个大的整体的背景看他的作用，看他的价值。

20世纪前期，我们中国美术运动的中心，一个是上海，一个是北京，还有一个比较晚一些的是杭州。苦禅先生当时正好是在这三个地区都生活过，工作过。他早期的艺术实践，就跟当代我们中国美术发展——往前推动，正在开动的时候融合在一起了，他在这里边是起了重要作用的。他不是站在保守的那一面，而是站在革新的一个方面。苦禅先生的艺术里边作为一种知识的结构，他是有中国传统，有西方的艺术观念。

他把一个很广博的东方的背景都融入了他的艺术观念、艺术的创造中了。所以我觉得苦禅先生的艺术，在中国当代的中国画坛，他是一个非常杰出的代表，放在历史长河中他也是非常杰出的。

侯一民 著名画家 中央美术学院教授

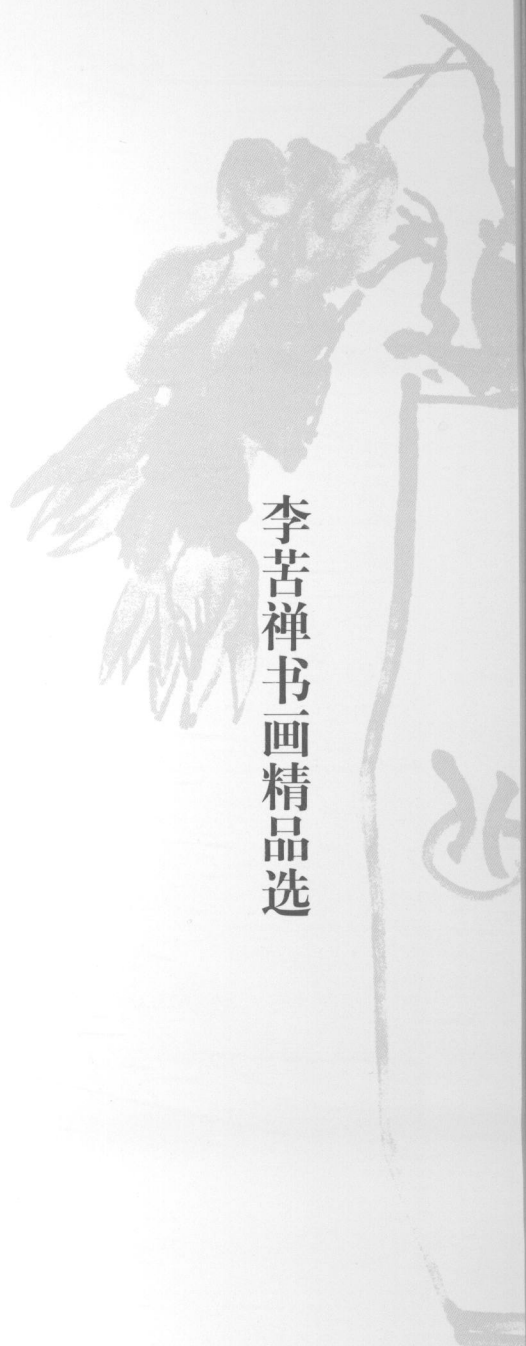
李先生确实是一个我们当代非常伟大的艺术大师，在他的画里充满一种正气，一种雄强之气，一种浩然之气。因为我和他多年的接触，我觉得他的人就是他的画，他的画就是他的人。在他的画里头，你找不到现在很多流行的画里所有的那种甜俗之气，那种媚气，嗲气，霸气。在他的作品里，强而不霸，充满了内涵，文化内涵。他的画就是他自己，就是他本人。而且他的画特别是出之自然，你不觉得他是要在勉强地去说什么，去表明什么，但是他又给予一种极强的进取的向上的精神。

文人画特别是在写意画里所表达的，所抒发的是作者的胸臆，表达了自己的情感，它是非常自由的，但也是非常见功力的，非常体现作者的修养和他的水平。对于中西融会这个问题，是近百年来我们艺术界追求的一个目标。但是有的人做得好，有的人做得不是那么理想，做得好的首先他要有中国文化的底蕴，有中国文化的素养，有真正的文化根底，真正懂得了中和西文化的最深层的东西，而不是表面的相加或者是表面的借用。而在李先生的作品里，是很难看出有这种生硬结合的痕迹。他的作品的确纯粹是中国的，是中国人的气质，是中国人的精神。特别是中国知识分子追求的那种崇高的人品观念，洒洒脱脱不露斧凿痕迹。“当代的艺术大师”他是当之无愧的！

尚爱松 美术史论家 教授 中央文史馆馆员

俗话说：“哪个人背后不说人，哪个人背后不被人说。”但我所认识的人，我所接触过的人，没有一个人说苦禅先生闲话小话的。人人对他的人品，对他的人格，以至他的艺术修养，是赞佩的，赞佩得不得了！老话说：中国的哲学实际上是人学。我跟苦禅先生相交30年，苦禅先生的为人和他的艺术成就，可以说四个字概括：正、大、高、奇。不只是画家的师表，也是人伦师表。

李苦禅书画精品选





双鹰精品
1979年作
146.5cm × 82cm