

掬水月在手

华南理工大学出版社

JUSHUIYUEZAISHOU

掬水月在手
弄花香满衣

陈春花 著

华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

掬水月在手/陈春花著. —广州: 华南理工大学出版社, 2006.4
ISBN 7-5623-2315-1

I. 掬… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010135 号

总 发 行: 华南理工大学出版社(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

Email: scute13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

责任编辑: 孙 莉

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/24 印张: 7.75 字数: 136 千

版 次: 2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1~3500 册

定 价: 26.00 元

版权所有 盗版必究



作者简介

陈春花，先后获得工学学士、工商管理硕士、工商管理博士、企业管理博士后，现任华南理工大学经济与贸易学院副院长、教授、博士生导师。同时担任南京大学外聘教授、厦门大学客座教授、新加坡国立大学现代企业管理课程客座教授、澳洲国立大学国际管理硕士课程客座教授。为中国企业形象战略评审专家、《中国大百科全书》经济分卷主编、广州市政府决策咨询专家、中国科学院广州工业研究院咨询专家、广东省政府经济研究中心特约研究员、广东省企业管理协会常务理事、广东省企业文化协会副会长、《北大商业评论》副主编。长期致力于企业组织与文化研究，出版专著及教材20多部，其中代表专著有：《领先之道》、《高成长企业组织与文化创新》、《企业文化塑造》、《争夺价值链》、《科研团队管理》等；主编了《管理沟通》、《企业文化管理》等MBA教材。近3年，在核心期刊发表论文70多篇。

责任编辑：孙 莉

装帧设计：吴俊卿

内容简介

作者本身是个很简单的人，总是希望一切回归到纯粹的方式，所以对于作者来说能够单纯地思考、简单地做事就是最好的状态，这也是作者一直没有离开学校的原因。写作本书的本意，因为学生可以单纯，因为学习可以纯粹，因为研究可以专一。作者很幸运，一直可以在简单的生活中得到欣赏和支持。过去我们需要固守和清贫才能够让自己的思想丰富，需要孤独才能够独立思考，而我们今天要幸运得多，可以追求生活的质感，同时可以放逐思想，可以在人群中但是依然独立。

目 录

掬水月在手	1
迷失	7
也许，道理就该如此	15
爱的小品	19
自己的脉络	21
衡山缘	23
流花湖、九寨沟	25
没有桃花的桃花园	28
欣赏	32
中国的“大象”能够跳舞	34
相思	38
有爱真好	42
青岛的雨	47
华南理工大学	50
生活方式	54
肯特岗的情	57
花落、茶香	61
如云在天，如水在瓶	67

冬至如春天	70
戈壁滩	76
葡萄沟	78
天山	82
乌鲁木齐	85
鸣沙山	87
初为人师	91
名字	95
花香满径	101
12 使徒岩 (Twelve Apostles)	106
湿地	110
巴黎桥、圣母院	117
猴子的执着	124
相信自己是一只雄鹰	129
你是否杀了自己的马	133
大道无为	137
通天神树	141
大泽山的葡萄	146
过节	151
瞬间	155
距离	159
真的富足	164
鸣谢	172

掬水月在手

对我，最快乐的日子，便是可以收到朋友的信，之后一个人在灯下慢慢地品味，曾暗暗赞叹：一盏灯、一杯水、一封信是人生之大乐！但是随着 Email 的出现，展纸点墨的悠闲已不复存在，那瞬间的点击，连接了所有的时间与空间的概念，独独缺少的是多次回味的感悟……也许在某些地方我仍固执和保守，但确信写信仍是我的冲动，为这个冲动而感动，干脆就依随自己的心声吧！

记得是张晓风的散文，记得那散文的名字叫《两岸》。开篇的第一句话是：“我们总是聚少离多，如两岸。”在此刻竟然想到这句话，觉得很美、很深的比喻，两岸意味着中间流淌着一条莽莽苍苍的河，意味着这是两岸自己的选择。猛然想起自己刻章上选的那一句：“掬水月在手”，那月因水而在手中，那岸因河而在相向，“芦草会分给两岸相同的青翠，轻风同样会给我们相似的清凉”。这份相同源于两岸，但是同属于一块大地，自然的神笔，点缀了真知。

人一生有很多东西是无法完全理解的。昨天中午见一位从美国

回来的老朋友，今年一月开始，到柬埔寨、越南、泰国去看风土人情，这几天回到内地，后天将返回美国。他告诉我，去年他自己开始很想弄清楚：人生的意义是什么？结果在禅院修了半年，到东南亚走了半年，他得出的结论是：人生的意义就是“心定”。我可能无法真正理解他的本意，但是“心定”的禅语倒是给了我很大的触动，人不能够了无欲望，只是如果不能够“心定”，的确没有意义可言。“山径渐高，黄昏渐冷”，所有这些感受，其实是“心”的感受而已，境由心造确也如此。所以与他坐在西湖苑的椅中，望着没有水的西湖，想像那一湖的荡漾，倾听着朋友的心声，实在是惬意。

今天格外热，许是空气中凝结了所有中国人的热情，期待世界杯第一场的雀跃，而今晚的宁静很有停顿的感觉，多想有机会兴奋，但是事实就是事实，是体力、耐力、技术、能力和策略的高下。不再去想，只是把期望留在心里，相信总有一天，总有一天！

不自觉地想起花来，想起花的神韵。喜欢单纯厚重的花：如百合、马蹄莲、白玉兰、白玫瑰、墨兰，很多诗文赞美荷花的高洁，牡丹的富贵，菊花的清雅，自己却独爱百合的包容，马蹄莲的孤

僻，白玉兰的沁香，白玫瑰的雅致，墨兰的幽逸。一束百合、一枝马蹄莲、三朵白玉兰、两片白玫瑰、半缕兰香，该是怎样的宁静和悠逸，飘飘、艾艾，才发觉自己是非常容易满足的。我并不需要满园春色，也不需要半枝红杏，一片嫩白，就是一块明矾，倒影在水中，便是一池的爱意溢淌而出了。花是诗，是神，是气，是宇宙……一部《诗经》是从一条荇菜参差水鸟合唱的水湄开始的，真的不能够想像，没有水，没有草，没有花，没有古典的爱情，怎么会有生活的意义。真的不敢想，担心想了会让人有一种被遗弃的感觉，那该是“禅”的境界，“心定”又如何定得了，看来自己仍在俗世，无法超俗。

还一向喜欢树，特别是相思树，不为那名字而是为那满树细腻的小叶子。一看到那叶子就想到“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”的句子来。第二个喜欢的是杨树。三月春风飘絮的时节，满目轻柔，人在烟海中，有种仙气迫人的味道，恍恍然春已回到大地，感觉真好！在北师大读书的时候，宿舍的窗对出去是两排高大的银杏，秋天就像是神奇的画家，一瞬间涂上金黄，每一片叶子犹如一张小小的扇子，收敛了多少柔情，又蕴藏了多少期许，夹了许多杏

叶在书里，想把这金秋收在身边，现在回想起来，自己还是很贪心，秋色又岂是一个人可以独享，又怎可尽收手中？秋的果实是春的润浸、夏的灿烂，想信手拾来的，不会是真的金秋，真的秋已深深地烙在冬的怀抱里，等待春的发芽和夏的浇灌……

真的好奇怪，自己常常会胡思乱想，常常会“见异思迁”，许是生活本身给了我很多，一如这秋叶，可以收在身边，实人之幸也。很喜欢读古书时的气势和感受，中学时得益于语文老师的偏爱，每天背诵古文散文，现在已经还给老师还得差不多了，但是自己疲劳的时候还是会偶尔看现代文学，翻几句出来念念，让紧张的节奏松弛下来。记得清朝人赵之谦曾梦见自己进入一片鹤山，在梦中，他仰望满天鹤翅，而且非常清楚地记得有一千九百二十九只，正是在一刹那间，他醒了，忽然，他急急地打开书篋，把所有的藏书和自己的作品一一列好，编列了一套“仰视一千九百二十九只鹤斋丛书”。忽然，他了解，鹤是能飞的书，而书是能隐的鹤。他的书只是连篇累牍沉重的宋版或什么版，但梦醒时，满室皆鹤，他才发现每一个人自有他的鹤山供鹤展翅，自有他的寒塘能渡鹤影，知识在一梦之余已化为智慧，这是怎样的一个梦，望着自己的书柜，

也满目鹤影来……

有时很怀疑自己能否适应这个“变是唯一不变的法则”的世界，羡慕能够从容，佩服能够安然。知道这是功底，是修炼，对我是可望不可即。“村落则以秃帚，若麻秸。竹枝，燃火炬，缚长竿之杪，以照田，烂然遍野，以祈丝谷”，范成大的直书，是我想要的境界。

又要去泰国了，深深地记得那柔美的湄南河，因为那水、那船、那船上的花，使得这河有着别样的味道。两岸的皇宫楼阁，也许有不尽的荣华，但是湄南的质感，却有种清凉的美，更悠长。坐在船上，行在水中，绿在岸上，红在眼里……更记得，自己静静地坐在船侧，望着人们在交易花朵、水果和欢笑，我没有参加这份快乐，而是固执地坐在那里，与湄南对峙，与轻风僵持，我不知道，为什么会是这样，如果李白在，他可能会举杯，与水对弈。我什么都不想，只想那样认真地坐着，只想感觉水在、花在、湄南在就好了，只是想让湄南知道有个我在就好了，这是不是我今天的感受呢？所以那时固执地相信，那水声仍在，而我，是泊船水湄的舟子，这感受，今天因想到可能会再去湄南而重又复现在脑中。

从美国回来的朋友，带来了一张1998年至2000年间美国精录的20首交响乐，放在音响里，乐韵冲出音箱，在耳边激荡，自己马上关掉，不知为何近来很怕听交响乐，不知是否因为无法成为“英雄”的缘故？交响乐的气势几乎让自己觉得是压抑，担心自己的承受力，换了舒曼的钢琴，才让自己平静下来。也许是自己脆弱，需要回到“童年”中寻找安逸。就算是“母亲节”、“父亲节”每年都如期而至，必须长大、独立生活都是铁的规律，人总是渴望一生被呵护，明白那是奢望，真正的生活意义，应该是敢于承担，不让别人担心，不让自己失落，一如能舞的鹤影，飘动的是书的音符。

多年前到九寨沟，躺在黄龙寺下大草地上，看白云游荡，空旷中有蹄蹄声声，伴着草香和灿烂的小野花，所有生活的意义便展现了出来：可以接近自然，接近本心，才是人生最大的意义。

忙乱中一天又过去了，那天应胡教授之约到汕头，看汕头的企业。当与汕头的企业界人士讲解管理和经营问题的时候，发现理论很容易打动大家，事实上他们自己已经做得很好，像在场的恺撒服装、拉芳护肤品、金味麦片等，品牌与销量都好，只是他们自己清楚中国企业家是非常辛苦的，我们做理论和研究的给予前瞻性的指导他们是不够的，所以他们只能靠企业自身的摸索，有点像摸着石子过河。可是现在的竞争强度、变化速度已经不给我们这个时间，不知为什么，现在每每站在讲台上，看到下面企业家和管理者专注的眼神，自己总是诚惶诚恐，深怕一句不到位的话，一个不成熟的观点，一个偏颇的意见可能会是无法挽回的损失，近来甚至开始怀疑自己的能力，怀疑自己是否适合做一个管理学的教授。不满意自己这几年的状态，甚至有些迷失方向，我到底往下应该怎么走呢？

做到“心定”真的不容易。这么多年的研究和咨询，让自己知道自己的局限在哪里，也知道自己的擅长在何处。其实我们能为企

业做的，也只是分析、开拓视野，整理流程，培养一个不断反省和审视的习惯。我曾经很认真地说：我是一个说的比做得好的人，因为教授的习惯是把简单的问题复杂化，而经营和管理是把复杂的问题简单化，刚好是一个相反的思维及做事的习惯。我反复地问自己我可以做得到吗？其实我无法回答，所以也就无法真正地下决心去操作一个企业。接受《赢周刊》专访的时候，我这样说：“一个人处在什么角色才能正确评估他的价值，包括我们这些人，我们做顾问要比直接做总裁做得好。”有很多管理顾问直接到企业做总裁，很多管理顾问把这段经历看作是必须的尝试，“但是不管谁作为职业经理人，他必须把企业带到一个高度，而不是降到一个低度。所以，有人问我为什么不去做总裁，也有企业出非常高的价钱来请我，相信比现在的价钱都要高，但我没敢动，原因在于别人可能会比我做得更好。我应该把我能够做好的事情做好，而不是去‘试试’能否做好总裁，因为你要负责任。”如果有一天，我觉得准备好了，我会选择做总裁，因为我知道在自己的内心中坚持的一个理念是“手比头高”。只有真正做出绩效来，我认为自己才能真的了解管理的内涵，对自己而言，只有做好准备才能够行动。

“美的”的顾问工作在今年5月期满，也想借此对中国家电行业做个总结，毕竟自己在这个行业浸了近十年，文稿已经出来，还没有想好如何发表，已经接受《南风窗》的专访，6月15日刊出。家电是我非常爱的一个行业，因为在这个行业你可以看到中国企业家的气势，看到中国企业经理人的能力，真的可以看“经营”在中国的实践，有幸与这个行业一起学习，一起成长，真的是非常幸运。中国家电企业发展了20年，就是斗争了20年。20世纪80年代家电还是凭票供应，21世纪初却产生了上千万台的库存积压。愈演愈烈的价格战，怪招迭出的促销方式，层出不穷的新概念，以及与跨国企业的激烈竞争，构成了今天中国家电市场的真实写照。

在多年的管理中发现，在企业发展过程中一些基本问题上，长期以来的一些“基本假设”迫切需要做出改变。家电界的许多主流观点早已深入人心，然而却越来越被事实证明是错误的。许多人钻进某一个很细的地方挖来挖去，却忽视了在这些基本问题上的环境已经发生了重大改变。

历史常常会惊人地重演。仔细地研究了中国家电过去20年的发展历程，研究了中国家电的地理格局及形成原因，研究了中国国家