

根雕

GENDIAO
ZHIZUO JIFA

◆ 汪传龙

编著

制作技法



本书将根雕制作全过程
用分解图一步步展开
『手把手』传授技艺



安徽科学技术出版社

根雕制作技法

汪传龙 编著



 安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

根雕制作技法/汪传龙编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2004. 4

ISBN 7-5337-2946-3

I. 根… II. 汪… III. 根雕-技法 IV. TS932.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027462 号

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码: 230063

电话号码: (0551) 2825419

新华书店经销 安徽新华印刷股份有限公司印刷

*

开本: 880×1230 1/32 印张: 彩页 3.375 黑白 4.125

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题, 请向本社发行科调换)

序

阅读汪传龙先生编著的《根雕制作技法》一书，甚为欣喜。用明了的文字和分解图来介绍根雕制作工艺，这还是第一本。它的问世，对热心于这门艺术的创作者、鉴赏者及广大收藏爱好者来说，是值得庆贺之事。

汪传龙先生创作、研究盆景根雕多年，具有扎实的理论功底和丰富的实践经验。他用图文并茂的形式，对根雕的制作技法与全过程做了由浅到深、循序渐进的解剖与阐述。他抛弃门户之见，将许多人秘而不宣的各种规律与独家心得大白于天下，供内行同道切磋与借鉴，引门外汉步入艺术殿堂。这一份坦诚与付出，是尊敬可佩的。相信汪先生这一力作能给根雕艺术的弘扬与普及带来深远的影响。

根雕艺术凝聚着中国传统的美学思想，其作品在似与不似之间，提炼与再现着自然之美韵。她意境隽永，给人以想像空间，令人们在品味把玩之中，得到陶情冶性的艺术享受。《根雕制作技法》一书除了介绍纯欣赏性艺术根雕的制作方法外，还根据中国人历来赏与用并重的观念，用大量篇幅探讨了根雕艺术家具及日用摆件的制作。这对根雕这门艺术以及家具业的发展都是有所裨益的。

作为一种独特的文化载体，根雕艺术长期得到具有一定文化素养及品位的人们的喜爱。在改革开放的今天，多种民间艺术都拥有了前所未有的旺盛生命力。根雕艺术不仅是文人雅士的喜好，同时也为文化水平提高了的广大劳动者所接纳。从这个意义上说，《根雕艺术制作技法》一书的问世正逢其时，它是盛世开放的艺术之花。

汪传龙先生作为一名成就斐然的中青年艺术家，能从繁忙的事务中抽身编著这本书，为民间艺术的发展不遗余力，其心血与精力是不会白费的。在此，我谨向他表示诚挚的祝贺。

胡仁甫

前 言

根雕艺术是利用天然的奇根异木创作出来的艺术，是自然美与人的审美心理学和技术美学的综合表现。著名史学家常任侠先生评价根雕艺术说：“天然造型，历史长久，奇根劲节，饱含异光，造物赋彩，唯有识者，乃能衡量，略加修整，用作宝藏。”根之奇、根之美重在发现。大地孕育塑造了根的各种姿态、结构、色泽、纹理，充满天趣，人所不及。根雕艺术在创作过程中，要顺其根的自然形态、自然结构、自然色泽、自然纹理，传自然之神韵，抒作者之情怀。

根雕艺术是中国古老而传统的艺术，始于战国，形成于汉晋，发展于唐宋，盛于明清，今天将会更加繁荣发达。继花卉、盆景热之后，根雕艺术热又在全国各地兴起，各种根雕艺术团体层出不穷，创作、研究、交流、展览盛况空前，根雕国有厂家及个体生产者生意兴隆。根雕以其独特的艺术感染力及收藏陈设的实用意义受到越来越多人的青睐，市场广阔。

该书是笔者多年理论研究及创作实践的一个总结，旨在将自己的根雕艺术创作的点滴经验介绍给大家，希望能对广大根雕艺术爱好者和专业生产单位有所裨益，为中国根雕艺术的蓬勃发展尽一份微薄之力。不妥之处，敬请各位同行和专家批评斧正。

借此机会向关心支持此书编写绘图的徐谷青、王立宝先生，王晶晶女士及马鞍山根雕艺术研究会的朋友们表示衷心的感谢！

作者

目 录

一、根雕艺术简史	1	(一) 选材	75
(一) 起源	1	(二) 构思	77
(二) 发展	1	(三) 根材处理	81
(三) 现状	2	(四) 雕琢	84
二、风格特色	4	(五) 拼接	87
(一) 福建根雕艺术	5	(六) 磨光	90
(二) 浙江根雕艺术	6	(七) 着色上漆	90
(三) 上海根雕艺术	9	(八) 其他	95
(四) 北京根雕艺术	11	(九) 根材分类	102
(五) 湖北根雕艺术	11	(十) 工具	103
(六) 吉林根雕艺术	12	六、各式根雕制作图解	108
(七) 安徽根雕艺术	12	实用类	109
(八) 云南根雕艺术	16	(一) 家具	109
(九) 广西根雕艺术	16	(二) 几架	135
(十) 其他地方根雕艺术	16	(三) 文房用具	151
三、类型与形式	19	(四) 其他	160
(一) 类型	19	观赏类	174
(二) 形式	46	(一) 动物	174
四、艺术表现	57	(二) 植物	188
(一) 审美原则	57	(三) 景观	195
(二) 表现手法	65	(四) 墙饰	202
五、加工技术	75	(五) 人物	207

一、根雕艺术简史

（一）起源

根雕艺术起源于中国，历史悠久。根雕艺术与中国文学、雕刻、书法、盆栽、插花、制陶、青铜器一样，来自于人类社会实践和审美意识，在人类长期的生产劳动过程中产生，且随着生产力的不断发展而逐渐成熟。人类祖先开始用树根、树根熏烤食物，或用其作为武器来狩猎及防御野兽的袭击，后来发展到用树根制作简单的生产工具和饰品。早在六七千年前的原始社会，人们已会雕刻木像，并用树根和竹根制作饰品。1977年在浙江余姚河姆渡发现新石器时代遗址，出土了两块画有盆栽万年青图案的陶器残片及牙雕、木雕等，说明了新石器时代的人类已经能够从大自然中获取美感，并开始了美的创造。

1982年，湖北省荆州地区博物馆清理马山一号楚墓，发现了我国战国时代的根雕艺术作品《辟邪》。据国家文物部门考证，该文物制作于战国时代中晚期，在公元前340年至公元前270年之间，距今约2300

年。《辟邪》为一虎头、龙身、兔尾、四足的怪兽，四足雕有蛇、雀、蛙、蝉等图案，呈行走状，通体朱红漆彩绘，极富动势和神韵，木根的自然形态与人工雕琢融为一体，色彩古雅朴实。数年后，湖北荆沙铁路考古队又在湖北荆门市十里铺镇包山二号墓里挖掘出我国战国时代较为精致的根雕艺术作品《角形器》。据考证，这件根雕艺术作品随葬年约为公元前300年的战国时代。该品色乌，呈两只盘结的小螭形状，并略雕有螭头及腹部纹理。表明古代根雕艺术家已掌握对天然根材依形度势的创作原理，只略在局部雕刻，既突出了根的自然之美，又显示了聪慧的人工技艺。

出土的两件根雕艺术作品《辟邪》和《角形器》，表明在我国2300年前的战国时代根雕艺术已经诞生。

（二）发展

根雕艺术始于战国时代，形成于汉晋。根雕艺术制作由简到繁，从制作实用小品，如笔筒、笔架、佛柄、抓手、烟斗、枕头等，发展到制作宫

厅轩堂中陈设的多种形式的似是而非的繁杂的人物、花鸟、大型摆件和富丽堂皇的各种家具。这段时期的根雕艺术创作者寥若晨星，欣赏者极少，根雕艺术作品多是达官贵人乃至帝王将相的奢侈品。

到了隋唐时期，随着社会生产力的发展，人民生活水平的提高，文化艺术事业日趋繁荣兴盛，根雕艺术也得到相应的发展。唐书《李泌传》中有李泌采用天然树根制作“龙形爪”献给皇上的记载。唐代的韩愈将一件似人的根雕艺术作品视为“神佛”，称之为《木居士》，在《题木居士》中曰：“根如头面干如身……偶然题作木居士，便有无穷求福人。”“朽蠹不胜刀锯力，匠人虽巧欲如何？”从叙述中不难看出唐代的根雕艺术备受文人的青睐，根雕艺术创作注重自然美。五代时期的画家阮郛绘制的《阆苑女仙图》中有天然根雕艺术木榻、凳等器物的描绘。宋元时期北京李昉编撰的《太平广记》，详细刻画了贾人张弦偶得黄荆制作“荆根枕”献庙之事。

明清时代根雕艺术得到发展。明代根雕艺术家以枯木根藤做禅椅，上海豫园至今陈列着明代根雕艺术家用榕树根制作的《玉玲珑麒麟》、《凤凰》等作品。在明代的书画中也有很多有关根雕艺术的记叙和图绘。

明代根雕艺术作品的特点是：选材上根要盘根错节，制作上强调不以刀斧为奇，稍加剖磨而巧夺天工。到了清代，金陵、嘉定地区根雕艺术创作更为繁荣，诸如朱雅正和秦一爵创作的根雕艺术作品《渔翁》、《张果老》；封氏根雕艺术世家的锡禄和锡璋兄弟创作的根雕艺术作品《王右军换鹅》、《刘海戏蟾》、《布袋和尚》、《孟襄阳骑驴踏雪》；福建根雕艺术家创作的《福禄寿三星》和《麻姑仙女》等。这些作品“三分人工、七分天成”，依材择题，顺势加工，妙用根态，略加雕琢。根雕艺术作品天趣神韵，自然美被表现得淋漓尽致，局部雕刻起到画龙点睛作用，使作品更加传神。

清末民国初，外侵内乱，民不聊生，根雕艺术日趋衰落。

（三）现状

党的十一届三中全会以来，国家振兴，经济繁荣，古老传统的根雕艺术很快得以复苏，并异军突起，大放光彩。中国工艺美术学会于1985年12月24日至26日在北京召开中国工艺美术学会根雕艺术研究会成立大会，中国花卉盆景协会也下设了根雕艺术研究组，群众性的根雕艺术团体层出不穷，根雕艺术创作

及展览盛况空前。1987年11月在北京工艺美术博物馆举办了“第一届中国根雕艺术优秀作品展”。各省、市、区举办的各种根雕艺术展更是数不胜数。福建、浙江、安徽、江苏、河北、陕西等省根雕艺术厂家或个体生产单位不断增加,根雕艺术生产形成了一定的规模,创作的根雕艺术作品更是繁多。

根雕艺术的社会效益、经济效益日趋显著,根雕艺术作品成了馈

赠国际友人、亲朋好友的贵重礼品。如作品《雄踞》《五鬼闹判》陈设在厅室,很有气势,作为馈赠佳品有其特殊意义。根雕艺术作品销售量日见增大,尤其是实用性根雕艺术作品销量看好,很多根雕艺术作品走出国门出口创汇。根雕艺术作品以其独具匠心、艺作天成的艺术感染力,及较高的收藏价值,受到越来越多人的青睐,应该说根雕艺术创作有着广阔的市场前景。



《雄踞》



《五鬼闹判》

二、风格特色

根雕艺术的地区差别由来已久，清代时浙江、福建、安徽等地的根雕艺术，在根材的选择、加工的技艺、着色的方法上就有很大的区别。由于受传统工艺的影响，师承关系的不同，审根趣味的差异，各地拥有材

料的千差万别，使得各地根雕艺术有着明显的地方特色，在一些地区已形成一定的风格。作品《朝阳》是上海创作的，其细腻雅致的风格较为明显。



《朝阳》胡根因

(一) 福建根雕艺术

福建有着传统的根雕加工工艺和得天独厚的根材资源优势，如龙眼木、荔枝根、杉木、柳、榕树根等。福建沿海对外贸易十分方便，根雕艺术品出口较多，良好的经济效益使福建根雕艺术如虎添翼。福建有一批创作根雕艺术的杰出人才，如屠一道、林祥梧等。屠一道父子根雕艺术作品曾赴香港举办展览，并拍摄成新闻影片向国外报道，谷牧为其根雕艺术作品题词“匠心独运，艺作天成”。笔者在无锡“屠一道根雕艺术陈列馆”看过屠先生捐献的根雕艺术作品，作品《龙凤呈祥》扁平

状，高约2米，宽约1.5米，被挤压的树根奇特怪异，作者仅在局部雕刻龙凤形象，既朦胧又生动，十分有趣。林祥梧先生创作的花卉、飞禽走兽更是惟妙惟肖。总体上看，福建根雕艺术在着色上尤为讲究，成为一大特色。作品多采用仿古处理使其黑里藏红、红中透亮，给人一种端庄凝重、古老质朴的感觉。福建根雕艺术作品立意新颖、选材讲究、气势宏大，野气、霸气十足。当然，福建也有一些根雕艺术作品的着色方法与上述截然相反，注重表现根的木色、纹理，着色浅或不上色，追求天然韵味。如陈琰的作品《秋实》，各种果实依其天然色泽，略微着色即成。



《秋实》陈琰

（二）浙江根雕艺术

浙江是历史上的雕刻胜地，东阳木雕、青田石雕久负盛名，技艺精湛。根雕艺术材料颇为丰富，主要根材为榿木、杜鹃、黄荆，还有紫薇、白檀、黄杨、樟树、油茶、马尾松、乌饭树等。上述有利条件为浙江根雕艺术的迅速崛起奠定了基础。李

苇、高公博创作的根雕艺术作品在继承传统的基础上力求创新，发扬传统的雕刻之长，充分利用根材的天然形态加以精雕巧琢，作品既具象又抽象。近几年崛起的青年根雕艺术家徐谷青善因材施艺，创作的大型根雕艺术作品颇有特色，被外商购去的《未来佛》，高3.7米，重4.5吨；正在创作中的《寿星》，高4.85



《醉八仙》

米、宽2.1米，重达数吨。大型根雕艺术作品气势磅礴，气度非凡。浙江根雕艺术创作不仅强调根的艺术性，更注重它的实用性，根雕艺术家具及实用摆设的制作更是广泛而普遍。巧借根木的疤疖、瘤体、纹理、自然

形态，进行局部雕刻是浙江根雕艺术作品的主要风格特色，而把根雕艺术作品的实用性、欣赏性、艺术性巧妙地融为一体也可以说是它的优势之一。如《醉八仙》和《龙王逞威》《生机》《福禄寿》。



《龙王逞威》徐谷青

二、风格特色



《生机》徐谷青

一株古老的树桩，其顶部好似长出了嫩枝，正生机勃勃地向上生长。



《福禄寿》徐谷青

(三) 上海根雕艺术

上海是我国经济发达、对外交流十分活跃的口岸城市。该地根雕艺术的原材料和树木盆景材料一样，主要求购于外省，所以该地根雕艺术原材料多种多样，南北方树种都有。上海根雕艺术在选材上特别讲究，材料利用上十分珍惜。根雕艺术家胡仁甫先生携子创建了具有特色

的“家庭根雕艺术馆”，很多国际友人慕名而来，不惜重金购买他的作品。上海根雕艺术选材精、用材广、立意深、大小适中，尤其是加工技艺特别精细，哪怕是一个细小的部位也一丝不苟、精雕细刻。如胡根囚的作品《母爱》。造型及着色上善因材施艺，突出根材自然美。作品玲珑剔透，乖巧细腻，常在似与不似之间，完整性强，艺术品位高。如胡根囚的作品《争奇斗妍》。

《母爱》胡根囚

作品取材于小叶香樟，高50厘米，宽75厘米。作品通过母鸡护蛋的生动情景，表达了人间最崇高神圣的慈母之情。





《争奇斗妍》胡根因

作品取材于贵州山区岩石中一枯死野杜鹃，高130厘米，宽100厘米。其巧妙构思，定格于孔雀开屏时的瞬间，表现了孔雀对美的渴望和追求。

(四) 北京根雕艺术

北京是我国的首都，也是我国政治、经济、文化艺术和对外交流的中心，艺术家云集，信息多，观念新，艺术水准高。1985 年在北京成立了“中国工艺美术学会根雕艺术研究会”。北京现代根雕艺术起步早、发展快，为中国现代根雕艺术事业的迅速崛起和蓬勃发展起到了推波助澜的作用。根雕艺术材料多采用紫穗槐、鹅耳枥、荆条、红杨柳、柏树及果树和从外地引进的南方根材，但从整体上看，根材的品种及质量较南方逊色不少。

北京根雕艺术创作者普遍文化素质高，艺术造诣深，如马骊骥、刘焕璋、李德利、张云祥、黄承田先生等，有的是艺术编导、画家，有的是雕塑家、美术家，他们的作品洋溢着现代根雕艺术的气息，蕴含着高深的文化艺术内涵。根雕艺术家马骊骥先生创作的《马空冀北》、《飞天》、《浴女》等，构图简洁明快，以静求动，似像非像，大胆夸张、变形，线条的塑造充满着强烈的动势和韵律，更显得有个性和特色，把现代根雕艺术表现得淋漓尽致。

总体上看北京根雕艺术重自然轻雕刻，构图讲究，形态上不求形

全，力求神似，粗放与精细融为一体，粗则粗犷豪放，细则纤细如毫，注重根的艺术语言表达，根的形、线塑造恰到好处，立意深刻新颖，命名独特巧妙。

(五) 湖北根雕艺术

湖北根雕艺术历史悠久。在江陵出土的《辟邪》及沙市出土的《角形器》，据考证为战国时代随葬根雕艺术作品，这证实湖北早期根雕艺术已达到了一定的水准。20 世纪 80 年代湖北的树木盆景艺术发展特别快，这使与树木盆景相连的根雕艺术也得到相应的发展。湖北的根雕艺术选材较为丰富，如白腊、龙木、黄杨、防枫、榿木、老君、紫香、黄荆、古藤，这为湖北根雕艺术的迅速发展奠定了良好的物质基础。另外，湖北各地经常举办根雕艺术作品展览，为广大根雕艺术创作者提供了更多的实习、观摩、交流的机会，使湖北的根雕艺术水平不断提高。

近年来湖北实用根雕艺术发展特别快，创作题材十分广泛而带有乡土气息且勇于创新。很多地方加工根雕艺术家具和盆景几架等，并能批量生产，具有一定规模，产品不但销往国内很多地方，还出口国外。除实用根雕艺术外，以欣赏为主的