

中国民间文化·民药



萱草



槟榔



庆余堂



金花茶

神奇的百草苑



ZHONGGUOMINJIANWENHUA
MINYAO

河北少年儿童出版社



↑ 剑花 (彩图二)

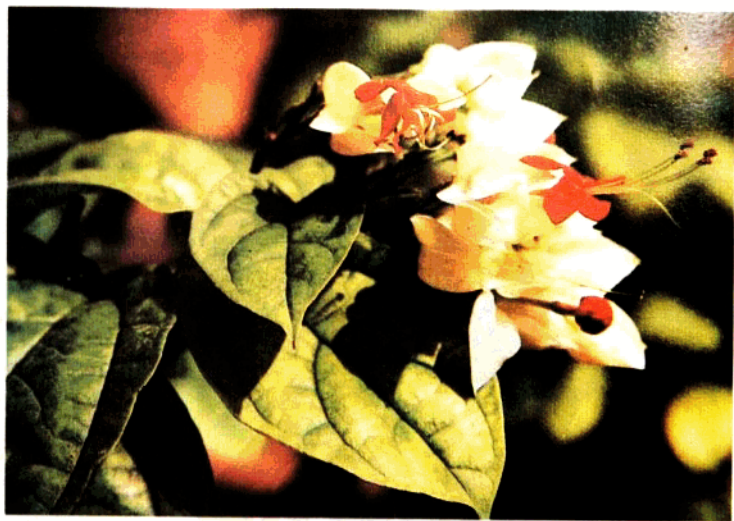
← 《神农尝百草》 (彩图一)

↓ 玉簪花 (彩图三)





←瓶儿花（彩图四）



↑龙吐珠（彩图五）



↑凌霄（彩图七）

←象牙红（彩图六）

金银花→
（彩图八）

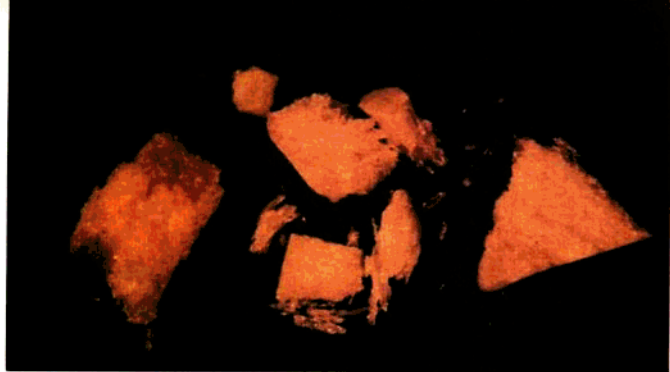




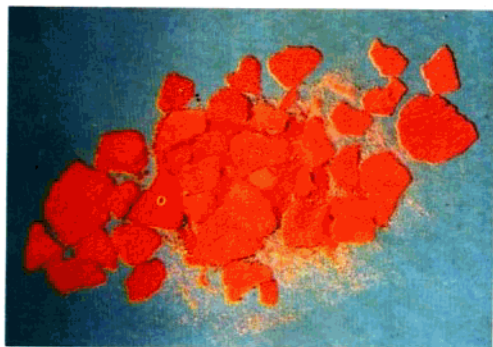
← 罂粟 (彩图九)

↓ 菟丝子 (彩图十)





↑ 白降丹 (彩图十一)



← 红升丹 (彩图十二)

↓ 曼陀罗花 (彩图十三)





← 积雪草
(彩图十四)

↓ 四数木 (彩图十五)





↑ 桂林刘仙岩石刻药方 (彩图十六)



← 雪蓮花 (彩图十七)

↓ 新疆吐鲁番的沙疗场面 (彩图十八)





←金花茶，当今
世界仅广西壮族
自治区所独有
(彩图十九)

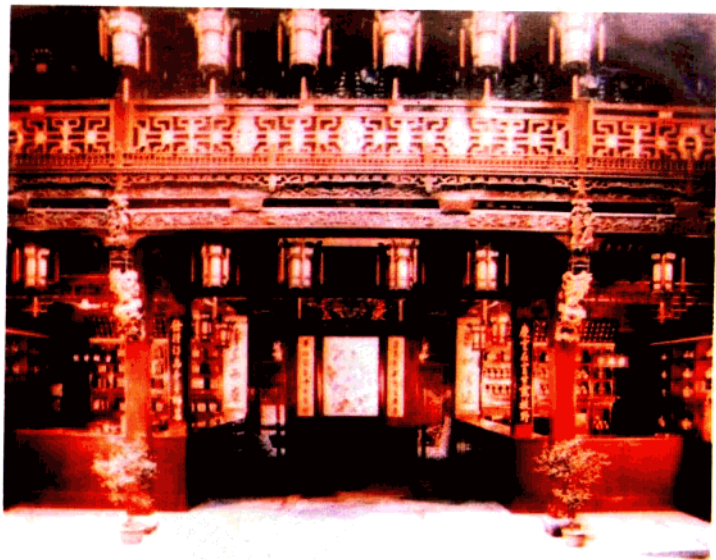
↓卖眼药人（唐代）（彩图二十）



→清代串铃卖药人
(彩图二十一)



↓庆余堂 (彩图二十二)





↑ 萱草 (彩图二十三)

→ 槟榔 (彩图二十四)



《中国民间文化丛书》总序

●钟敬文

民间文化是民族文化的基础部分。它跟整个民族的物质生活和心理活动密切相关，它也跟整个民族的各种文化有着千丝万缕的联系。

中国是一个大国，是世界上开化较早的一个国家。我国有着非常丰饶的传统文化，而民间文化正是它的重要部分。这种文化，既是长期历史中广大人民所创造的享用的文化遗产，又是今天他们的现实生活中的活生生的文化现象。

我国传统的民间文化，种类繁多。几乎凡有人民生活的地方，就有这种文化的踪迹存在。从人民的基本物质生活（衣、食、住、行等）到各种社会组织（家族、亲缘、村镇等），以及各种上层建筑和意识形态（政治、法律、伦理、宗教、文学艺术活动和观念等），这种种社会生活及心理现象，莫不有民间文化活动的身影存在其中。我们每一个社会成员，差不多天天都生活在民间文化的海洋之中，尽管我们自己并不怎样觉得。

一切社会事物都有它一定的社会适应性，民间文化也没有例外。

由于现代社会和人民生活的急剧变化，在过去时代产生和适用的民间文化，有的现在过时了，有的甚至成为显然有害的东西（例如男权独尊、买卖婚姻和迷信偶像等）。这种历史遗留下来的赘疣或毒疮，因为失去了原有的适应性，自然处于消亡状态，或者要被有意识地排除。（这是从它对广大人民现实生活的功能来谈的；但如果把它作为历史事象，安放在博物馆或者资料室中，它是可以供各种专业学者做历史研究和广大参观者观览的。）

人类文化的进步，遵循着历史的辩证法。一方面人民要适应新形势、新需要去创造新文化，另一方面又要批判地、或有选择地继承、吸取着遗存的旧文化。那些被继承的旧文化成分，经过改造、陶铸，与新创造的文化成分结合起来，就成为新文化体系的一部分。它具有新的适应性，在新的社会历史时期发挥着积极作用。

作为一个进步社会的、有文化的公民，必须具有对本国文化史和当代文化事象的基本知识。民间文化知识，正是这种历史的和现实的文化知识中不可缺少的部分。一般的公民，如果丰富地、坚实地具备了这种知识，那么他的文化素质必然提高。从国家和民族的方面说，这种公民越多，也就越能增进它的文明程度。

这样说来，在今天，向广大人民（包括青少年）认真地提供民间文化知识，不仅是大有意义的，而且是迫切需要的。

河北少年儿童出版社的负责同志，认识到这种工作的重要，便大力组织力量，成立专门机构，为我国广大青少年编纂了一套《中国民间文化丛书》，并且在编辑目的、编写原则、编写要求、选题内容和编纂体例等方面，作了详密的考虑和规定，以保证编写

成品的可靠质量。这种态度是严肃的。

这套丛书的编纂和刊行的成果，将是我国当代文化界的一件值得瞩目的事件。它首先能使亿万青少年获得一宗必需的、良好的知识食粮；其次，能使国内外的一般读者得到一套富有滋养作用和趣味性的文化读物；再次，它对于各种文化科学的历史学家，能提供一批丰富而新鲜的研究资料。它的功用是可观的。

我个人是祖国民间文化的爱好者和探索者。我对于这套丛书的编纂和出版，感到由衷的欣慰，尽管我能为它效力的地方太少。因此，我愉快地接受了写作《总序》的任务。我知道，我对于它的喜悦，只是不久的将来千千万万的人们同样喜悦的一小点，不过是我在他们之前说出来罢了。

1992年7月30日于京郊西下庄

这是一个神奇的天然世界。这里有碧草丽花，大树硕果；巨兽细虫，飞禽海鲜；丹石黄土，悬瀑流水。我们聪明的祖先，在生产实践中，逐步地认识和发现了它们各自不同的奇异功能，用于疗治疾病，开拓人类健康的广阔领域，于是，它们就变成了植物药、动物药、矿物药。劳动人民的智慧与祖国大地丰厚的赐予，建构了这一个奇特的自然药物王国——“百草苑”。

当你来到“百草苑”游历，你会结识千姿百态的各路药物朋友。你将了解它们是怎样被人们发现的有趣历史；人们是如何亲切地为它们取上一个个妙趣横生的名字，为它们编织出优美动人的神话传说，寄托着自己美好的追求与愿望；你会钦佩人们是如此不辞艰辛，把它们从林海雪原、海洋矿山采挖出来，经过精心细致地研制，使它们发挥出为人愈病，给人添寿，让人聪明，使人健美的神奇效应。

漫游“百草苑”，走遍祖国辽阔大地，观看各异的地貌所孕育的特种药物和各具特色的药都、药市、药店，你更会领略到各族人民中浓郁的药物习俗情趣和珍异药物的绮丽风采。而形式特殊的药物文学更使你感受到无穷的乐趣。啊！这座祖国大家庭各族人民共建的百草苑，是一座康健园，一座智慧园，一座文化园，它

给你知识的力量，思想的启迪，文化的熏陶，审美的享受。它不仅属于中国，也为世界所瞩目。今天，中药的品种已发展到一万多种，中成药已达七八千种，剂型四十多种，行销世界 150 多个国家与地区。它是中国人民引以自豪的宝贵财富，是对世界医药科学的伟大贡献。

让我们一起来到“百草苑”，在探秘和神游中，一览中药文化的历史内涵和瑰丽风光。

目 录

《中国民间文化丛书》总序.....	钟敬文 (1)
引言.....	(1)
药源篇.....	(1)
五彩缤纷的植物药.....	(3)
神农尝百草.....	(4)
靠黄精婢女活命.....	(6)
食首乌农夫得子.....	(7)
童养媳马齿苋治病.....	(9)
老郎中金钱草化石.....	(10)
多姿的动物药、矿物药.....	(12)
长工喜识“大壁虎”.....	(13)
采药人又获新药.....	(14)
青年痲风乌蛇愈.....	(15)
樵夫巧试无名异.....	(16)
渔民煮盐得良药.....	(17)
药名篇.....	(19)
妙趣横生的药名.....	(21)
闻其名如见其形.....	(21)
一见药名知功效.....	(25)