

陈福美 编注



Burgmüller

布格缪勒

25首钢琴

简易练习曲

25

Op.100

*Easy and
Progressive
Studies*

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

布格缪勒 25 首钢琴简易练习曲:作品 100/(德)布格缪勒作曲;陈福美
编注. - 上海:上海音乐出版社, 2006.1重印

ISBN 7-80553-904-9

I.布… II.①布…②陈… III.钢琴-练习曲-德国 IV.J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21640 号

责任编辑:张荣仁

封面设计:陆震伟

布格缪勒 25 首钢琴简易练习曲

作品 100

陈福美 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

上海市印刷十一厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 6 谱、文 43 面

2000 年 4 月第 1 版 2006 年 1 月第 8 次印刷

印数: 27,701—31,000 册

ISBN 7-80553-904-9/J·765 定价: 13.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63257058

布格缪勒和他的 25 首 钢琴简易练习曲

布格缪勒 (Friedrich Burgmüller 1806-1874) 是德国作曲家，生于德国巴伐利亚，1874 年在法国逝世。布格缪勒一生写了许多钢琴练习曲，大多是为少年学生而作的，他最出名的 3 本钢琴练习曲是作品 100 (25 首)、作品 109 (18 首) 和作品 105 (12 首)。其中《25 首钢琴简易练习曲》(作品 100) 最常用，最受初学儿童的欢迎，这些曲子中的音程不超过八度，很适合手小的儿童弹奏。由于布格缪勒在创作风格和作曲手法上继承了古典主义传统，在情调上带有浪漫主义色彩，既严谨又优美、抒情。作为练习曲，他不仅考虑技术训练的要求，还非常强调音乐的表现，每首曲子都用标题启发学生对音乐的理解和想象力，将枯燥的技术课题融入优美的旋律和精致巧妙的织体中，多姿多彩，妙趣横生，从而吸引无数的孩子去演奏它们，从中学到钢琴弹奏的技术。学习《25 首钢琴简易练习曲》的学生应具备一定的钢琴弹奏基础，能基本掌握手指的支撑和手臂的放松，手指也应有一定的独立性和灵活性，熟悉断奏、连奏及跳音等不同奏法，两手能奏出不同的力度，并有过一些复调的训练。

练习提示

第1首 《坦诉》

这是一首速度中庸、优美流畅的乐曲。它以真挚、坦诚的情感来倾诉美丽的心灵。乐曲为二段式结构，每段由2个乐句构成，a段8小节，b段8小节，加上尾声，全曲以八分音符为主，均匀而平稳地组成旋律线条。弹奏时应用手指的连奏及四个音一组的手的动作，表现音乐的语气和渐强、渐弱的力度变化，使乐曲富于歌唱性。左手的和弦要弹得丰满，时值要弹足。第13小节是乐曲情感的高潮，高音声部要保留好。结束两小节由弱到非常弱，要注意音量控制。

第2首 《阿拉伯风格曲》

这首乐曲精致、玲珑，仅从标题上看，就给人一种神奇的色彩，乐曲的旋律如同用华丽的花纹装饰那样美丽。此曲结构为带引子和结尾的三段式，开头两小节引子中，四分音符的和弦节奏性强，左手断奏的手腕不要僵硬，掌关节要撑住，指尖要站立好，和弦要弹得整齐。a段（第3—10小节）中，5个音一组的快速音型手指要轻巧灵活，指尖集中，弹奏时以一个手的落提动作来带出。b段（第11—19小节）通过左右手的不同音乐形象造成对比，左手的轻快旋律不易弹好，要抽出来单独进行练习。乐曲中间部分的渐慢处不能处理得过分慢，应注意力度的变化。从20小节起是全曲的再现部和结尾。

第3首 《牧歌》

这是一首如同水彩画般的乐曲，富有田园风格，为三段式。引子（第1、2小节）把我们带入了辽阔的草原，a段（第3—10小节）旋律柔和，如歌唱，装饰音增添了几分浪漫的情调。弹奏时臂、腕要放松，声音要圆润，要注意分句。旋律中的装饰音要轻盈，使它溶入旋律之中。伴奏要控制得轻一点，尽可能固定手型，贴键弹奏。b段（第11—18小节）左手的伴奏有两个声部，要注意把附点二分音符保留好，大拇指控制得轻一些。第19—26小节是再现部。第26—29小节是结尾，左右手要控制音量，使音乐逐步地消失。

第4首 《儿童联欢会》

这首钢琴小曲的音乐语言简洁生动，富有儿童情趣，淋漓尽致地表现了儿童天真无邪的童心。乐曲为三段式结构，引子6小节，a段8小节，b段8小节。虽然速度标记为不过分的快板，但还是不宜弹得过快，因为三度双音的断奏和连奏对学生来讲是有难度的，双音必须整齐地弹奏，而双音式的音阶进行对手指的要求更高。弹奏时手腕要保持灵活，有弹性，指关节不僵硬，双音的两个音要同时发声。双音的断奏要轻盈，双音的连奏要严格得连，连奏时手腕可稍高一些。

第5首 《天真烂漫》

这是一首典雅、流畅的乐曲，表现了孩子的天真、可爱。乐曲为二段式结构，a段和b段各由8小节构成。丰富多样的节奏音型是本曲的特点，a段十六分音符的音型要弹得有起伏，旋律要流畅，不随便加重音。b段要注意右手的分句，严格遵照连线奏出，左手平稳的伴奏与右手跳跃感的节奏要形成鲜明的对比。

第6首 《前进》

这是一首音阶、连奏和切分节奏的练习曲，标题“前进”并非指进行曲，可以想象成为是孩子们在进行比赛，你追我赶互不相让，从而使单调的练习变得生动、有趣。此曲的结构为三段式。a段（第1—8小节）是练习音阶的，注意双手要力度均衡地弹奏平行十度，并以渐强的力度变化使音乐富有推动力。b段（第9—16小节）练习两个音连奏和切分节奏，连续不断的切分节奏和复调的模仿好象孩子在跳跃、追逐、嬉戏，必须注意严格按谱用连奏和跳奏两种奏法弹奏，特别是第13—15小节，左右手的动作完全相反，从而训练两只手的独立性。

第7首 《清澈的溪水》

这是一首描绘小溪在涓涓流淌的乐曲，以四分音符组成的旋律线条在分解和弦三连音背景的衬托下源源不断地流泻出来。乐曲为三段式结构。a段（第1—8小节）右手要弹奏两个声部，为了让旋律线条从大拇指弹奏中“唱”出来，应该单独抽出来做大拇指柔和触键的练习。同时也不可忽视手腕的动作，要让手腕在大拇指弹奏之前就运动起来，在手腕的带动下，拇指有控制地奏出每一个音。对于另外两个音，要注意其音量不能超过骨干的四分音符。b段（第9—16小节）高音部与低音部相呼应，注意大拇指在中音区弹奏的音要控制得十分得当。

第8首 《美姿》

这是一首优雅的回音练习曲，从标题“美姿”可以想象出芭蕾舞演员优美的舞姿。乐曲包括两大段，每段有两句，每四小节一句，加上再现是三段式的结构。回音是装饰音的一种，乐谱多处出现的四个三十二分音符是实际弹奏的回音。回音在音乐上多处于弱拍的位置，不能弹得过重、过响，弹奏时要注意手放松，手指站立，让三十二分音符的回音轻松、圆滑地从指尖弹奏出来，避免出现笨重的声音。

第9首 《狩猎》

这是一首音乐形象十分鲜明的乐曲， $\frac{6}{8}$ 拍的节拍描绘了骑马的节奏，和弦如同号角声，体会此曲的节奏特点对弹奏者来讲十分重要。这首活跃的快板乐曲采用回旋曲式，前四小节是引子，以下每八小节为一段，a|b|a||c||a|，第45小节起是尾声。引子以左手连续和弦弹奏模仿号角声，由远而近。a段主题由左手双音奏出，如同两只号角在吹，这里左手上方音是旋律音。要注意双音的连奏，不能过早离键，也不能突然冒出重音，弹奏时手指要从这一键转移到下一个键上去。右手的三个八分音符的八度断奏，手腕要松弛，掌关节要支好，用腕部动作弹奏。b段旋律转入右手，要求同a段。c段转入小调，这时的情绪可稍悲哀些，左手三个音的伴奏音型要弹得圆滑，力度要弱，可稍以手腕来带动。

第10首 《娇嫩的花》

这首乐曲优美动听，它的乐句有长有短，形成了对比，像一朵朵带着露珠的鲜花竞相开放。这首乐曲为三段式，每8小节为一段。两个音的连奏是本曲的练习要点，弹奏时要让第一个音自然地落下去，第二个音带起来，这时要注意连线结尾的第二个音是跳音，千万不能弹得和第一个音一样响，这样更能表现出乐曲所要求的轻柔、纤细的音色，而且也显得活跃些。另外要注意乐曲的分句，掌握乐曲中乐句的整体线条走向，有很多

处左右手不是同时呼吸的。

第 11 首 《鹤鸪》

鹤鸪是一种生活在水边的小鸟，以捕食小虫为生。这首乐曲表现了这种鸟儿在叽叽喳喳地叫着四处乱跑，高兴得不得了的样子。这首轻松、愉快的乐曲为二段式，1—6 小节是引子，7—14 小节是 a 段，15—22 小节是 b 段，22—29 小节是尾声。三个音的连奏是这首乐曲练习的重点，弹奏时手腕要放松，手指要站立，第一个音用手腕落下去，随即带出后面两个音，三个音用一个手的起落动作来完成。对于在弱拍位置上重复的跳音要弹得轻盈，并且要换指弹奏。

第 12 首 《再会》

这是一首以三连音音型构成的乐曲，乐曲结构是三段式加上引子和结尾，其中 1—4 小节为引子，5—16 小节为 a 段，17—24 小节为 b 段，25—36 小节为再现的 a 段，37—41 小节为尾声。一开始的引子与后面的三连音乐段用相同的速度来演奏，不要在三连音的地方慢下来。三连音是这首乐曲的主要音型，在乐曲中轮流由左右手弹奏，要弹得连贯、富有韵律，b 段的三连音转入伴奏部分，要适当轻些。

第 13 首 《安慰》

这首乐曲为二段式，1—7 小节为引子，8—15 小节为 a 段，16—23 小节为 b 段，24—26 小节为尾声。这首乐曲除前奏以外，大多以四分音符作为旋律的表现形式，另外还要用同一只手弹奏八分音符的伴奏，两者必须用不同的力度来加以控制，有一定的难度，是一首学习多声部弹奏的乐曲。

第 14 首 《斯提利亚人》

这是一首愉快优美、有着圆舞曲律动的乐曲。乐曲是三段式结构，由引子（1—4 小节）、a 段（5—28 小节）、b 段（29—36 小节）和再现 a 段组成。弹奏时要掌握好圆舞曲的节奏和律动，三拍子的弹性要鲜明，做到每小节只有一个重拍，第二、三拍要轻盈，不能过于自由。另外，左手伴奏中的保留音要严格控制好。无论左手还是右手的音色要圆润，切忌粗糙。b 段有三处出现十度以上大跳，第一个音弹完以后，手要立即向下一音位置平移过去，以保证下一个音弹奏准确。

第 15 首 《叙事曲》

叙事曲一般是指故事式的乐曲，具有一定的戏剧性，情绪上有激烈的对比，能引起人丰富的想象。这首乐曲为三段式结构，a 段（1—30 小节）以小调开始，左手有力的断奏既神秘又咄咄逼人，好像暴风雨即将到来。b 段（31—56 小节）转入了大调，情绪明朗，右手柔美、明快的旋律，如同明媚的阳光照耀，左手和弦伴奏要轻快、有控制。接下来是再现激烈的 a 段（57—86 小节）和结尾（87—96 小节）。弹奏此曲最重要是表现出 a 段和 b 段之间对比和戏剧性的变化。

第 16 首 《忧伤》

这首乐曲以小调的调性和音阶下行的旋律形成了忧伤的情感。全曲分为两段，a 段（1—8 小节）右手的连奏要有歌唱性，使旋律圆滑、连贯。左手的十六分音符伴奏要轻些，但要带有不安的色彩，演奏时宜稍有起伏。b 段的情绪越来越激动，直至高潮，如同抛开了

忧伤的情绪,在第13小节达到了新的境界,演奏时声音要优美,力度表现要细腻。最后一个小节双手衔接要不露痕迹,并逐步弱下来。

第17首 《饶舌》

用重复音来描绘饶舌是很形象的,重复音的轮指弹奏是钢琴中一个重要的技巧,布格缪勒用“饶舌”的名称使枯燥的练习变得有趣起来。这首乐曲为带前奏和尾声的三段式,开始6小节是引子。a段(7—14小节)中5个音一组的重复音用轮指弹奏,注意指法要有规律,要避免手的紧张和僵硬。由于这首乐曲是三拍子的重复音都出现弱拍上,因此要弹得轻一些。b段(15—21小节)6个音一组的轮指换成左手弹奏,对右手的旋律起衬托的作用。21—22小节是经过句,然后再现a段。

第18首 《烦恼》

这首乐曲采用了每一拍第一个音是休止符的音型,造成了乐曲激动不安的情绪。本曲为三段式加一个结尾的结构,a段为1—8小节,b段为9—16小节,第24小节以后是尾声。弹奏本曲较易发生节奏不稳和找不准音的位置的毛病,除了要强调从慢到快的练习和适当提早背谱外,还应特别注意右手要弹得轻巧,要有左手和右手合起来的节奏是四个平均的十六分音符的概念,避免将右手休止符空得太长。还要注意有时候手的动作过大,也是造成上述问题的原因之一。

第19首 《圣母颂》

这是一首着重练习和弦的练习曲。圣母颂原是天主教歌颂圣母的祷文,以前经常被作曲家谱成乐曲,表现一种庄重、和谐的精神境界。这首乐曲为三段式加上尾声。a段(1—8小节)的和弦要以放松的手臂和手腕,集中手指尖的力量弹下去,四个音的和弦不能弹得一样响,低音部要厚一点,高音部旋律音要明亮透出来,中间两个音则要柔和、协调。这样能使高音部的旋律音形成旋律的线条。b段(9—16小节)开始旋律在左手上,以后就形成两个声部的合唱。第17—24小节是再现a段,这时左手采用了分解式和弦八分音符的伴奏,最后是尾声。此曲从头到底都用连音踏板,每一次换踏板都要注意,是不是有前一个和声的音留在新的踏板中了,也就是声音要连起来,踏板要换干净。

第20首 《塔兰台拉舞曲》

塔兰台拉是意大利那坡里地方的一种 $\frac{6}{8}$ 拍的快速民间舞蹈,它速度快,节奏性强,情绪激烈、奔放。19世纪的肖邦、李斯特等作曲家都作有这类乐曲。这是首回旋曲式的舞曲,引子(8小节) $\sharp$ a(8小节) $\sharp$ b(8小节) | a(8小节) $\sharp$ c(16小节) $\sharp$ a(8小节) $\sharp$ 结尾(10小节) $\parallel$ 。引子是完整的乐句,手指动作不宜大,要一气呵成。a段右手的旋律要用连音奏法来表现,注意渐强渐弱的层次,左手的和弦不能过重,但要扎实、饱满。b段要弹奏得非常轻巧、充满活力。再现a段后的c段采用了同名大小调转移手法移至D大调,给人以明朗、清新的感觉。这里要把握的跳跃和富有弹性的节奏,不能抢拍子。结尾处的渐弱要自然,最后三个和弦的力量放开,回到原速弹奏。

第21首 《天使的和声》

这首乐曲以双手弹奏分解和弦的旋律,加上踏板后,形成和谐、柔美的音响效果,仿佛是飘荡在蓝天之间的美妙歌声。乐曲为三段式结构,a段、b段各为8小节,尾声8

小节。这首乐曲要特别注意两手交替衔接的完美，手腕放松，手指不宜高抬，触键要细腻，不能生硬。学习时可先用弹和弦的方法，固定手的位置，熟悉和声概念。弹奏两手交替配合要好，两个大拇指交接要自然，音乐要随着渐强渐弱记号起伏。另外踏板的运用也很重要，踏板可以为乐曲增加浓郁的和声效果。

第 22 首 《船歌》

船歌通常是一种抒情的浪漫主义的音乐体裁，许多作曲家如门德尔松、奥芬巴赫等都喜欢以船歌体裁进行创作。船歌一般以优美的旋律，速度适中的 $\frac{6}{8}$ 拍，加上朴素的伴奏音型，表现了船夫在水面荡漾的小舟上轻轻划桨，唱着动人的民歌的情景。这首船歌为三段式带引子和尾声的结构。引子（12 小节）的开始要弹得非常安静，接下来音乐要以渐强来引出 a 段。a 段（8 小节）要注意左手不能生硬沉重，手指要贴键弹奏，右手手腕放松、稳定，要如歌般地弹奏旋律。b 段（11 小节）的要求和 a 段相似，再现 a 段后的尾声要给人回味无穷的感觉。

第 23 首 《归来》

这首乐曲为降 E 大调， $\frac{3}{8}$ 拍急速的快板。乐曲以欢快的曲调描绘了出征多年胜利归来的勇士兴奋而激动的心情。乐曲为三段式结构，引子 8 小节，a 段 8 小节，b 段 8 小节，尾声 6 小节。引子以左手的和弦模仿马蹄声，右手奏出了号角声。左手的和弦都在黑键上，弹奏时手腕放松，手指贴键，利用重力落在键上。a 段双手要保持好五、六度音程手的架子，手掌手腕的动作不能僵硬，动作不宜过大，用自然的弹性弹奏，声音敏捷清晰，右手可稍突出，使旋律线条表现出来。b 段的旋律移到左手上，右手的伴奏要相对轻一点。最后 6 小节的尾声要适当渐弱渐慢，要严格掌握好最后出现的几个和弦时值。

第 24 首 《燕子》

这首乐曲描绘了燕子在蓝天白云里飞来飞去的情景。乐曲的旋律优美动听，富有歌唱性。乐曲的结构为二段式，a 段 16 小节，b 段 8 小节，尾声 7 小节。这首乐曲的特点是右手分解和弦的伴奏织体和左右手交叉弹奏。为了使左手的旋律清楚地凸现出来，无论左手是在低音区弹奏还是越过右手在高音区弹奏，始终要注意体会优美的旋律线条的进行，否则会出现旋律音过轻或过响的毛病。右手和声的衬托要非常均匀，触键要柔和流畅。要尽可能做到背谱弹奏，尽快记住左手交叉弹奏的旋律，否则一面看谱一面看键盘，容易顾此失彼。

第 25 首 《骑士》

这是一首进行曲风格的乐曲，它的节奏明快、精神勃勃，可以想象骑士穿着神气而华丽的服装，骑着骏马的英姿。乐曲的旋律轻快有趣，充满了童话的色彩，是学琴的孩子们在音乐会上经常演奏的曲目。乐曲为三段式结构，A（ ♩ a（8 小节） ♩ b（8 小节） ♩ ） ♩ B（8 小节） ♩ A（a）（8 小节）| 尾声（14 小节） || 。第一部分为带再现的单二部结构，中间部分只有一个乐段，第三部分（再现）仅再现了第一部分 a 段，b 段省略。第一部分旋律由装饰音和跳音组成，演奏时要注意跳音的弹性和装饰音的轻巧，左手要以悦耳的和声和轻快的节奏伴奏。中间部分是三连音的乐段，要注意抒情流畅，以形成对比。尾声是以三连音和快速音阶构成的，要注意三连音的均匀，快速音阶跑动的紧凑。练习时手腕放松，手指灵活结实，两手衔接不露痕迹。

目

1. 坦 诉 Pag.2

2. 阿拉伯风格曲 Pag.3

3. 牧 歌 Pag.4

4. 儿童联欢会 Pag.5

5. 天真烂漫 Pag.6

6. 前 进 Pag.7

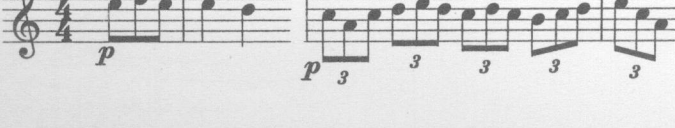
7. 清澈的溪水 Pag.8

8. 美 姿 Pag.9

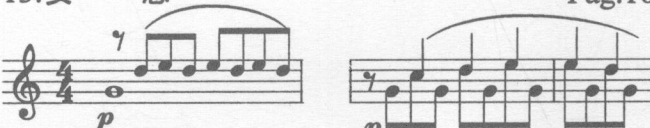
9. 行 猎 Pag.10

10. 娇嫩的花 Pag.12

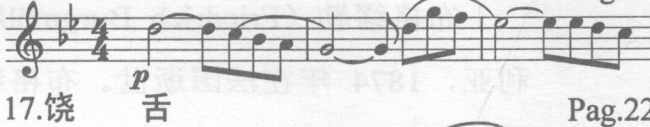
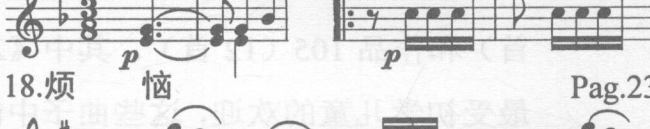
11. 鹊 鸽 Pag.13

12. 再 会 Pag.14


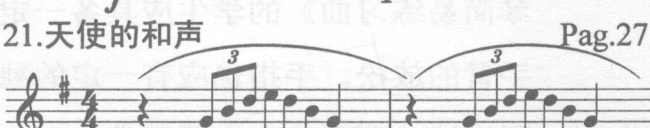
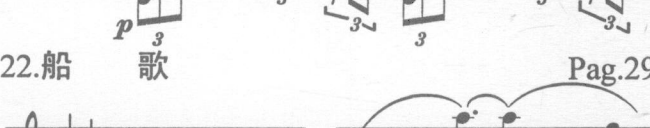
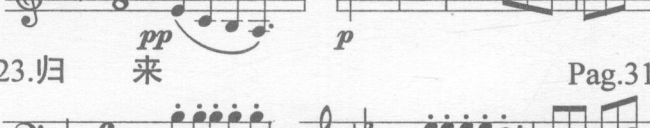
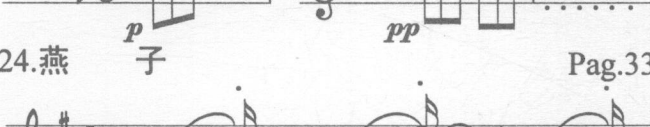
录

13. 安 慰 Pag.16

14. 斯提利亚人 Pag.17

15. 叙事曲 Pag.18

16. 忧 伤 Pag.21

17. 饶 舌 Pag.22

18. 烦 恼 Pag.23

19. 圣 母 颂 Pag.24

20. 塔兰台拉舞曲 Pag.25

21. 天使的和声 Pag.27

22. 船 歌 Pag.29

23. 归 来 Pag.31

24. 燕 子 Pag.33

25. 骑 士 Pag.35


陈福美 编注

布格缪勒和他的 25 首
钢琴简易练习曲

Burgmüller

布格缪勒
25 首钢琴
简易练习曲

25

Op.100

Easy and
Progressive
Studies

上海音乐出版社

坦 诉 LA CANDEUR

F. 布格缪勒
(1806-1874)

Burgmüller Op.100

Allegro moderato ♩ = 132

1 *p dolce*

cresc.

p

sf

p dol. e poco riten.

a tempo

p

dim. e poco riten. pp

阿拉伯风格曲 ARABESQUE

3

Allegro scherzando ♩ = 132

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of 132 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor.

System 1: The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note trills, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Allegro scherzando* with a quarter note equal to 132 beats per minute. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

System 2: This system introduces a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending continues the piece. Dynamics include *p leggiero* (piano, light) and *sf* (sforzando, strong accent). The right hand has more complex trills and slurs.

System 3: The music continues with various trills and slurs. A *dim. e poco rall.* (diminuendo and a little slowing down) marking appears towards the end of the system.

System 4: The tempo changes to *a tempo*. The dynamics range from *p* (piano) to *cresc.* (crescendo). The right hand features more elaborate trills.

System 5: The final system includes a first and second ending. It features a *dolce* (sweet) marking and a *risoluto* (determined) marking. The piece ends with a strong *sf* (sforzando) dynamic.

牧歌 PASTORALE

Andantino $\text{♩} = 66$

3 *p dolce cantabile*

p

cresc.

mf

p dolce

cresc.

dim. e poco rall. *pp*

儿童联欢会 PETTITE REUNION

5

Allegro ma non troppo ♩ = 112

This musical score is for a piece titled "Pettite Reunion" from a children's concert. It is written for piano in 4/4 time, with a tempo of Allegro ma non troppo (♩ = 112). The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is characterized by its lively yet controlled tempo and the use of dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece begins with a piano introduction and concludes with a final cadence.

天真烂漫

INNOCENCE

Moderato $\text{♩} = 112$

5 *p grazioso*

cresc.

I. *dim.* II. *dim.* *p leggiero*

cresc. *f*

dimin. *f*

8va

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The score is divided into two main sections, I and II, with a repeat sign. The piece concludes with a final cadence.

3 1 2 4 3 1 2 4 3 2 1 3 2 1 D.C.

清澈的溪水

COURANT LIMPIDE

Allegro vivace ♩ = 138

7

pp mormorando *cresc.*

dimin. *pp* *cresc.*

p *cresc.*

Fine 2 5 3 2 1 3 5 4

dimin. *p*

cresc. *dimin.*

1 3 5 4 3 2 1 2 1 2 5 3 2

D.C.