

千人千面

漫画脸谱造型 1000 例

田 原 绘

江苏科学技术出版社

前言

漫画是颇受群众喜爱的一种艺术形式。近几年来我国漫坛创作繁荣之势，已达空前未有的兴旺局面，大量作品散见於众多报刊杂志，专集出版也不断问世，甚至有些电视台也开辟“世象漫画”、“一分钟幽默”等专题节目，报刊广告运用漫画手段者也日见增多。各种国际，国内漫画大赛更频频有见。漫画为促进社会主义精神文明、陶冶人们的情操所发挥的巨大作用，正逐渐受到社会的注视。

方兴未艾的漫画创作艺术，如何保持其欣欣向荣、昌盛不衰之势态并向更高的层次发展，这是所有漫画作者和读者共同关切的问题。

一件精湛的漫画作品，不仅要有奇巧绝妙的构思，而且必须具有高超的造型技巧，才能淋漓尽致地发挥它的全部功能，只有两者兼备之作，才可堪称为艺术品。

针对目前漫画创作在造型上普遍存在的概念化、公式化、简单化的现象，我们特约著名漫画家田原先生以其极丰富的创作经验和娴熟的造型技巧，绘制了这本《千人千面》并奉荐给广大读者和漫画作者。

《千人千面》为读者提供的是一千余例形神各异的人物漫画头象。纵览这许多滑稽可笑的“面孔”、将享尽“幽默”之乐，使您在笑声中为之一快，真谓妙不可言。

漫画作者在赏析这一千多例漫画造型时，不难得到如下启示：人物性格、精神面貌上的千差万异，在造型时是大有研究的一门学问，进而汲取其精华，提高漫画创作的造型技巧。

愿《千人千面》给您以笑声和有益的帮助。

编者



田原，江苏溧水人，我国著名漫画家。童年因家境贫寒，曾做过多载放牛娃，故在众多的笔名中，特别钟爱“饭牛”。先生不仅漫画创作蜚声中外，且多才多艺：擅长书法、中国画、版画、刻纸和民间美术之研究，更不时撰写杂文，谈艺论学。先生虽已年逾花甲，但其创作热情和研究精神仍十分旺盛，近几年来出版画集、书法集、连环画多册并两次东渡日本，举办个人画展和讲学，深受日本国民及美术界的欢迎。

























