

第四册

书写者 吕子明

钢笔字

钢笔系列字帖
行楷

上海书画出版社

第七册	怎样写钢笔字	书写者	余驾楼
第六册	行草	书写者	李荣国
第五册	行书	书写者	张月朗
第四册	行楷	书写者	吕子明
第三册	行楷	书写者	单晓天
第二册	楷书	书写者	顾仲安
第一册	楷书	书写者	邵广凡

钢笔系列字帖(四)

吕子明书

☆

上海书店出版社出版 上海鞍山路237号

吴县横泾装裱印刷二厂 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/32 印张：1

1986年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数：000,001—337,800

书号：7172·208 定价：0.20元

目 录

雄伟的人民大会堂 孙世恺 (1)

谁是最可爱的人 魏 巍 (13)

雄伟的人民大会堂

孙世恺

在天安门右前方，巍然耸立着一座雄伟壮丽的大厦，这就是人民大会堂。全国各族人民的代表在这里共商国策。

庄严的人民大会堂，是首都最宏伟的建筑之一，建筑面积达十七万一千八百平方米，体积有一百五十九万六千九百立方米。一条黄绿相间的琉璃屋檐，把巍峨的大会堂的轮廓从蔚蓝的天空中勾画出来。那壮丽的柱廊，淡雅的色调，以及四周层次繁多的建筑立面，

组成了一幅庄严绚丽的画图。

我们在建筑师的陪同下，从天安门广场往西走，参观了人民大会堂。老远就看见镶嵌在正门顶上的国徽的闪闪金光。踏上一层楼高的花岗石大台阶，迎面是十二根浅灰色的大理石门柱。门柱有二十五米高，柱身要四个人才能合抱过来。柱距采用我国柱廊的传统样式，明间宽，紧邻的两个次间较窄，再往两旁，各四个次间又较窄。这样高大而有力的柱廊，是建筑师们吸收了中外古今门柱造型的优点创造出来的。

迈进金黄色大铜门，穿过宽阔的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。建筑师站在这里，指着四周向我们介绍了整个建筑的布局：朝西直入万人大礼堂；往北通宴会厅；向南穿过长长的廊道，是全国人民代表大会常务委员会的办公大楼。整个建筑就是由这三部分组成的。

万人大礼堂，里面宽七十六米，深六十米，中部高三十三米，体积达八万六千立方米，象一座大厦。但是由于设计师

们处理得巧妙，走进大礼堂的人放眼一望，从屋顶到地面，上下浑然一体，并不感到怎样空旷。屋顶是穹窿形的，天花板上纵横密排着近五百个灯孔，灯光齐明的时候，就象满天星斗。顶部的中心挂着红宝石般的五星灯，灯的周围是七十条瑰丽的光芒线和四十瓣留金的向日葵花瓣，象征着全国各族人民万众一心，紧密团结在中国共产党的周围。在它的外围有三环层次分明的水波形暗灯槽，同周围装贴的淡青色塑料板相映，形成“水天一色”的奇观。

大礼堂椭圆形，有两层挑台象两弯新月，围拱着主席台使大礼堂成为层次分明错落有致的整体。两层挑台连地面共三层座席，有九千六百多个席位。礼堂的主席台象个小会场能容纳三百多人，礼堂底层席位的桌柜都装有能同时翻译十二种语言的译意风，每四个席位还有一个即席发言的扩音器。第一层挑台的第一排同样装有扩音器，其余席位都有能听到一种语言的扩音小喇叭。屋顶和挑台下的灯光，能够把礼堂的各个角落照得通明。

大礼堂的体形如此完美，
色调如此清新，我们不能不赞
叹建设者杰出的创造和智慧。
但是，在这样大的空间里，音
响问题是怎样处理的呢？能保
证坐在任何角落的人都听清主
席台上的发言吗？

在大会堂将要竣工的时候，
建筑工人在这里举行庆祝大会，
记者参加了这个会，并且听了
著名演员梅兰芳演出的京剧，
从座位的最前排走到最后排，
都听得一样清晰和圆润。建筑
师告诉我们，处理这个万人大
礼堂的音响，确实给建筑师和

声学家们提出了一个新的课题。从声学角度来说，礼堂中每个人所占的空间以四至六立方米为宜，如果按此计算，这个万人礼堂最多只能有六万立方米的体积，再大了，声音就难于听清楚。按照这个常规，就要把万人礼堂盖成一般影剧院那样，让屋顶和挑台向前倾斜，缩小空间。但是这样就会给人一种压抑的感觉。处理这个问题的時候，建筑师们跳出常规的圈子，放宽了每人所占的空间，巧妙地在每个座位上都装置上小喇叭，屋顶和墙内装置

矿渣棉，天花板上钻了几百万个孔，使它变成钻孔吸音板。

采取这些技术措施以后，主席台上发出的音波，多余的能完全吸走，不产生回声，又能避免混响，人们可以清晰准确地听到发言人的声音。

在这座高大的礼堂里，尽管上下三层席位高低差距很大，底层面积达三千多平方米，最远处距离主席台有六十米，但是中间没有一根柱子。为了让我们了解建筑物的结构，设计师画了一张草图，并且告诉我们，大礼堂顶上藏着比北京新

扩建的长安街路面还要宽的十二根钢屋架，其中有六根，一端压在一个九米高的钢筋混凝土横梁上，所有这些重量又一起压在主席台台口的两根柱子上，每根柱子都能承受三千多吨的重量。这样庞大而复杂的结构，该是一项多么艰巨的工程啊！在这里，建筑师极力推崇建筑工人的伟大智慧和创造性的劳动，是他们在短短九个月的时间内，完成了这种复杂的结构工程，同时安装了声、电、冷热风、电视转播等各种复杂的现代化的设备。

人民大会堂的北翼是宴会厅，面临长安街。从大会堂北门进去，穿过大理石柱廊、风门厅、衣帽厅，就进入宴会厅底层大厅。这是宴前休息的场所。往前走，是五组六十二级的汉白玉大台阶，迎面墙壁上镶嵌着以毛主席的《沁园春·雪》为主题的巨幅国画。画的一边是一片白茫茫的江山，“山舞银蛇，原驰蜡象”；画的另一边，在云海苍茫中旭日东升，照耀着大地，显得“江山如此多娇”。从这里经过东西两侧的走马廊，就进入宴会厅。

有五千个席位的宴会厅，
又是另一番景象。它的面积有
七千平方米，比一个足球场还
大，设计的精巧也是罕见的。
大厅内部的高度只有十五米多。
由于运用了方井高，四周低
的手法，形成不同层次的对比，
就显得明朗宽敞。厅内屋顶和
回廊圆柱的艺术装饰最引人注
意，它把整个大厅美化了，给
人一种雍容典雅的感觉。

建筑师还领我们参观了设
置在大厅北面东西两角的厨房。
厨房直通大厅两侧的回廊，开
宴的时候，服务员可以从廊道

进出宴席之间，厨房里的设备都是现代化的，上部厨房与地下室冷藏间和食品加工间等，都有专用电梯和楼梯上下运输生冷和熟食，未洗的和洗净的餐具，各有专线输送。

人民大会堂的南翼是人大常委会办公楼。这是一座口字形的本楼，中间有六千平方米的庭院，里面一片草坪，是理想的集体摄影场地，也是幽静的休息场所。从这庭院穿过一座拱形的洞门，就到了人民大会堂的外面。

我们花了一整天时间看完

这座大厦的时候，万道霞光洒在外面苍翠的树丛上，洒在杏黄色的墙壁上，洒在天安门的红墙黄瓦上，放射出一片光辉灿烂的异彩。

谁是最可爱的人

魏 巍

在朝鲜的每一天，我都被一些事情感动着；我的思想感情的潮水，在放纵奔流着，它使我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是：我越来越

深刻地感觉到谁是我们最可爱的人；

谁是我们最可爱的人呢？
我们的部队，我们的战士，我感到他们是最可爱的人。

也许还有人心里隐隐约约地说：你说的就是那些“兵”吗？他们看来是很平凡、很简单的哩，既看不出他们有什么高深的知识，又看不出他们有什么丰富细致的感情。可是，我要说，这是由于他跟我们的战士接触太少，还没有了解到我们的战士：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那