

青少年书法创作必备丛书

曹全碑

集字作品

五十字

幅

西風長勝相尋

塞遠人道潮人送陽

晴

東甌傳書信
風日

江邊

高山流水

無邊晴雪天山出不
風雲極地來馬山仰
疑無路曲徑通幽別有
天

有闢家國書

浙

21

出版

曹全碑

集字作品

五十幅

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

《曹全碑》集字作品五十幅 / 沈乐平编著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2003.9

ISBN 7-80518-856-4

I. 曹… II. 沈… III. 隶书—碑帖—中国—汉代
IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059460 号

《曹全碑》集字作品五十幅

- 出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号)
- 责任编辑 朱艳萍
- 编 写 王义骅 沈乐平 叶定莲
- 经 销 浙江省新华书店
- 印 刷 千岛湖环球印务有限责任公司
- 版 次 2003 年 9 月第 1 版
- 印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷
- 印 张 6.25
- 开 本 787 × 1092 1 / 16
- 印 数 0001-5100
- 书 号 ISBN 7-80518-856-4/J · 88
- 定 价 9.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

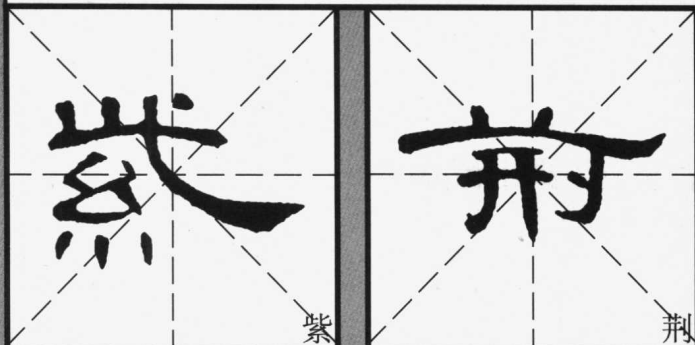
目 录

- 一 紫荆
- 二 清风
- 三 高山流水
- 四 金石为开
- 五 天马行空
- 六 天高任鸟飞 海阔凭鱼跃
- 七 学以致用
- 八 太白遗风
- 九 开天辟地
- 十 政通人和
- 十一 修身养性
- 十二 宁静致运
- 十三 万紫千红
- 十四 清风万里春
- 十五 斯文在天地 至乐寄山林
- 十六 有关家国书常读 无益身心事莫为
- 十七 清风明月本无价 远山近水皆有情
- 十八 山重水复疑无路 柳暗花明又一村
- 十九 一自悲风生易水 千秋白日贯长虹
- 二十 蕙兰有恨枝犹绿 桃李无言花自红
- 二十一 泉石从所好 文章如有神
- 二十二 家居好山好水地 人在不夷不惠间

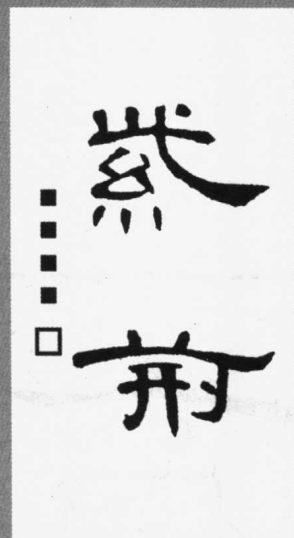
- 二十三 风声雨声读书声 声声入耳
家事国事天下事 事事关心
- 二十四 书山有路勤为径 学海无涯苦作舟
- 二十五 江清月更明 天是鹤家乡
- 二十六 明月松间照 清泉石上流
- 二十七 东边日出西边雨 道是无情却有情
- 二十八 知之为知之，不知为不知，是知也。
- 二十九 义贯金石
- 三十 皇甫曾 《送上司直》
- 三十一 李白 《与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛》
- 三十二 韦应物 《对月寄托孔谏议》
- 三十三 李白 《关山月》摘句
- 三十四 李白 《送陆判官往琵琶峡》
- 三十五 佚名 《古诗》
- 三十六 孟浩然 《春晓》
- 三十七 王维 《山中》
- 三十八 佚名 《画》
- 三十九 顾况 《永嘉》
- 四十 李商隐 《乐游原》
- 四十一 宋之问 《渡汉江》
- 四十二 刘长卿 《逢雪宿芙蓉山主人》
- 四十三 王维 《鹿柴》
- 四十四 贾岛 《寻隐者不遇》
- 四十五 张籍 《秋思》
- 四十六 王昌龄 《芙蓉楼送辛渐》

- 四十七 王昌龄 《出塞》
四十八 韩愈 《早春》
四十九 司马曙 《云阳馆与韩绅宿别》
五十 李商隐 《落花》

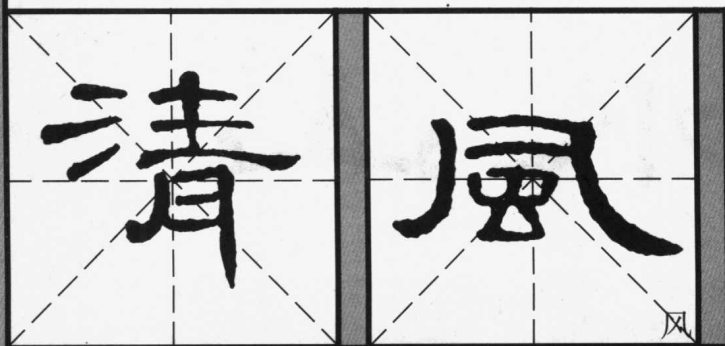
一 紫荆



1、中堂：中堂也叫全幅或全轴，它是古代人因往往将其布置在厅堂正中位置而命名的。中堂可使室内有种宏展的气势。书写中堂可使用三、四、五尺整张宣纸。内容主要是长诗、短文或只写几个大字以表示祥瑞的意思。



二 清风

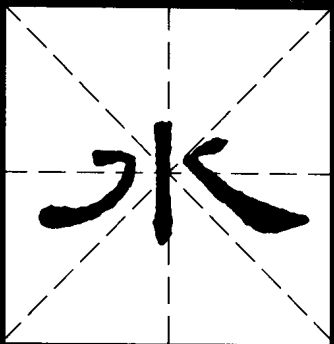


清風

三 高山流水

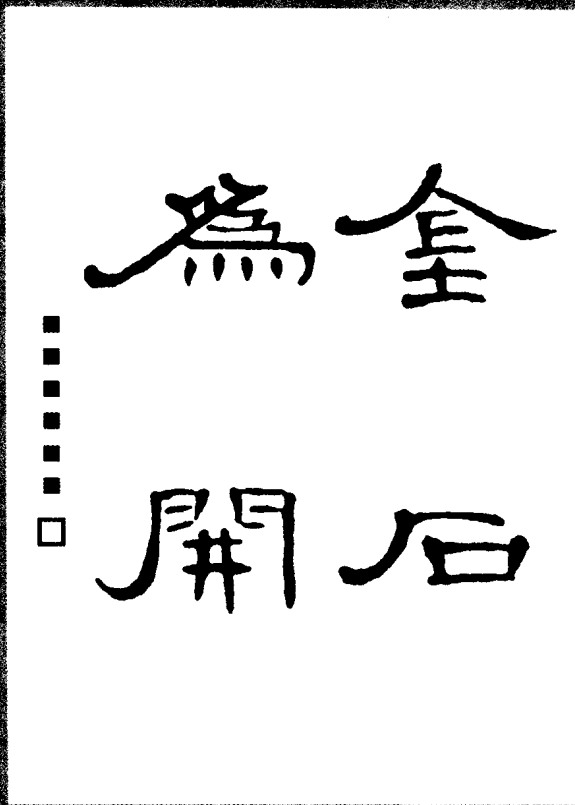
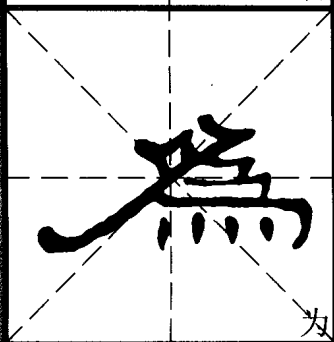
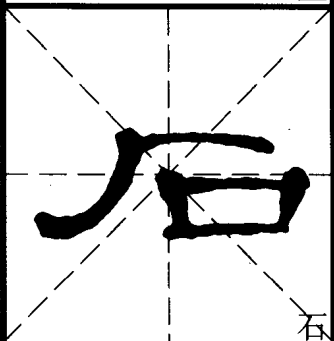
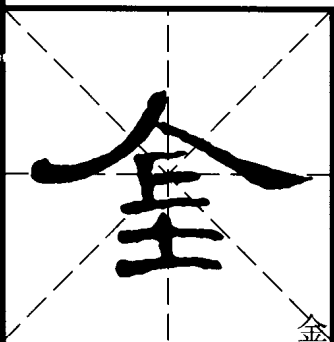
高 山 流

高山流水



2、向背顾盼、点画呼应：书写作品时凡左右相迎的字，称为相向，则应注意既要舒展，又要回避，以互不侵犯为佳。点画讲究呼应，这是书法审美对结字的基本要求，如上一笔的收笔与下一笔的起笔之间，或上一部分与下一部分之间，都须笔断意连、气势贯通。

四 金石为开





3、砚的常识：砚是研墨、舔笔的工具，又称砚台。早在新石器时代已有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作砚台在采石、选砚、雕花等方面都有了新的发展，制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的“端砚”和安徽的“歙砚”等。

五 天马行空



天

馬

行

空

4、点画夸张：点画夸张是行楷中较为常见的变化手段，其主要形式有三种：一是伸展某一笔，以纵向取势；二是强调顿挫使转的复杂变化，来增加姿色；三是某一笔在延伸的同时加重写出。通过点画夸张字会变得更为生动。

六 天高任鸟飞
海阔凭鱼跃

天

高

任

鳥

飛

海

濶

濶

憑

憑

魚

魚

躍

躍



海

濶

憑

魚

躍

天

高

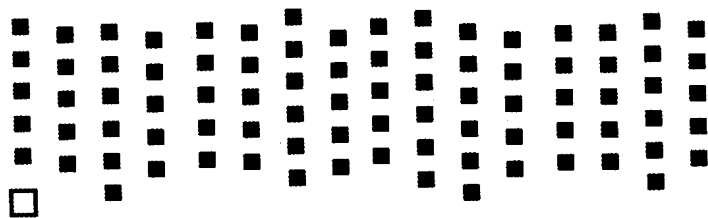
任

鳥

飛

七 学以致用

用 致 以 學



學

学

以

以

致

用

5、险中求稳：汉字中有不少字本身就是斜势，如“少”字；也有不少是正势，如“土”字。在行书中为了求得“似斜反正，斜中求正”的艺术效果，有时故意将一些正字写斜势，达到险中求稳、斜中有正的效果。

八 太白遗风

太
白
遺
風

太白遺風



九 开天辟地

开

开

天

辟

辟

地

地

开天辟地

十 政通人和

政

政

通

通

人

和



人政

和通

十一 修身养性

脩

修

身

身

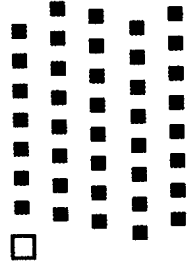
养

养



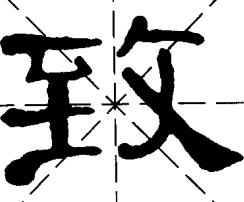
性


性

6、春联：春联是对联中的一种形式，书写春联时要注意联条的长短，再酌定联语的长短。通常春联都是四字联、五字联、六字联、七字联，一般都用红纸书写。


 養 脩
 性 身

十二 宁静致远


 远 致 静 宁