

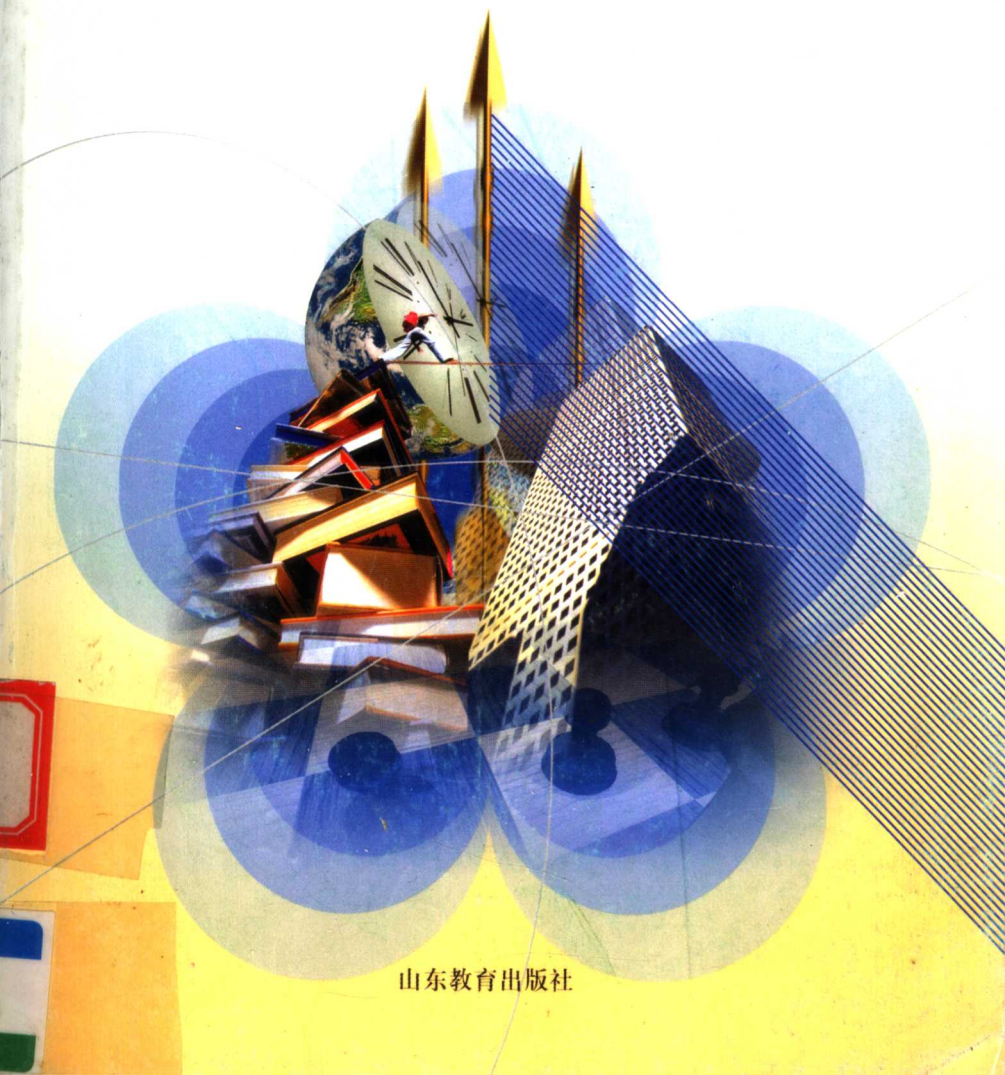
全国中小学教师继续教育

教材

创造性教学能力论

毕义星 著

JIAOCAI



山东教育出版社

山东省教育科学“十五”规划重点课题
中国发明协会中小学创造教育研究会重点课题
全国中小学教师继续教育教材

创造性教学能力论

毕义星 著

山东教育出版社

2003年·济南

图书在版编目 (CIP) 数据

创造性教学能力论/毕义星著. —济南: 山东教育出版社, 2003

ISBN 7-5328-3940-0

I. 创 ... II. 毕 ... III. 教学研究 IV. G420

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 031187 号

创造性教学能力论

毕义星 著

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 2092663 传真: (0531) 2092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东人民印刷厂

版 次: 2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—3000

规 格: 850mm×1168mm 32 开本

印 张: 11.25 印张

字 数: 249 千字

书 号: ISBN 7-5328-3940-0

定 价: 13.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

自序

从1995年“加盟”创造教育研究，到现在已经是八年有余了。八年的学习、研究，也算是做了一点事情吧。在天津教育科学学院院长、博士生导师张武升教授，山东师范大学教育科学学院院长、博士生导师赵承福教授，原山东省教育委员会副主任王恩大研究员，山东省创造教育学术研究会副理事长兼秘书长山东教育电视台总编办公室陈泽河主任等全国创造教育研究专家的指导下，我相继出版和发表了《开发中小学生学习创造力研究》、《创造性教学模式研究》、《试论创造教育环境的营造》、《中国古代的创造教育思想》等著作及论文，并多次参加省、全国以及海峡两岸创造教育学术研讨会，与专家、学者们一起讨论、交流，不断丰富创造教育的理论研究和实践探索。

实际上，我是一名中学语文教师出身，当年曾和志同道合“书生意气，挥斥方遒”的山东省青年教师中学语文教学研究会的同仁，活跃在省内属于青年教师研究的平台上，参与一年一次学术年会，一年一次论文评选，一年一次课堂教学比赛。或欢聚济南，或汇集青岛，或相会淄博，就语文教育的困惑，就理论体系的构建，就教学探索的成功，高谈阔论，畅所欲言，同志情谊多真，学术气氛多浓，水平提高多快！后来，不少同志成长起来，有的受到国家表彰，有的评为特级教师，有的担任重点学校的领导职务……；回想起来，还是那时候目标专

一、持之以恒的“挖井”才积攒了现在的这点“水流”，而为了积攒这点“水流”又是需要付出多少心血和汗水啊！当年在中学任教，两个班语文课，兼班主任，还要进修学习，应付诸多杂事，只能靠挤时间、抓时间、抢时间，恨不得会“分身术”，恨不得一天变成48个小时。我的书斋名之曰“三余”即是取《三国志·魏志》载董遇所言“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨天时之余也”，以明自己利用“三余”时间读书研究教坛耕耘孜孜以求之志。记得是在齐国故都的一所区属重点高中工作，白天备课、上课、批改作业、辅导学生，忙碌并快乐着；当时尚未在学校安家，晚上只要不坐班，安静的单身宿舍里，正是“含英咀华，沉浸浓郁”运思提炼的最佳时刻，坐着一个放倒的凳子，另以一个凳子为书桌，这就开始了学习和研究。就这样，还是设计出了许多好课，写出了不少文章，更悟出了深刻的哲理——进行教育教学研究，提高教育教学能力，首先要提升理论素养，既要吃透理论精神，又要联系客观实际；既要主观刻苦努力，又要掌握方法技巧；既要“咬定青山不放松”，又要充分发挥个人的独立工作能力与二度创造的精神。

1994年，工作调动进了城，住房条件好了，有了梦寐以求的属于自己的一间书房，正如一位颇有名气的书法家贺我乔迁新居所撰联语“环壁列奇书，有文有史堪探讨；小楼多佳日，宜风宜雨足安居”。有支持我工作的领导，有奖掖我进步的前辈，有帮助我解忧的同事，于是我的研究驶入了快车道。对于一个视事业为生命、视研究为生命的普通教师来说，还求什么呢？放开心，甩开膀子，拧紧生命的发条，拼命地干吧！因为我已将研究注入生命之中，它既是使命，亦是经验与智慧的交融。

正是在学习、研究、历练、成长、反省中，我开始思考教师在深化素质教育、提高专业化水平、建设学习型社会的大背景下如何尽快地提高自己的教学能力，为推动教育创新、增长教育改革与发展的新生力量构筑起坚实的平台；我逐渐感悟“教师富有创新精神，才能培养出创新人才”、只有具备创造性教学能力的教师才能培养学生的创造精神和实践能力的要义与内涵。于是，我请教教育研究前辈，查阅国内外教师教育研究资料，寻找重要的理论依据，设计出了《教师创造性教学能力培养研究方案》，先后申报立项为中国发明协会中小学创造教育研究会重点课题和山东省教育科学“十五”规划重点课题。这本《创造性教学能力论》正是课题研究的主体成果。

深深地吸一口悠悠的书稿墨香，还像对待以前那一个个经过“十月怀胎”，终于“一朝分娩”的“书孩儿”一样，我并无太多的“孤芳自赏”和沾沾自喜。我深知自己由于才疏学浅，在教育研究中，还有许多“空白点”等待我和更多的有志者去进行创造性的填补，但按耐不住的喜悦仍然涌上心头，已然觉得好像自己的研究事业和生命又得到了一次升华，好像自己的事业和生命中又输入了新的营养，好像自己又年轻了许多许多……蓦然记起一位伟人说的一句话：有高尚追求的一生是幸福的一生，快乐的一生。由此，我的情感又激荡起来，人不是神仙，人精力有限。回顾 20 多年的教学与研究生涯，焚膏继晷，殚精竭虑，波波折折，漫漫长长，执著求索中，我倍尝了艰辛、苦痛与磨炼，但更多的是收获后的甘甜、快乐与幸福。鱼游潭底，虎啸深山，鸟飞山林。人更如此，只有在最适宜自己的地方生存，才能得到自如；只有做自己最喜欢做的事情，才能将潜质与个性发挥得淋漓尽致，才能使自己的生命火

花开放得最有色彩，才能深切地体会到自己是世间最自由、最充实、最幸福的人。

智慧不是天生的，它来自于教育教学实践和理性思考。我笃信：多读知识博，多想就聪明，勤奋出天才，交流长智慧。正如英国大文豪萧伯纳所言：“如果你有一个苹果，我有一个苹果，彼此交换，那么，每人还是一个苹果；如果你有一个思想，我有一个思想，彼此交换，我们每个人就有了两个思想，甚至多于两个思想。”我们知道，学识和见解只有在互相启发中才能更加丰厚而深邃，问题和疑难只有在共同探讨中才能得以妥善地解决，兴趣和爱好只有经过激发培养才能使之愈发浓烈并执著。教育研究，切磋琢磨，益处多多。愿我的这本创造教育新作能拥有更多的读者，为更多的学校建立“以校为本”的教研机制，开展有效的校本培训，提供一份资料；为广大教师朋友学习进修提供一点启示。哪怕是书中的一句话能让读者朋友受到启发和感悟，吾心足矣！我意达矣！

于齐国故都三余斋

2003年2月14日

目 录

自 序.....	(1)
第一章 创造性教学与创造性教学能力.....	(1)
第一节 创造性与创造性教学.....	(1)
一、创造性.....	(1)
二、创造性教学.....	(4)
第二节 创造性教学能力	(25)
第二章 更新教育观念 推进素质教育	(29)
第一节 重视创造性教育观念建设	(29)
一、树立创造性教育观念	(30)
二、如何转变创造性教育观念	(43)
第二节 用先进的理念引领教学改革	(45)
一、教育理念的内涵	(46)
二、创造性教学需要先进教育理念的引领	(48)
第三章 加强师德修养 塑造健全人格	(60)
第一节 提高以职业道德为核心的综合素质	(60)
一、爱岗敬业 无私奉献	(61)
二、严谨笃学 与时俱进	(64)
三、关爱学生 启迪智慧	(69)
四、锐意进取 开拓创新	(74)
第二节 健全的人格是教师素质的最高层次	(78)

一、教师的人格魅力	(79)
二、提升自身的人格素养	(82)
第四章 以能力为本位 提高创造性教学素质	(107)
第一节 创造性备课	(107)
一、在坚持常规中寻求发展和创新	(108)
二、大胆进行备课改革	(113)
第二节 创造性说课	(119)
一、创造性说课的内容	(120)
二、创造性说课的要求	(122)
第三节 创造性教学设计	(124)
一、创造性教学设计及其特征	(125)
二、创造性教学设计能力	(128)
第四节 创造性课堂教学	(135)
一、精于导课	(135)
二、课中情境	(151)
三、巧妙结课	(170)
四、课堂气氛	(179)
五、教师态度	(188)
第五节 创造性教学策略	(193)
第六节 创造性教学模式	(223)
一、构建创造性教学模式的原则	(224)
二、构建创造性教学模式的方法	(227)
三、从各地经验中受到的几点启示	(235)
第七节 创造性作业设计	(238)
第八节 创造性评课	(265)
一、评课过程	(266)

二、评课的类型和方法	(272)
第五章 创造性教学能力评价	(282)
第一节 创造性教学能力评价	(282)
第二节 创造性教学能力评价的原则和方法	(284)
一、创造性教学能力评价的原则	(284)
二、创造性教学能力评价的方法	(288)
第六章 积极投身教育改革 向创造型教师位移	(294)
第一节 创造型教师的基本素质	(295)
一、思想道德素质	(296)
二、知识能力素质	(297)
三、身心健康素质	(301)
第二节 在科研实践中锻造创造型教师	(302)
一、学理论	(303)
二、勤积累	(306)
三、循步骤	(308)
四、会选题	(311)
五、善总结	(317)
六、能撰文	(318)
第三节 和创造型教师的对话	(319)
第七章 创造型教师成长环境的营造	(337)
第一节 创造型教师成长的校长效应	(337)
第二节 创造型教师成长的指导效应	(340)
第三节 创造型教师成长的研究效应	(342)
第四节 创造型教师成长的设计效应	(343)
后 记	(346)

第一章 创造性教学与 创造性教学能力

第一节 创造性与创造性教学

一、创造性

欲说创造性，先说说创造。中国是一个创造的国度。创造教育思想在我国源远流长，古已有之。仔细翻阅我国古代的一些思想家、教育家的著述，处处孕育着创造教育的思想萌芽。早在 2000 多年前，老子在《道德经》中就指出：“天地万物生于有，有生于无。”这句话显示出创造过程中有无相生的道理，可以说，创造的本质就是“有无相生”。《周易·系辞下》又云：“天地之大德曰生。”在这里“生”，乃是说“世界”并非本来如此，而是生生不息、日新月异，人类正是靠自己的创造力自立于天地之间，最有意义的莫过于不断创新的人生。儒家经典《大学》记载：“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新。’”说明我们的祖先很早就极为重视不断更新，不断创造。《周易·系辞上》说“日新之为盛德，生生之为易”，对不断创新的能力可谓推崇备至。从语言学的角度考察，“创造”一词早已见诸汉语典籍。“创”字始见于《论语·宪问》：“裨谌草创之”；又见于《汉书·叙传下》：“礼仪乃创。”据古代学者诠释，其本

义为“始造之也”。“造”字则见于《书·汤诰》，其中有“凡我造邦”之句，其本义为建立和制作，可引申为虚构。据可以查到的资料，“创新”一词在《南史·后妃传·上·宋世祖殷淑仪》中就曾提到，是创立或创造新的东西的意思。现在，人们理解和使用“创造”或“创新”一词，虽然并不严格恪守其本义，但追其“源”，寻其“根”，却在于此。再以后，阅读古代典籍，其中有关创造教育的思想言论就更多了。到了近代，是我国伟大的教育家陶行知先生首先树起了创造的大旗，他把人生的真正价值看作是创造和开拓，“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”，“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林”。建设现代化的今天，江泽民同志多次指示：“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”

创造性，英文里叫“creativity”，俄文里叫“творчество”，与创造力同义。创造性，或称创造力，是人的一种心理素质，是创造性人才的关键特征。《周礼·考工记》云：“知者创物，巧者守之，述之。”可见，我们祖先也早就注意到了创造性的存在。

近几十年来，随着科技竞争的加剧，知识经济时代的到来，创造教育的实施，在世界各国有关创造性的研究成为热门话题，有关创造性的概念众说纷纭。

日本心理学家恩田彰说：“创造性就是把具有新价值的东西创造出来的能力。”德国心理学家戈特弗里德·海纳特说：“创造性意味着从复述和反应式的狭隘思维和态度中解放出来，向灵活性、自发性和独立性的方向发展，而又不走到绝对自由

的极端上去。”创造性研究大师美国心理家吉尔福特则提出了“狭义创造性”和“广义创造性”的观点，“从狭义上讲，创造力是指最能代表创造性人物的特征的各种能力”；广义创造力指“创造性人格”，而“创造性人格是一个代表创造性人物的那些特征的组织方式的问题”。

我国的许多创造教育研究专家也给创造性下了各种各样的定义。北京师范大学林崇德教授说：“所谓创造性，是根据一定目的，运用一切已知信息，产生出某种新颖、独特、有社会或个人价值的产品的智力品质。创造性最重要的表征是创新，因创新是知识价值的核心，越是高创新的知识，其价值也就越高。创造性人才的培养和造就，要靠创造性教育，有创造性教育，才有人的创造力的成长和发挥。创造性是人类思维的高级形式，是智力的高级表现，是人类最美丽的花朵。”聂衍刚先生说：“创造性或称创造力，是人进行创造活动的内在依据和能动力量，它由个体的创造精神（创造意识）、创造能力（思维的敏感力、流畅力、灵活力等）、创造人格（好奇心、挑战心、冒险心、独立性、坚韧性、求异性等）等多方面心理因素构成，是主体最本质、最能动的身心力量。”哈尔滨师范大学熊和平先生说：“所谓创造性，是指人们的思维或实践活动具有的创新特性。”河南省教科所段继扬教授长期致力研究创造教育，出版《智力教育与创造力培养》、《创造性思维》、《创造力心理探索》、《创造性教学通论》等多部著作，他则主张：创造性是提供首创性的、具有社会意义产物的能力，是在人的心理活动的最高水平上实现的综合能力。

我们谈论创造性，必须对创造性进行理性的思考，乃至构建科学的理念。首要的理念是创造并不神秘，创造发明绝不是

学者、专家、教授的专利，人人都有创造性，只是水平有高有低。因此，工作在教育教学第一线的普通教师都能充分发挥创造性，做出不平凡的事迹。“什么叫创造？我想只要有一点新意思、新思想、新观念、新设计、新意图、新做法、新方法，就可称得上创造，我们要把创造的范围看得广一点，不要看得太神秘。”（刘佛年语）

二、创造性教学

（一）创造性教学的内涵

何谓创造性教学？笔者在《创造性教学模式研究》（齐鲁书社，2001年5月）一书中曾经作过诠释：创造性教学是着眼于“三个面向”，立足于创造性人才的培养，摒弃陈旧落后的教学内容、方法和方式，弘扬人类优秀的教学成果，创造性地开展工作，使学生主体创新意识得到空前强化，学生的创新品质、创新精神得到有效培养的全新教学活动。它是教师结合学科特点进行创新精神和实践能力培养的最佳教育，是学校教育教学的最佳途径。对此，“全国教育科学‘九五’规划教育部青年专项课题”《小学生创造力开发实验研究报告》中这样论述：“所谓创造性教学，一是指教师要创造性地理解所教学科的内容与结构，并结合学生的心理发展特点和已有知识经验，有目的、有计划、创造性地设计教学方法，如发散提问、问题争辩、延迟评价、集体讨论、思路提示、指导发现、借题发挥等教学方法，实现创造性地教；二是指在教学过程中要充分发挥学生的主体作用，让学生在学习活动中获得充分的主体体验，主动地参与教学过程，使学生在在学习过程中不仅能掌握知识，而且能学会学习，学会思考，并培养起主动探索、勇于

创造的精神和个性，实现创造性地学。”当然，也可以用最简洁的语言表述，即所谓创造性教学，就是指在创造型学校环境中由创造型教师通过创造性教育教学方法培养出创造型学生的过程。

这里举两个例子加以具体说明。

例一：美术课上，教师对怎样画苹果做了一番精心指导后，便安排学生进行绘画。讲评作业时，这位教师发现有位学生画的是方苹果，于是询问：“苹果都是圆形的，你为什么画成方形的呢？”学生回答说：“我在家里看见爸爸把苹果放在桌上，一不小心苹果滚到地上摔烂了。我想，如果苹果是方形的，就不会掉到地上摔烂了。”老师听了便鼓励他：“你真会动脑筋，祝你能早日培育出方苹果。”——苹果本是圆形的，画成方形的，已经脱离了实际。可是老师循循善诱，引导学生道出画方苹果的原因，并且鼓励学生“早日培育出方苹果”。貌似普通的一句话，看似小小的一个教学环节，仔细分析，实际上这位教师是站在面向世界、面向未来的高度，去唤醒学生的创新意识，培养学生的创新精神，训练学生的创新能力。这就是创造性教学！

例二：教学法国著名小说家莫泊桑的短篇小说《我的叔叔于勒》，课堂上利用图片、多媒体尽力渲染菲利普夫妇如何热切盼望于勒的归来，又如何看到于勒沦为穷水手时极力回避与菲利普夫妇联系，使学生沉浸在小说所设置的情境之中。在课的后半部分，教师巧妙地提出一个开放性的问题，进行拓展训练：请同学们对下面各题大胆设想，写出片段：1. 如果破产落魄的于勒给菲利普夫妇写了第三封信，他会怎样写？2. 假如“我”事后给于勒叔叔写了一封信，“我”会写些什么？

学生经过充分的独立思考后，各抒己见：对第一题，有的学生说，既然于勒已经破产了，菲利普夫妇又是他仅有的亲人，他写信时恐怕是要向菲利普夫妇要钱；有的说于勒历经坎坷，一定是思乡心切，他写信必然是向菲利普夫妇倾吐思念之情；有的说这其实就是于勒导演的一出戏，他假扮水手是为了体验生活，同时试探一下菲利普夫妇……对于第2题，有的学生说“我”既然给于勒小费，说明“我”是一个富有同情心的人，写信一定会安慰于勒；有的说“我”在同情于勒的同时还会揭露他父母金钱至上的丑恶嘴脸，告诉于勒不要回来；有的构思则更加大胆，说“我”假冒父母的名义写信给于勒，充满深情地安慰他……见问题教学调起了学生的“胃口”，在接近下课时，教师又一次“投石击水”：假如于勒衣锦还乡又会出现什么情况呢？学生带着兴犹未尽的深情，恋恋不舍地下了课。这就使这节课的教学有了“章回小说”的魅力，同时也解决了“发散思维”与“花费时间较长”的矛盾；而且整节课问题层出，跌宕起伏，学生大胆设想，发挥想像力，有着创新精神。这就是创造性教学！

上述两个例子帮助我们对创造性教学建立了感性认识，同时我们强调对于创造性教学内涵的理解，还应注意以下几点：

1. 培养创新精神和实践能力是创造性教学的出发点和目的地。即在教学过程中，注重激活学生的创造欲望、兴趣，形成敢于创新、热爱创新的意识，引导学生自主地创造性地学习，开发学生创造潜能；让学生学会创造性思维的方式、方法，养成善于创新、能够创新的行为习惯，具有创造人格。其中“创新意识、创新习惯”的强化和培养是创造性教学的重点。什么是创新意识？渴望提出新问题、解决新问题、创造新

事物的心理倾向叫创新意识。什么是创新习惯？经过多次创新实践积淀而巩固起来并转化为需要的有关创新方面的自动化的行为倾向叫创新习惯。培养创新精神，关键要培养独立思考的意识；培养实践能力，关键要培养参与意识，培养动手观察和调查研究的能力。这就要求教师传授知识不惟课本，评价学生不惟分数。实施创造性教学的前提是依据课程标准（大纲）认真分析教材，从整体上作出创造性教学的设计，明确教学目标，安排好教学程序，失去了这个前提，就不能称之为创造性教学。精神和能力是素质，素质的培养应该随时随处。所以，实施创造性教学应该贯穿于整个教育教学过程，即贯穿于每一科、每一课、每一次活动，因而要求每一位有志于创造教育探索的教师，在每一堂课的教学中，都能渗透着对学生创新精神和实践能力培养的指导、启发。

2. 创造性教学的过程是教师根据创造性原理，运用创造性教学策略和方法，引导学生通过对教学内容的创造性学习，逐步发展创造性素质的过程。它与传统的教学过程一样，其基本成分包含学生、教师、教材，缺一不可；其联动成分包括教师与学生的关系、教师与教材的关系、学生与教材的关系等。

3. 创造性教学是目的和手段的统一体，在实施过程中，教师要有进行创造性教学的自觉意识，明确培养学生创新精神和实践能力的创造性教学目标，深入挖掘教材中丰富的创造教育因素，将价值取向、态度和行为习惯方面的目标融合在学科教学中，找准切入点，通过教师“为创造性而教”和学生“为创造性而学”、“为创造性而用”，实现学生创造性素质的全面提高和个性品质的全面发展，达到创造性教学的目的。

4. 创造性教学的决定因素是教师，所以进行创造性教学