

钢笔行书速成技法

史小波 书

九洲图书出版社

· 北京 ·

钢笔行书速成技法

行书是介于楷书和草书之间的一种字体，与楷书相比，它不象楷书那样平稳静止，其笔画呈现出明显的流动；同草书相比，又不象草书那样笔画极度简捷，让人难以辨认。从艺术角度而言，目前钢笔行书还远未达到毛笔行书所表现的境界；从实用角度上说，行书的书写较楷书灵活。

方便，又比草书易认，字的产生完全出于人们书写的实际需要。因此，在人们的日常工作、学习、生活中，钢笔行书是人们最偏爱和最需要的一种应用字体，可以说，绝大多数的人都希望自己能写一手流利、美观的钢笔行书字。

一、钢笔行书的执笔和运笔方法

钢笔行书的执笔方法和钢

笔楷书的执笔方法基本相同，即用拇指、食指、中指夹住笔杆下部，距笔尖约一寸左右，笔杆与纸平面约成 45° 左右，笔杆上部靠在食指第三关节处。无名指和小指相靠，托住中指。小指与掌部外侧贴着桌面或纸面，掌心因五指自然弯曲而呈空心状。

但除此之外，钢笔行书的执笔方法也有与钢笔楷书执笔

方法不同的方面。钢笔楷书要求笔画线条刚劲有力，稳健饱满，因此执笔要结实、稳重。为了增加稳定性，在书写时常把小指、中指略向外伸，增加一个支撑点，以保持线条和笔画的平直，减少抖动。钢笔行书要求笔画流利、活泼，因此执笔相对要轻、灵。为了增加笔画的灵活，书写时常把小指、无名指向里收拢，尽可能减少掌部、小指与

与纸面的接触和摩擦，保证有足够的空间使笔尖上下左右灵活流转，这样才能写出称心如意的行书线条。

不同的字体对于运笔都有不同的要求，因此要写好钢笔行书，必须掌握正确的运笔方法。

首先，运笔要做到稳中求活。“稳”就是在正确的执笔方法下，要通过手指间和手腕的配合，把握好笔的走向，使之不得流于

草率；“活”就是要充分体现行书的灵活，在运笔时不能握笔太重、太僵，而要充分利用运腕的灵巧，这样才不至于把字写得过于呆板，缺乏生气。

第二，提按结合，线条流畅。

钢笔行书在书写时较楷书提按要少，它在起笔时常比较轻灵，在转折处也不象楷书那样有明显的顿笔，而多数是采用圆转的笔法，线条比较流畅。而

顿笔常在笔画的末端，或钩、挑、点等处。在运笔中要圆转中见骨力，并具方圆兼备之妙。

第三，快慢有致，节奏明显。

楷书运笔时，笔画书写的快慢相仿。而行书的运笔则要求快慢有致。运笔快时，要有控制，掌握好方向。运笔慢时，要掌握好笔的弹性，注意笔画的力度，慢中见流畅。在平稳流畅的基础上，要注意运笔的节奏。

感，该快处则快，该慢处则慢，两者要自然结合起来。

第四，灵活多变，行式多样。

钢笔行书的运笔方向灵活多变，主要表现在笔画的起笔、收笔等处。起笔分直入、斜入和逆入三种，直入就是指顺着行笔的方向直接进入，如短横、斜点等；斜入就是先朝行笔方向的斜下方进入，然后转笔进入行笔的方向，如长横、竖的起笔；逆入

就是先向行笔相反的方向进入，
然后转笔向行笔方向运笔，主要
用于平捺。收笔在方向上有直收、
回收和斜收三种。直收是指顺
着运笔方向顺势轻提，如撇、
捺的收笔；回收是指按行笔相
反的方向顿笔回收，如横、竖、反
捺的收笔；斜收是与行笔方向
有一定斜角的收笔，通常也就是
连笔的牵丝，如点、横、竖、撇的
收笔。相同的笔画有时有不同的

起笔和收笔，因此在钢笔行书的运笔方向上要特别注重流畅自然，灵活运用，不可生搬硬套。

二、钢笔行书在书写时应注意的问题

(一) 结构要合乎规范

行书在写法上，目前尚无固定的程式，在点画的变形、偏旁和结构的连接上都有多种写法，表现出很大的自由性，这在

与行书似乎无规范可言。事实上，行书同其它字体一样同样存在着规范问题，只不过这种规范比较宽松。行书的规范主要源于自古至今书写实践的约定俗成。简捷、易识、美观是行书规范的基本条件，经过大家公认了，这便是规范。而不是谁随意怎么写就怎么写，这也是未学过行书而平时又经常随意连写的人易犯的毛病。

(二) 笔画要准确无误

在汉字当中，有许多字的外形极其相似。在楷书中间因笔画交代清楚，一般书写时不易出错。而一旦经过简化和连带后写成行书，在笔形和气势上相通的字就更多了。因此在书写行书时，一定要注意笔画的准确度，包括在处理笔画的方向都得十分小心，不然的话，很容易造成错误。

(三) 用笔要讲究法度

钢笔行书一般笔画与笔画之间多有钩挑、游丝相牵连。在书写时适当运用这些特点能使行书增色，但如果过分强调和一味滥用某一方面特点，就会适得其反。比如，圆笔用得太多，会使字体缺乏骨力，而流于圆滑，笔笔相连，会造成圈眼密布，而形同蛛网。因此在钢笔行书的用笔上，一定要讲究法度。且须

习时，一定要细心体会笔画与笔画之间的连带关系，不要太牵强、生硬，而应自然流畅，尽量表现出行书字体的灵动和秀美。

三、钢笔行书的基本笔画

钢笔行书的基本笔画，既不像楷书那样平直方正，也不象草书那样放纵潦草，它兼具楷书的基本笔意，因而在行笔过程中，快而求稳，圆而意折。行书的点画变化很丰富，而且各种点画那有多

种不同的写法，这是由于各人用笔的习惯不同而造成的。我们只要能理解用笔的原理，熟练提按、顿挫、转折、收缩等方法，那就触类旁通，举一反三，什么样的点画都能写得出来，这就是元代大书家赵孟頫所说的“用笔千古不易”的道理。在后面我们找出字例把一些最常用的基本笔画给大家作一介绍。

四、钢笔行书的偏旁部首

汉字中大部分字都是有兩個以上偏旁部首或部件組合而成，而偏旁部首則是由兩個以上的筆畫進行排列組合，固定下來，作為漢字的一個部件。由於偏旁部首相對固定，使用頻率高，又同時具有筆畫和結構的功能，因此，寫好偏旁部首，既能把字寫準確，還能觸類旁通，舉一反三，把相同偏旁部首的字寫好。

寫偏旁部首時應注意：一是