

新课标中国学生写作工程
根据教育部《普通高中语文课程标准》编写



GAOZHONG
YUWEN
3D XIEZUO

高中语文

3D

写作

DISCOVER 发现

DEVELOP 探究

DESCRIBE 表达

主编 © 沈在连

第六辑 解密高分作文

这是一套提出问题的书

这是一套解决问题的书

这是一套各取所需的书

这是一套总结最新研究成果的书

写

作，一直是我们的心头之痛。三国时期的文学评论家曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”如此伟大的事业，为什么同学们却感到最痛苦，老师们也感到最无奈呢？原来是我们的作文教学出了问题，原来是同学们对待写作的方式出了问题。

为了解决如上问题，我们探究了新的作文学习模式，写成《高中语文3D写作》这套丛书。该书采用“发现”、“探究”、“表达”的写作学习模式，将高中三年的作文学习目标进行统筹安排，做到系统、科学。

《高中语文3D写作》共分六辑。第一辑《写作源于生活》，重点培养同学们对生活的敏感性，引导大家观察、发现、积累，表现生活，解决写什么的问题。第二辑《抒写真情实感》，提高同学们的认识能力，增强文章的思想性；引导大家关注自己的情感，学会真挚地表达自己的情感。第三辑《发掘语言魅力》，重点培养大家的语言敏感性，解决写作的瓶颈问题。第四辑《掌握多样文体》，培养鲜明的文体感，使同学们能运用常见的文体表达自己的思想情感，把握常见的作文题型，提高应试能力。第五辑《技巧触动灵感》，引导大家学习常见的写作技巧，做到举一反三，在写作实践中有意识地探索，创造新的写作技巧。第六辑《解密高分作文》，针对高考，细化高考考试说明中对写作的要求，将之落到实处；提供高考满分作文，探究高分秘诀。

本书栏目设置齐全，每节安排“名作欣赏”、“锁定目标”、“打开思路”、“新题设计”、“师生对话”、“创新表达”、“对比评价”七个栏目，循序渐进地引导同学们学习写作。

本丛书作者都是来自一线的语文教师，他们是最早接触新课程者，对写作教学方面有丰富的经验和较高的理论素养。

使用这套丛书，同学们能在发现中学习，探究中提高，表达中创新，评价中省悟。一天学习一点，解决作文瓶颈问题，一日一次创新，体验写作快乐。一本书产生一次质变，一套书铸造一位写作高手。

同学们，让我们将祖国的语言发扬光大，让我们人人成为写作高手，不达目的绝不罢休！

沈在连

- ④ **名作欣赏**：选择中外著名作家的名篇，作为学习的最高目标，让同学们感受大家风范，将阅读和写作联系起来。

- ③ **每节标题**：标明知识点，清晰明了。

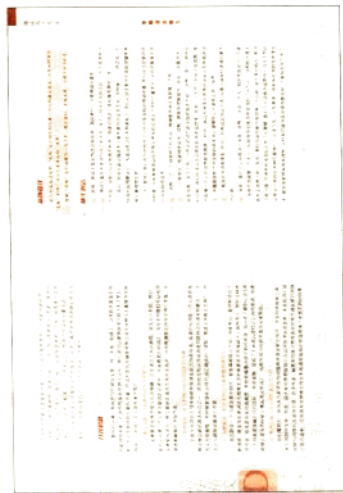


- ③ **导言**：每章开始时都没有别出心裁的导言以引出本章学习的内容。它形式多样，统领全章，使行文条理清晰。

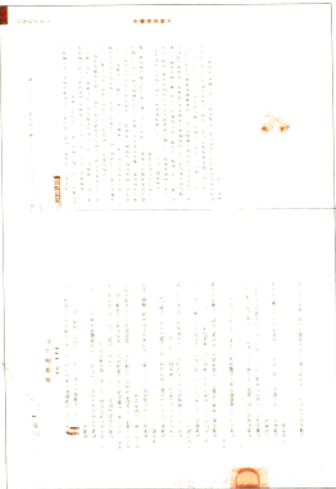
- ④ **锁定目标**：分析名家名作，引出本节学习的目标，集中借鉴名作的某一突出特点，提高阅读效率，引出下文的写作指导。

- ◎ **新题设计**：依照本节所讲知识点，并结合当前高考作文命题趋势，设计新颖的作文考题，以开阔学生的眼界。

- ◎ **创新表达**：提供同龄人的优秀作文，以利于学生写作时学习借鉴。



- ◎ **打开思路**：针对本节学习目标，在文章立意、选材、表达等方面进行方法指导，切实提高写作水平，打开写作思路。



- ◎ **对比评价**：针对范文，参照目前通行的高考作文评价量表分别从基础等级和发展等级两个方面进行评价，指导性更强。

- ◎ **师生对话**：以问答的方式解题，同时讲授写作技巧，使读者有身临其境之感，易于接受和学习，实用性更强。

作文是什么？作文就是生活，写作就是对生活的感悟；

作文是什么？作文就是情感，写作就是自我真情地表白；

作文是什么？作文就是个性，写作就是张扬自我风采；

作文是什么？作文就是思想，写作就是作者的独立宣言；

作文是什么？作文就是创造，写作就是展示探索的成果。

小小作文囊括了这么多东西，丰富多彩是毫无疑问的啦，古人用万花筒形容这种情景；然而很多同学畏惧作文，还有很多同学不同程度地厌恶作文，如果他们能够借神奇之力，把作文上升到这样的认识，我想，经过几年的有效训练，他们一定能够体会到生活之美，情感之真，个性之酷，思想之深，他们也绝对会喜欢上作文，能够非常自如地表现自己的风采。从这个意义上说，难道作文学习不是很快乐的吗？难道写作不是很令人神往的吗？

这本书的主题是“冲刺高考，争夺高分”。按照高考作文“基础等级”和“发展等级”的要求，从两个方面展开。选文的现实性都很强，能引导同学们把视野转向社会，获得新鲜真实的写作材料，如《新一代书生》、《转型之苦》等等，这些都是同学能看到但是想不到的；而有些选文又极具思想性，可以给同学们打开写作的思路，如《哲学开始于仰望天穹》、《学术争辩与文化精品》、《萝卜白菜意识》、《论拍马》等等。

特别需要指出的是，本书“发展等级”中的“有文采”一章，选用了著名作家柯灵的一组文章，很有新意，也很有说服力，因为文采这东西，从用词造句，到修辞、意蕴，其实是一个整体，很难分开。或者进一步讲，作文的基础等级和发展等级的所有能力要求也是一个整体，甚至作文与阅读和生活实践也是一个整体。本书用著名作家柯灵的文章来说明这个问题，就比较实在，同学们就能够比较深入地学习和体会。

在“师生对话”这一环节，文学性很强，如果大家看了后边“创新表达”的文章再回头体会师生对话，其中滋味则更有余韵。

最后，这本书还有一章“高考满分作文秘诀”，从十个方面对高考满分作文进行赏析性评价，对同学们的帮助更具体周到。

正如古人“放文”、“收文”的理论，当同学们一旦有话可说，有情可抒的时候，我们再按照高考作文评分要求进行全面训练，系统升华，相信，成功作文就在眼前了。

Contents 目录

丛书总序 1

快乐导读 2

前 言 4

第一章 高考作文基础等级训练

第一节 符合题意 /2

第二节 符合文体要求 /7

第三节 感情真挚 /11

第四节 思想健康 /16

第五节 内容充实 /21

第六节 中心明确 /27

第七节 语言通顺 /32

第八节 结构完整 /36

第九节 书写规范, 标点正确 /41

第二章 高考作文发展等级训练

第一节 深刻

一、透过现象看本质 /47

二、揭示问题产生的原因 /51

三、观点具有启发性 /56

第二节 丰富

一、材料丰富 /61

二、形象丰满 /66

三、意境深远 /71

第三节 有文采

一、词语生动 /77

二、句式灵活 /82

三、善于运用修辞 /87

四、文句有意蕴 /92

第四节 有创新

一、见解新颖 /97

二、材料新鲜 /102

三、构思精巧 /107

四、推断想象有独到之处 /112

五、有个性特征 /117



第三章

阅读借鉴——高考满分作文秘诀

第一节 构思新巧 /123

第二节 语言亮丽 /129

第三节 结构新奇 /134

第四节 思想睿智 /139

第五节 文体显圣 /144

第六节 知识丰富 /150

第七节 以情感人 /156

第八节 想象超群 /161

第九节 切弊出新 /166

第十节 个性鲜明 /171



附录

(一) 高考作文评价量表 (2005年) /176

(二) 2005年普通高等学校招生全国统一考试大纲 语文
(写作部分) /176

(三) 历年全国高考作文题选 (1952年—2005年) /177

第一章

高考作文基础等级训练

基础等级,是高考作文的基本要求,也是我们拿分的基本点。基础等级的各项要求,必须认真训练,完全过关,才能在高考当中取得50分的基本分。



第一节 符合题意



名作欣赏

新一代书生

池莉

孩子上了小学，没有读几日书，我就已经发现我们过去的书本对她无用。现在的确是一个新的时代了。

一次语文考试，女儿得了99分，她将一个填空“青青的瓦白白的墙”写成了“清清的瓦”。我问她这个错误是如何产生的，女儿却问我：“什么是瓦？”什么是瓦？我这才猛醒，她这个7岁的小人儿的确还从来没有见到过瓦，更何况“青青的瓦”？孩子的老师一定与我一样，以为瓦这个东西是不用讲解的，根本就没有意识到现在的城市孩子对瓦完全没有认识。现在我们居住的城市里到处高楼林立，高楼的楼顶上是顶楼平台，平台同时又是隔热板；隔热板是水泥做的，水泥是灰白色的。青青的瓦已经变成了一个遥远的带着乡村气息的故事。现在教孩子们这样的歌谣是很费劲的，我们必须把孩子们带到很远很远的乡村去寻找那个故事。对于语文课本里的《孔融让梨》这一课，孩子们一出课堂就把老师所讲的深远意义放在了一边。他们有自己的理解。他们说我们不用向孔融学习，我们与孔融的想法一样。倒是我们的家长应该向孔融的家长学习。我们都愿意吃小的水果或者不吃水果把它让给家长和别人吃，但是家长很烦人，总是强迫我们吃。

我们从前学习的《司马光打破缸》在现在的孩子面前也出现了问题。首先缸是什么？做什么用的？一个家里怎么会有那么大的缸？现在砸缸的话，家里怎么会寻找得到那么大的石头？于是我们只好耐心地告诉孩子，这个古人的故事已经时过境迁，现在我们学习这篇课文只是为了让孩子们懂得一个道理，就是遇事要多动脑筋想办法。孩子们听到这里突然又会冒出另外一个问题，他们说：“既然是这个意思，那么在另外一课里，那个古人老太婆怎么又不动脑筋，硬要把一根铁棒磨成针呢？那多么浪费时间，应该动脑筋搞科学研究，用机器把铁棒制造成针。”

我们不能说六七岁的学童思想得没有道理。他们喜欢吃麦当劳，认为

麦当劳叔叔把他的快餐店设计得很有趣。他们一下子就能接受计算机,觉得小小一部机器装下大大的一个世界是一件很好很方便很顺理成章的事情。孩子们更喜欢顾城的诗。他们学好课文多半是为学习成绩的优秀。我女儿三四岁的时候,我经常给她朗读安徒生童话和唐诗宋词。那时候,她听得十分入神。现在就不行了,上学了,认识许多字了,自己会看书看电视了。再看安徒生的《美人鱼》,她就有了自己的见解,说:故事很美,但是一听就知道是作家编的。对于唐诗宋词,她的说法就更刻薄了,有一些像顺口溜。她说,比如“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,她认为制作一部农民种田的电视专题片给孩子们看效果会更好。

现在我的女儿老是抱怨没有他们喜欢的书。的确如此,现在的孩子不是我们那个时代的孩子了。对前人的书,他们自有自己的读法,这就是我们必须面对的现实。

锁定目标

题目是《新一代书生》,这是一个偏正短语,中心词是书生,也就是说你的文章要写的应该是书生;修饰限制成分是“新一代”,所以如果你写以前的学生就跑题了。

读了文章,我们知道,作者写的是她自己的孩子,当然是“书生”,也是“新一代”了。文章围绕新一代的“书生”写了当代教育面对传统所存在的问题和作者自己的思考。符合题意,很有启发性。

同学们身在教育之中,对当代教育有切身感受。只要你们平时多思考和积累,下笔前选择好角度,一定能够写出符合题意且思想内容比较深刻的作文。

打开思路 <<

符合题意,即我们通常说的审题准确。它是高考作文的基本要求,一旦偏离题意,作文就可能被判很低的分数。考场作文,对审题怎么强调都不为过。

不同的题型有不同的审题要求,总体来说,审题要做到如下几个要求:

1. 注意点题。即在文章开头、中间和结尾适当点题。比如大家所熟悉的《赤兔之死》,作者编撰了赤兔马为诚信而殒身的感人故事,将赤兔马拟人化,让它在同伯喜的对话中,显示对关羽与董卓、吕布两类人物的褒贬,突出了“真英雄必讲诚信”的主题。作者在文章中多处点到了话题——诚信,收到了一唱三叹的效果。

2. 准确理解概念的内涵。如“交换”这个话题,有的学生写成“交流”了。其实,这

两个话题有相同点,更有不同点。“交换”侧重于物质的,也可以用于思想;“交流”侧重于精神、思想。请大家记住,话题作文没有同义词。

3. 注意限制性。作文题目都有一定的限制性,我们要搞清楚限制的范围。比如“在战斗的一年里”这个题目,是命题作文,它有两个关键因素要注意——“战斗”和“一年”。文章的内容,应该写激烈的竞争、紧张的复习等;而时间跨度是一年,应该写一年内不同时间发生的故事。又比如“想和做”这个题目,它是个关系型试题,写作时既要写“想”,又要写“做”,最好写出两者的关系。

4. 看清题目要求。作文命题常有明确的要求,如文体的要求,字数的要求,文章标题的要求等等。一定要看清楚。

新题设计 <<

请以“不可言传的……”为题,写一篇文章。要求:补足文题,体裁不限,字数不少于800字。

师生对话 <<

生: 很久不写这样的文章了。

师: 是啊,我们总是考什么写什么,一旦出了新题,很多同学就傻了眼。

生: 您平时总说,应该有作文的基本能力,具备了这样的能力,不管哪种类型的作文,都可以应付自如了。

师: 是啊,有了这样的能力,碰到什么样的题目都不会紧张。具体到这个题目,先要求补足文题,然后作文,虽然有“不可言传的”的限制,但是给我们的空间还是挺大的。

生: 这“不可言传”应该如何理解呀?

师: 你说呢?

生: 我想应该是只能用心领会,不大能用语言轻易表达吧。我近来对这个问题还是有些思考的。生活中有许多这样的事,比如“烟花”,它的生命虽然很短暂,但是和其他任何生命的过程一样,同样经历所有的美丽,不应该为短暂而遗憾。再比如“摩天轮”、“狂想曲”。我们要去挖掘它们的深层含义,要变换角度去思考,挖掘出全新的含义,一般的也就成了“不可言传”的了。

师: 看来你对这个问题是有自己的思考的,看看你将有怎样的深层和角度?

那一个个动人的音符构造着迷人的曲线,由耳入心,妙不可言。
音乐因为像曲线般起伏而动人,曲线因为音乐直观的体现而变得生动,两者合一,天衣无缝。

后记:生活中其实有很多事情都是很美丽的,因为它们都像曲线,高低起伏。冥冥之中,启迪我们对生命的思考。这些启迪你发现了么?

◎ 考场作文

上面这篇文章,你感觉如何?我们按照高考作文评分量表来打一下分:

基础等级(总分50分):文题补足为《不可言传的美丽》,而选“烟花”、“摩天轮”、“狂想曲”挖掘出它们的“过程”,道出了人所不能道,在这个意义上,切合了高考作文基础等级“符合题意”的要求。且有一定新意,这样结构显得很清晰;再用后记的形式进一步点明题旨,更是独到;语言也无可挑剔,可以得满分50分。

发展等级(总分10分):文章既符合了题意,按照发展等级的“深刻”之“透过现象深入本质”观点新颖、客观。加上分标题的结构和精炼的语言,可以拿到满分10分。

总分:本文可以得满分60分(总分60分)。

你的文章是不是符合题意,和这篇习作比较怎样呢?请你参考我们的评价,尝试给自己的文章打一下分,好吗?



第二节 符合文体要求



佳作欣赏

哲学始于仰望天穹

周国平

哲学是从仰望天穹开始的。

每个人在童年时期必定会有一个时刻，也许是在某个夏夜，抬头仰望，突然发现了广阔无际的星空。这时候，他的心中会油然而生一种神秘的敬畏感，一个巨大而朦胧的问题开始叩击他的头脑：世界是什么？

这是哲学的悟性在心中觉醒的时刻。每个人心中都有这样的悟性，可是并非每个人都能够把它保持住的。随着年龄增长，我们日益忙碌于世间的事务，上学啦，做功课啦，考试啦，毕业后更不得了，要养家糊口，发财致富，扬名天下，哪里还有闲工夫去看天空，去想那些“无用”的问题？所以，生活越来越繁忙，世界越来越喧闹，而哲学家越来越稀少了。

当然，对于大多数人来说，这是不得已的，也是无可指责的。不过，如果你真的对哲学感兴趣，那你就最好把闲暇时看电视和玩游戏机的时间省出一些来，多到野外或至少是户外去，静静地看一会儿天，看一会儿云，看一会儿繁星闪烁的夜空。有一点我敢断言：对于大自然的神秘无动于衷的人，是不可能真正领悟哲学的。

关于古希腊最早的哲学家泰勒斯，有一则广泛流传的故事。有一回，他走在路上，抬头仰望天上的星象，如此入迷，竟然不小心掉进了路旁的一口井里。这情景被女仆看见了，便嘲笑他只顾看天而忘了地上的事情。姑娘的嘲笑也许不无道理，不过，泰勒斯一定会回答她说，在无限的宇宙中，人类的活动范围是如此狭小，忙于地上的琐事而忘了看天是一种更可笑的无知。

包括泰勒斯在内的好几位古希腊哲学家同时都是天文学家，这大概不是偶然的。德国哲学家康德说，世上最使人惊奇和敬畏的两样东西就是头上的星空和心中的道德律。中国最早的哲学家孔子、墨子、老子、孟子也都曾默想和探究“天”的道理。地上沧桑变迁，人类世代更替，苍天却千古如

斯,始终默默无言地覆盖着人类的生存空间,衬托出了人类存在的有限和生命的短促。它的默默无言是否蕴含着某种高深莫测的意味?它是神的居所还是物质的大自然?仰望天穹,人不由自主地震撼于时间的永恒和空间的无限,于是发出了哲学的追问:这无始无终、无边无际的世界究竟是什么?

锁定目标

这篇文章选自周国平的《无用之学》,一开头就提出“哲学是从仰望天穹开始的”观点;接下来先说每个人从童年就开始思考问题,然而不少人迫于生活的实际问题而放弃了思考,而对于那些爱思考的人,大自然的神秘一定可以引起他的兴趣,这里论证已经比较深入了;到“希腊最早的哲学家泰勒斯”“仰望天穹”,德国哲学家康德的言论和中国诸子的究天行为,我们已经完全明白:哲学家一般都是从仰望天穹开始的。可见这篇文章的内容是符合议论文体的。

打开思路 <<

关于“符合文体”的要求,其实大家只要注意记叙性和议论性的区别就可以了。记叙主要是叙述,采用的表达方法一般是记叙和描写;而议论是用材料来证明观点的,也就是说文章的某些部分——论点和材料,它们的关系是证明和被证明的关系,而记叙文中一般不存在这样的关系。

明白了这一点,接下来就要注意文体的具体要求了,要求怎样的文体你就写怎样的文体。从《哲学开始于仰望天穹》我们似乎可以得到一定的启示:挖掘童年对大自然的“神秘感”,“保持”对生活的观察和“无用”问题的思考,这样就会不断地涌起哲思,从而提升自己文章的品位。

新题设计 <<

高中生已经开始思考许多问题了,有些可能是哲学问题,但是大多数应该还是在生活中的具体问题。也许你曾经注意到,周围的同学性格真是千差万别,有些是优点,可以促进成长;有些是缺点,阻碍学习和进步。请以性格方面的“优点与缺点”为话题作文写一篇议论文,题目自拟,不少于800字。

多。自然而然地，为了寻找前后平衡，人们便不断往前面箩筐里装缺点——他人并非严重的错误。正当你庆幸没有他人缺点多的时候，其实又间接地放过自己的一个缺点。当然他人的缺点应该指出，可是一个连自己身上的污迹都清除不了的人，又怎么能正确评价别人的对错呢？

将自己的缺点装入身后的箩筐还有一个实质性的原因，是害怕别人发现，被别人装进箩筐。事实上，只有正确对待自己的缺点，才可能有所建树。历史上早有先例：唐玄宗继位后的20多年，任用了姚崇等人为相，肯接受大臣的正确意见，采取了有利于经济发展的措施，出现了“开元盛世”。后期却因为错用了奸臣李林甫，失去了进谏的忠臣，天天被一批钻营拍马的小人恭维着，导致朝政的衰败，终于酿成了“天宝之乱”。人们不喜欢听别人揭自己的短，其实大可不必如此。中国有句古话：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”当别人指出你的缺点时不正是“忠言”吗？何不在被别人放入箩筐前就改正呢？

只有不断虚心接受批评才能减轻身后的重量。相对地，也就不会过于苛求他人，在你的人生道路上将不会背负过重的心理包袱。

每个人都应该不畏惧别人给自己提出的缺点，这样我们才能看清自己的缺点。你又何乐而不为呢？

让我说：“请亮出你的缺点吧！”



你觉得这篇文章怎么样？仔细思考一下，我们按照高考作文评价量表对这篇文章进行评价，供你参考：

基础等级(总分50分)：本文题目是“请亮出你的缺点”，一开头用“一位哲人说：‘每个人挑着两只箩筐来到人间，前面的箩筐装的总是别人的缺点，后面的箩筐装的则是自己的缺点。’”来阐释，以下的内容一直围绕这个话题来展开。理论论证和事实论证都有，切合基础等级的“符合文体”，但是论证还不够透彻，在“内容充实”这项要求方面还略显不足。所以可得40分。

发展等级(总分10分)：在发展等级项要求方面，独具一格的“构思”还可以，很少有人有作者这样“亮出自己缺点”的观点。但是整体上说，论证得还不够通透，只能得5分。

总分：所以本文最后可得45分(总分60分)。

你的文章是不是符合文体要求，和这篇文章对比一下如何呢？