

中国文学史演义

The Historical Novel of Chinese Literature

下

安徽教育出版社



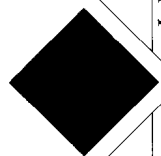
中国文学史演义

修订版

ZHONGGUO WENXUESHI YANYI

宋代至清代篇

钱念孙◎著





中国 文学 史 演义

引言

为什么流行的各种文学史，都是用抽象思维方式写成的理论著作？为什么文学史不能有多种多样的写法，尤其是既生动介绍作家的“文”，又形象描绘作家的“人”，使作家的人生风貌和精彩作品相映生辉呢？于是，我想到用“演义”的形式来写文学史——融理论和形象于一体，汇学术与艺术于一炉，使文学史像它发生过程一样异彩纷呈，饶有兴味。

“演义”是中国特有的一种写作体裁，它由宋元之际的讲史话本发展而来，一般多用来写历史故事，如《三国演义》、《隋唐演义》，以及蔡东藩的《中国历代通俗演义》等等。演义的写法比较自由，可以叙述故事，描绘人物，又可以援引例证，插话评论。这一特点，正符合生动活泼地写作文学史的要求，即不仅介绍中国文学发展演进的历史进程，而且勾勒出一位位大作家的人生风貌；不仅赏析那脍炙人口的名篇杰作，而且写出它们在创作或流传中的佳话趣闻。

随着阅历的增加，我越来越觉得，大作家们写出一部部文学杰作，固然有很高的认识意义和审美价值；但他们在漫

长的人生旅途上,如何对待事业功名、家庭爱情,如何处理悲欢离合、失败挫折,以至生死存亡等一系列问题,同样能给人许多思想启迪和生活感悟。他们的人生本身往往也是一部精彩著作,同样蕴涵深厚,值得细细品味。

中国古典文学源远流长,发展充分:从远古神话,到诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文,从唐诗、宋词、元曲到明清小说,可谓峰峦叠出,代有高峰。用“演义”的形式撰写文学史,以前没有先例,这里只是初次尝试。不过,本书虽名为演义,所叙故事和佳话,尽管在细节和对话上,有一定的点染和补充,却都是以史料为根据的。本书在注意演义的生动性和趣味性的同时,又注重把握学术的严谨性和科学性,以有助于读者轻松掌握中国文学史知识,并获得读书悦心明智的乐趣。



中国

文

学

史

演义



目 录

引 言

上

先秦至唐代篇

- | | | |
|-----|----------|----------------|
| 第1回 | 古神话开篇呈异彩 | 诗三百集萃流芳泽 / 001 |
| 第2回 | 兴诗教孔孟尚致用 | 乐逍遥老庄崇无为 / 018 |
| 第3回 | 悬日月屈原撰楚辞 | 搞丽文相如陈汉赋 / 037 |
| 第4回 | 司马迁发愤著史记 | 父兄妹承续编汉书 / 059 |
| 第5回 | 汉乐府缘事发真情 | 仲卿妻饮恨赴清池 / 078 |
| 第6回 | 曹操观海遗名篇 | 曹植逃生展捷才 / 099 |
| 第7回 | 文姬出塞泄悲愤 | 王粲登楼涌乡思 / 118 |
| 第8回 | 嵇康绝响广陵散 | 阮籍垂名咏怀诗 / 134 |



- | | | |
|--------|----------|----------------|
| 第 9 回 | 左思潜心赋三都 | 郭璞飘逸吟游仙 / 154 |
| 第 10 回 | 陶渊明弃官归田园 | 谢灵运纵情山水诗 / 168 |
| 第 11 回 | 鲍照受挫叹寒门 | 庾信失路哀江南 / 184 |
| 第 12 回 | 王子安妙文滕王阁 | 骆宾王续诗灵隐寺 / 199 |
| 第 13 回 | 陈子昂破琴扬诗名 | 王之涣旗亭比高低 / 215 |
| 第 14 回 | 孟浩然遭责隐山林 | 王摩诘避祸辋川园 / 229 |
| 第 15 回 | 李太白斗酒称诗仙 | 杜子美精工为诗圣 / 245 |
| 第 16 回 | 白居易垂泪湿青衫 | 刘禹锡拟诗刺权贵 / 267 |
| 第 17 回 | 韩退之古文起八代 | 柳宗元匠心记永州 / 285 |
| 第 18 回 | 李贺觅诗险中求胜 | 杜牧咏史见识超群 / 302 |
| 第 19 回 | 李商隐无题聚争讼 | 贾浪仙推敲扬美誉 / 316 |
| 第 20 回 | 温庭筠独秀花间词 | 李后主亡国得佳篇 / 330 |

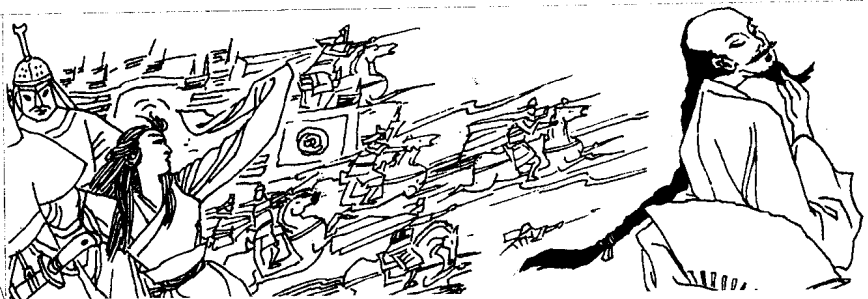
中国

文

学

史

演义



下

宋代至清代篇

- | | | |
|--------|----------|----------------|
| 第 21 回 | 欧阳修游乐醉翁亭 | 范仲淹抒怀岳阳楼 / 343 |
| 第 22 回 | 梅尧臣嗜诗成痼癖 | 王安石炼字点龙睛 / 359 |
| 第 23 回 | 柳三变填词奉圣旨 | 宋子京闹春红杏枝 / 372 |
| 第 24 回 | 苏东坡豪情赋赤壁 | 李清照哀婉叹西风 / 388 |
| 第 25 回 | 黄庭坚题画惹诗祸 | 周邦彦争艳遭放逐 / 406 |
| 第 26 回 | 秦少游失意怨飞红 | 贺方回寂寞愁梅雨 / 421 |
| 第 27 回 | 陆放翁魂断沈园情 | 辛弃疾挑灯看利剑 / 440 |
| 第 28 回 | 范成大使金记壮行 | 姜白石咏梅得佳姬 / 462 |
| 第 29 回 | 关汉卿称雄元杂剧 | 王实甫夺魁西厢记 / 479 |
| 第 30 回 | 白仁甫讴歌痴情女 | 马致远肠断天涯人 / 497 |
| 第 31 回 | 包公戏为民申冤屈 | 琵琶记轰动兴南戏 / 511 |
| 第 32 回 | 元好问悲恸吟丧乱 | 杨维桢持节作妇谣 / 524 |



- | | | |
|--------|----------|----------------|
| 第 33 回 | 罗贯中演义三国史 | 施耐庵浓墨水浒传 / 539 |
| 第 34 回 | 吴承恩奇想西游记 | 笑笑生艳绘金瓶梅 / 556 |
| 第 35 回 | 冯梦龙慧眼辑三言 | 汤显祖临川托四梦 / 571 |
| 第 36 回 | 李梦阳复古反台阁 | 袁宏道重今抒性灵 / 588 |
| 第 37 回 | 蒲松龄孤愤寓聊斋 | 吴敬梓谐谑讽儒林 / 602 |
| 第 38 回 | 曹雪芹情寄红楼梦 | 孔尚任血染桃花扇 / 618 |
| 第 39 回 | 吴伟业怨诉圆圆曲 | 王士禛悲秋咏柳诗 / 635 |
| 第 40 回 | 龚自珍郁闷唤风雷 | 黄遵宪歌吟海外天 / 650 |
| 第 41 回 | 吴趼人笔锋刺官场 | 李伯元谴责怪现状 / 664 |
| 第 42 回 | 刘铁云哭诉记老残 | 曾孟朴愤世绘孽海 / 679 |

台湾版后记 / 700

修订版后记 / 704

【第21回】

第21回

欧阳修游乐醉翁亭

范仲淹抒怀岳阳楼

欧阳修游乐醉翁亭 范仲淹抒怀岳阳楼



欧阳修游乐醉翁亭

纵情游览了唐代文学的风光名胜以后，我们步入了宋代文学的百花园。这里同样佳木耸天，异果飘香，万紫千红，百卉争艳。让我们对它的匆匆巡礼，就从叙述“宋代文学之父”欧阳修开始吧。

欧阳修晚年曾给自己起了个外号，叫“六一居士”，这可有一番来历。原来欧阳修博学多才，爱好广泛。他平生最爱书，家中藏书万卷，并广集博录金石佚文，编有《集古录》一千卷。他又喜欢玩古董，收有不少稀世珍宝，一有闲暇，便把玩欣赏。他还爱弹琴，爱下围棋，爱喝酒。这五样东西，加上他自己居于其中，所以他自称“六一居士”。

可别以为欧阳修真像这个外号所说的那样，整日沉湎于琴、棋、书、酒和古玩之中，只是个不问世事，充满闲情逸致的士大夫。



他实际上是个很有抱负,很有才干,为人正直,并在许多方面取得卓异成就的一代伟人。

欧阳修,字永叔,生于宋真宗景德四年(公元1007年),庐陵(今江西吉安)人。他出身寒微,父亲欧阳观虽然曾在泗州(今江苏盱眙县)做过小官,但欧阳修四岁时,便不幸死于任所。他的母亲郑氏,硬是靠做针线活挣钱,维持母子两人的温饱。到了该上学的年龄,因为家贫进不了学堂,甚至连纸笔都买不起,郑氏就从外面铲回沙土,用荻草杆作笔在上面画着,教欧阳修读书写字。幸亏他是一个聪明过人的孩子,凡是母亲教过的字,只一遍,就能够背诵牢记,到了十四五岁时,已可以说是满腹学问了。

欧阳修的母亲也感到这孩子才智超人,大有前途,便带着他迁居随州,去投奔在随州任推官的叔父欧阳晔,以让他得到更好的学习条件。欧阳晔考问他古文诗词,见他都能对答如流,甚是惊奇和高兴,从此备加爱重,悉心培养。

一次,欧阳修随叔父一起到城南大户人家李尧辅那里去,发现李家一只装书的竹筐里,有一套残缺的《昌黎先生文集》。他就蹲在那里随便翻阅,谁知一翻就入了迷,叔父走时连喊他数声,他也没听见。

李尧辅见他如此爱这本书,便将书送给了他。欧阳修匆匆赶回家,一头就钻进这套书里。他读到《讳辩》一文,对韩愈仗义执言,为李贺的不幸遭遇进行辩护,十分佩服;读到《祭十二郎文》,为韩愈悼念亡侄的诚挚感情,流下了眼泪……他越读越觉得韩愈的文章见解深刻,技巧高超,佩服得五体投地。

于是,韩愈成了欧阳修最为崇拜的对象。宋代初期散文的发展,虽然经历了盛唐时期韩愈、柳宗元倡导“古文运动”的洗礼,但到了唐末五代以后,讲究雕饰骈偶的文风,又在社会上抬头流



行。欧阳修想,韩愈当年能以自己的文章革新一代文风,我为什么不能使“论卑气弱”的宋代文坛重新振作起来呢?

欧阳修广搜博览韩愈的著作,日夜攻读,力摹其文,以至到了废寝忘食的地步。欧阳修不仅文章学韩愈笔法,就是信仰、性格,也深受韩愈影响。韩愈一生不信佛,写过有名的《谏迎佛骨表》;欧阳修也坚决排佛,遇人谈起佛事,他必正色驳斥。韩愈是个有名的耿直敢说、仗义执言的人,欧阳修后来为官当政时,也是个遇见不平,便无畏上谏的好汉。

宋仁宗天圣八年(公元1030年),二十四岁的欧阳修高中进士,被派往西京洛阳担任留守推官(留守的副官,掌管本地刑狱之事)。当时的洛阳留守钱惟演,不仅官高位显,而且雅爱文学。欧阳修到来后,他将当地才华横溢的文人尹洙、梅尧臣等都介绍给他。一时间,他们互相唱和,文名震动天下。

仁宗景祐元年(公元1034年),范仲淹因反对宰相吕夷简对外割地求和,对内排斥异己的做法,被吕夷简诬告贬官。许多人对此事看得很明白,却都不敢言语。欧阳修愤然上书,为其辩护,结果他也被降职为夷陵(今湖北宜昌)令。后来,范仲淹以龙图阁直学士的身份,出任陕西经略安抚副使,请他担任书记,他却推辞道:“从前我虽救你,并非想你报答,大家同降则可,同升就不必了。”

那时随范仲淹而降官的,除欧阳修外,还有杜衍、韩琦等一批人,奸臣们诬蔑他们是“朋党”。欧阳修向来敢做敢为,虽陷阱在前,祸患相随,也在所不辞。他见奸邪弄权,大兴朋党之祸,便一不做二不休,干脆写了一篇《朋党论》。

欧阳修在《朋党论》中,义正词严地责问:“君子连朋立党,何罪之有?”认为“退小人之伪朋,用君子之真朋”,才可望达到天下



大治。这篇著名的文章传到宋仁宗手里,仁宗为他大胆说真话的精神和精辟的议论所感动,面赐他五品朝服,并对左右侍臣说:“像欧阳修这样的人,真是难得!”

庆历六年(公元1046年),欧阳修因参加范仲淹、韩琦等主持的“庆历新政”,触犯了保守权贵的利益,他们便抓住他家中的一件私事,以莫须有的罪名把他贬到滁州(今安徽滁州)当太守。以后又相继调任扬州(今江苏扬州)、颍州(今安徽阜阳)、应天府(今河南商丘)知州。直到至和元年(公元1054年),他才被召回京城,仁宗看他头发已白,便迁他为翰林学士,与宋祁一起编修史书。

此后,欧阳修的仕途较为顺利。嘉祐五年(公元1060年),他升任枢密副使(管理国家军事要政的副长官),次年任参知政事(副宰相),后又相继担任刑部尚书(相当于现在司法部部长)、兵部尚书(相当于现在国防部部长)等职。熙宁四年(公元1071年),他以太子少师(皇太子的老师)身份辞职,第二年就在颍州病逝了,时年六十六岁。他死后,宋神宗赐谥为“文忠”,所以后人尊称他为“欧阳文忠公”。

欧阳修不仅天性刚正,为政清明,是我国历史上的一代名臣,而且他在文学上的成就,更是令人佩服,名重天下。

他写得一手好散文,文风直接继承唐代散文大家韩愈,又有自己的独特风貌。韩愈的散文,犹如长江大河,波涛翻滚,让人惊心明智;而欧阳修的散文,如池塘曲水,澄澈潋滟,让人赏心悦目。

他吸收韩愈散文言之有物,说理透彻的长处,避免其尚奇好怪的偏颇,因而文章虽写得千回百转,波澜起伏,却轻松爽朗,峭拔俊逸,具有强烈的艺术魅力。他的散文珍品《醉翁亭记》,可说是字字珠玉,百读不厌,历来为人们所传诵。

请看《醉翁亭记》开头两段的精彩文字:



环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也……

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

“醉翁亭”坐落在安徽滁州西南的琅琊山上。欧阳修被贬到这里来做太守后，第二年就写了这篇《醉翁亭记》。

文章开头，作者从大处落笔，先带读者眺望滁州四面环山的形势，从“环滁皆山”写到“西南诸峰”；由“西南诸峰”写到琅琊山；再从琅琊山“两峰之间”的“酿泉”写到“醉翁亭”。文章一步一景地转换，最后突出了翘然耸立在酿泉之上的醉翁亭。作者把醉翁亭安排在一个景色优美的具体环境中，用传神妙笔写出了一种既开阔又幽静的境界。这样，读者一开始不仅了解到醉翁亭所在的位置和地点，而且一下子仿佛置身于画境之中，受到很深的艺术感染。

接着，作者生动地描绘了醉翁亭周围朝暮多变的景色。太阳出来，笼罩树林的雾气散开，山野沐浴在阳光之中；烟云聚拢而来，山谷被阴暗所覆盖，显得格外幽雅宁静；这种忽明忽暗，随时变化的景色，是山间早晨和傍晚的不同风采。

文章不仅写出了一天之中的景色变化，还描绘了山里春夏秋冬四季不同的风貌。“野芳发而幽香”，这是写春天山花盛开，幽香飘逸；“佳木秀而繁阴”，这是写夏天树叶满枝，绿阴浓郁；“风





霜高洁”，这是写秋季天高气爽，霜色满地；“水落而石出”，这是写冬天山泉枯竭，水底的石头露出了水面。这里，每一句都既概括又形象地写出了—个季节的特色，寥寥几笔，就让我们领略了环绕醉翁亭自然景色的美妙神奇。

作品随后又描写了当地人民的生活情状，他在醉翁亭和宾客举行宴会的场景，以及饱游归来时的愉快心情。《古文观止》评价《醉翁亭记》：“句句是记山水，却句句是记亭，句句是记太守。”整篇文章，抒情和写景高度融合，景中有情，情中有景，形神兼备，意趣盎然，具有极强的艺术感染力。

欧阳修不仅自己散文写得好，还是宋代古文运动的领袖。本来，开启于唐代的古文运动，流至晚唐五代，已是涓涓细流，濒临中绝。正是由于欧阳修的提倡和领导，才得以复兴和延续。

他以翰林学士和枢密副使的身份，极高的威望^①，大力改革文风，选拔人才。他曾担任进士考试的主考官，对于那些华而不实的文章，不论作者是谁，有多大来头，一概不录取；而对于内容充实，朴素自然的文章，即使出于无名之辈，也录取重用。

许多原来不怎么出名的人，经欧阳修的发现和提拔，后来都成了大文学家。最典型的有曾巩、王安石、苏洵、苏轼和苏辙。这五位和欧阳修、再加上唐代的韩愈和柳宗元，便是人们交口称赞的“唐宋八大家”。

欧阳修的诗也很有名，他一手扫尽当时诗坛流行的“西昆体”浮艳诗风，为宋诗的健康发展奠定了基础。他曾说自己的诗不在李白之下，这不是一时说漏了嘴，就是有些过于自负了。不过，把他的诗与当时大诗人梅尧臣、苏舜钦的诗作比较，起码是毫不



① 《宋史·欧阳修传》里说他“天下翕然师尊之”。

逊色的。请看他颇为自负的诗作《戏答元珍》：

春风疑不到天涯，二月山城未见花。
残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。
曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

这首诗是欧阳修在仁宗景祐年间被贬为峡州夷陵（今湖北宜昌）县令时，酬答朋友丁宝臣（字元珍）赠诗所作。首联破早春之题：夷陵小城，地处偏远，虽是二月，仍然春风难到，百花未开。这既是描写山城早春景色，又透露出诗人被贬谪后抑郁寂寞的情怀，大有“春风不到玉门关”之怨旨。接着写橘树枝头，残雪犹存，春雷惊响，冬笋抽芽；诗人远谪山乡，心情苦闷，夜闻归雁叫声，勾起无尽乡思；感慨身体有病，又到新年，时光流逝，物是人非。然而诗人并没有消沉，而是把末联落到“待春”的宽解主题上去，表示自己虽然欣赏过天下第一名花洛阳牡丹，而在这偏僻贬所，野花迟开也没有什么可感叹和不满意之处！



此诗在写景上，于料峭春寒中洋溢盎然春意，颇富生机；在抒情上，于寂寞愁闷之中怀有向上希望——实在是诗人之妙笔与政治家之情怀融为一体。其诗情画意，既清新自然，又意味隽永，具有独特的艺术魅力。

至于他的词，在整个宋词史上，公认占有一流的位置。他不论是写山水、写人物，都清爽潇洒，委婉含蓄，曲尽其妙，情韵无穷。“月上柳梢头，人约黄昏后”、“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”、“平芜尽处是春山，行人更在春山外”，这些都是至今仍然脍炙人口的名句。